

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2025
Dossier de presse

Talents Adami Théâtre, Lorraine de Sagazan, Guillaume Poix Lack

Théâtre des Bouffes du Nord
Du jeudi 13 au dimanche 16 novembre

Talents Adami Théâtre, Lorraine de Sagazan, Guillaume Poix Lack

Durée estimée: 1h15. Première mondiale

Théâtre des Bouffes du Nord

13 - 16 novembre

Jeu. au sam. 20h, dim. 15h
8€ à 20€ | Abo. 8€ à 15€

Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan. Texte Guillaume Poix. Avec Fareen Aslam Mohammed Aslam, Aymen Bouchou, Marine Gramont, Mélo Lauret, Vincent Pacaud, Naïsha Randrianasolo, Nemo Schiffman, Kim Verschueren.

L'Adami et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent en collaboration avec le Théâtre des Bouffes du Nord.



Lorraine de Sagazan confronte l'inusable sujet de l'amour à l'époque. Aime-t-on aujourd'hui comme on aimait il y a vingt ans? Et il y a cent ans? Que savons-nous de la jeunesse? Et que peut le théâtre face aux douleurs des relations?

Pour leur dernière création, la metteuse en scène Lorraine de Sagazan et l'auteur Guillaume Poix s'entourent de huit comédiennes et comédiens en devenir, issus du dispositif Talents Adami Théâtre. Toutes et tous ont environ une vingtaine d'années. Toutes et tous ont été sélectionnés parmi quelque 1 800 candidatures. Toutes et tous ont participé à l'élaboration de cette pièce consacrée à la passion amoureuse; son histoire, son idéalisation, ses manifestations actuelles et ses alternatives. Façon de découvrir et d'interroger comment cette nouvelle génération invente et conçoit son rapport au désir, à l'autre, à la conjugalité, et à la liberté. Après *Léviathan*, *Un sacre* et *La Vie invisible*, le duo d'artistes poursuit son travail qui mêle rencontres et entretiens, improvisation et écriture au plateau. Leur théâtre cathartique et utopiste, à la lisière de la performance et des arts plastiques, se donne pour objectif de répondre à nos attentes frustrées par le quotidien, les normes et les institutions.

THÉÂTRE
DES BOUFFES
DU NORD

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32

Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Théâtre des Bouffes du Nord

Myra - Rémi Fort, Lucie Martin
myra@myra.fr
01 40 33 79 13

Lorraine de Sagazan

Lorraine de Sagazan est metteuse en scène et artiste visuelle. Formée à la philosophie et au jeu, elle se tourne vers la mise en scène en 2015 après plusieurs stages à Berlin. Elle ouvre un premier cycle d'adaptations (Noren, Ibsen, Tchekhov) interrogeant les liens entre fiction et réel. Dès 2019, avec *L'Absence de père*, coécrit avec Guillaume Poix, elle initie un second cycle fondé sur des témoignages. Ensemble, ils créent notamment *La Vie invisible* (2022) et *Un sacre* (2021). Pensionnaire de la Villa Médicis en 2022-2023, elle y développe une approche plastique: installations, performances et spectacles immersifs. Elle crée *Le Silence* à la Comédie-Française (2024), *Léviathan* au Festival d'Avignon (2024) et des installations visuelles et performative *Monte di Pietà*, *Nature Morte*, *La Défense*, *Babel* en 2024 et 2025.

Guillaume Poix

Ancien élève de l'École normale supérieure et diplômé de l'ENSATT, Guillaume Poix est écrivain. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces publiées aux éditions Théâtrales, dont *Straight* (2014), *Et le ciel est par terre* (2017), *Tout entière* (2018), *Fondre* (2019), *Soudain Romy Schneider* (2020), jouées en France et à l'étranger. Il a traduit Crimp et Tennessee Williams, et collabore avec Manon Krüttli en Suisse. Depuis 2019, il coécrit avec Lorraine de Sagazan: *L'Absence de père* (2019), *La vie invisible* (2022), *Un sacre* (2021), *Le Silence* (2024, Comédie-Française), *Léviathan* (2024, Avignon). Auteur associé au Grand R (2020-2022), sélectionné par Arte en 2022, il a aussi collaboré au cinéma. Romancier, il a publié *Les Fils conducteurs* (2017), *Là d'où je viens a disparu* (2020), *Star* (2023), et *Perpétuité* (2025).