

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2025
Dossier de presse

Miet Warlop

INHALE DELIRUM EXHALE

La Villette, Espace Chapiteaux
Du lundi 29 sept. au samedi 4 oct.

Miet Warlop

INHALE DELIRIUM EXHALE

Durée : 1h. Création 2025

La Villette
Espace Chapiteaux

29 septembre – 4 octobre

Lun. au ven. 20h, sam. 18h, relâche jeu.
8 € à 28 € | Abo. 8 € à 22 €

Conception, scénographie et mise en scène Miet Warlop. Musique en collaboration avec DEEWEE. Interprètes (en cours) Milan Schudel, Emiel Vandenbergh, Margarida Ramalhete, Lara Chedraoui, Mattis Clement, Elias Demuynck. Scénographie Miet Warlop en collaboration avec Mattis Clement. Costumes Miet Warlop en collaboration avec Elias Demuynck, sous la supervision de Tom Van Der Borgh. Stagiaires Nel Gevaerts (KITOS), Nana Bonsu, Sofia Ristori (Ursulinen Mechelen). Création lumière Henri Emmanuel Doublier. Régie lumière Pieter Kinoli. Régie son Ditten Lerooij. Assistanat à la mise en scène Marius Lefever. Direction de production Sylvie Svanberg. Coordination technique Marjolein Demey. Regard extérieur Danaï Anesiadou, Giacomo Bisordi. Direction générale Saskia Liénard. Diffusion Frans Brood Productions.

La Villette – Paris et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



Après le succès retentissant de *One Song* présenté au Festival en 2023, l'artiste protéiforme Miet Warlop revient avec *INHALE DELIRIUM EXHALE*, un nouveau tour de force d'une puissance fracassante. Dans un espace vide, une vague se dresse et se brise, transformant une idée simple en une expérience hors du commun.

Au rythme des marées, les idées visuelles s'amoncellent jusqu'à former une montagne. Miet Warlop nous livre une traduction sensible de l'agitation intérieure qui accompagne son processus de création : une vague enfle dans son esprit et ne se brise qu'au contact du monde extérieur. Sur scène, un groupe de performeuses et performeurs évolue parmi 1 500 mètres de tissu de soie, apparaissant et disparaissant sur une musique du label belge DEEWEE. Corps et étoffes s'entrelacent dans un tourbillon d'images, mêlant subtilement humour et références inattendues à la mythologie grecque. Pour Miet Warlop, l'art est une expérience à vivre, en référence aux concerts rituels et aux objets chorégraphiques. Il en va de même pour ce projet : de l'inattendu et une immersion dans un univers visuel insaisissable et infiniment fascinant.



Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

La Villette

Carole Polonsky
c.polonsky@villette.com

Miet Warlop

Née en 1978 en Belgique, Miet Warlop, est diplômée d'un master en arts visuels à l'Académie royale des beaux-arts de Gand. Ses premiers travaux, *Proposition 1 : Réanimation* (2006), et *Springville* (2009) travaillent l'hybridation entre le vivant et des objets inanimés. Elle signe ensuite *Mystery Magnet* (2012), *Dragging the Bone* (2014), *Rocket that took off the grid* (2015) et *Fruits of Labor* (2016). En 2017, Miet Warlop crée et présente un cycle de performances d'arts visuels et d'installations en direct, *Nervous Pictures*, au KW Institute for Contemporary Art (Berlin), au Palais de Tokyo (Paris) et à Performatik (Bruxelles). À l'invitation du festival actoral, elle participe au cycle *L'Objet des Mots*, qui donne lieu au projet *Ghost Writer and the Broken Hand Break*, présenté en septembre 2018 au NTGent (Gand). Miet Warlop coopère notamment avec l'auteur et curateur Raimundas Malasauskas, ainsi qu'avec le musicien Pieter De Meester. En 2018, elle crée la performance solo *Big Bears Cry Too*, avec Wietse Tanghe. Au fil des confinements dus à la pandémie de Covid 19, en collaboration avec Irene Wool, elle développe une plateforme en ligne, mobilisée dans le cadre de la sitcom *Slamming Doors*, un projet qui sert de préface au spectacle *Histoire(s) du Théâtre IV*. À l'automne 2021, Miet Warlop revisite la pièce *Springville*, créée en 2009, sous le nouveau titre *After All Springville*. Elle présente à l'été 2022 *ONE SONG : Histoire(s) du Théâtre IV* au Festival d'Avignon, qui est présenté en 2023 au Festival d'Automne.