

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2026
Dossier de presse

Maud Blandel

Same Old Songs

Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national
Du vendredi 20 au mercredi 25 novembre

Danse

Maud Blandel

Same Old Songs (Titre provisoire)

Durée estimée : 1h. À partir de 12 ans. Première française

Théâtre Public de Montreuil
– Centre dramatique national

20 – 25 novembre

Lun. au ven. 20h, sam. 18h, relâche dim.
8€ à 27€ | Abo. 8€ à 18€

samedi 21 nov. rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la représentation

Mise en scène et chorégraphie Maud Blandel. Chorégraphie
en cocréation avec les danseuses Jessica Allemann, Lou Couton,
Karine Dahouindji, Maya Masse (trio en alternance). Création sonore
Romain Simon, Flavio Virzi, Maud Blandel. Accompagnement à la
régie et à la création sonore Simon Leopold Création lumière
Gautier Teuscher. Création costumes Julia Bothelo. Administration
Véronique Girod/SALVE. Production et diffusion Claudia Petagna/
I L K A

Le Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national,
le Centre culturel suisse et le Festival d'Automne à Paris présentent
ce spectacle en coréalisation.

Deux ans après *L'œil nu*, la chorégraphe Maud Blandel revient au Festival d'Automne avec *Same Old Songs*, une pièce inspirée de Virginia Woolf. Entre hallucination rythmique et trio instable, elle prolonge un geste pacifiste refusant la fatalité guerrière, et cherche par le corps et le son, d'autres futurs possibles.

Pièce pour trois danseuses, *Same Old Songs* prend pour point de départ *Three Guineas* de Virginia Woolf. Écrit en 1938 sous la forme d'une fiction épistolaire, ce dernier met en forme la réponse d'une « fille d'homme éduqué », à la question que son interlocuteur, un « homme éduqué », lui adresse : « selon vous, que peut-on faire pour éviter la guerre ? ». S'inspirant librement de cet ouvrage, *Same Old Songs* mise sur un imaginaire psychédélique et prend la forme d'une hallucination. Dans un flux percussif, ultra-énergétique et désorganisé, ce sont bien les relations du son et du mouvement que la chorégraphe continue d'explorer. Après de multiples collaborations avec des ensembles, Maud Blandel s'associe au percussionniste Romain Simon pour faire de la création sonore un véritable moteur dramaturgique. Cette fois, la performativité recherchée est avant tout anarchique : à travers une recherche de corps intenses, tantôt saisis par le rythme, tantôt sidérés, toute tentative de marche au pas est délibérément sabotée.

TPM THÉÂTRE
PUBLIC
MONTREUIL

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Théâtre Public de Montreuil

Agence Plan Bey
bienvenue@planbey.com
01 48 06 52 27

Tournées

Les 3 et 4 décembre 2026: Cndc
d'Angers
Les 28 et 29 janvier 2027 : Théâtre
L'Aire libre, Festival Waterproof
Du 9 au 11 février 2027 : Scène Natio-
nale Bonlieu, Annecy
Du 18 au 21 mars 2027 : l'ADC - Pavil-
lon pour la danse de Genève

Maud Blandel

Formée initialement à la danse contemporaine, puis à la mise en scène (Manufacture, Lausanne) et aux arts plastiques (HEAD, Genève), Maud Blandel élabore depuis 2015 ses propres pièces chorégraphiques. Chacun de ses travaux s'appuie sur une base musicale conceptuelle afin de mettre en corps et en forme divers phénomènes altérés par le passage du temps. Elle travaille ainsi sur la notion de corps sacrifié et la mise en spectacle du corps féminin (*TOUCH DOWN*, 2015), sur la folklorisation de pratiques de danse populaire (*Lignes de conduite*, 2018), sur la mise à mort du temps via un type de divertissement musical du XVII^e siècle appelé Divertimento (*Diverti Menti*, 2020). En parallèle, elle collabore ou travaille comme assistante auprès d'artistes telles que Cindy Van Acker, Karim Bel Kacem, Heiner Goebbels ou encore Romeo Castellucci. Elle présente sa pièce *L'œil nu* au Festival d'Avignon avec la Sélection suisse en Avignon en 2023, puis au Festival d'Automne en 2024. Maud Blandel est artiste résidente à l'Arsenic (Lausanne), et est artiste accompagnée par Parallèle (Marseille).

Maud Blandel au Festival d'Automne :

2024	Maud Blandel ; <i>L'œil nu</i> (Théâtre Public de Montreuil)
------	--