

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2025
Dossier de presse

Nadia Beugré

Épique! (pour Yikakou)

Théâtre Silvia Monfort
Du vendredi 7 au samedi 8 novembre

Théâtre 13
Du mardi 2 au vendredi 5 décembre

Danse

Nadia Beugré

Épique! (pour Yikakou)

Durée estimée: 1h. Création 2025

Théâtre Silvia Monfort	7 – 8 novembre
	Ven. 20h30, sam. 18h 8€ à 28€ Abo. 8€ à 20€

Théâtre 13	2 – 5 décembre
	Mar. au ven. 20h 8€ à 25€ Abo. 8€ à 15€

Direction artistique et interprétation Nadia Beugré. Interprétation et musique live Salimata Diabate (percussions, balafon), Charlotte Dali (voix, percussions). Dramaturgie Kader Lassina Touré. Scénographie Jean-Christophe Lanquetin. Lumière Paulin Ouedraogo.

Le Festival d'Automne à Paris est coproducteur de ce spectacle et le présente en coréalisation avec le Théâtre Silvia Monfort et le Théâtre 13.

Nadia Beugré entame un voyage solitaire vers Yikakou, village disparu de son enfance en Côte d'Ivoire, dont les terres dites maudites sont englouties par la forêt. Dix ans après *Quartiers libres* – son premier solo présenté au Festival d'Automne –, elle mêle mémoire collective et souvenirs intimes dans cette nouvelle création.

Au fil de son voyage, la chorégraphe et interprète part en quête de figures féminines marquantes. Celui de l'aïeule qui lui a donné son nom Gbahihonon, «une femme qui dit ce qu'elle voit» ou encore dans l'épopée de Soundiata la figure de Dô-Kamissa, une femme vieillissante qui, après avoir été lésée par son frère, s'est transformée en buffle pour détruire sa terre. Se faisant passer pour un oracle féminin, elle orchestre habilement le mariage du roi et de Sogolon Kandé, la femme bossue. La chorégraphe et interprète incarne ces figures dans un solo puissant, où elle tisse un lien entre son histoire et celles de ses ancêtres. Habitée par les voix du passé, elle partage la scène avec deux musiciennes-chanteuses, qui se font l'écho et témoignent de son histoire. À l'instar de *Filles-Pétroles* et *Prophétique (on est déjà né.es)*, présentées en 2023 lors du Focus qui lui était consacré, ce solo nous entraîne une nouvelle fois vers la Côte d'Ivoire, où l'enfance et l'héritage de Nadia Beugré se mêlent aux récits collectifs.



Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Théâtre Silvia Monfort

Myra – Rémi Fort, Jordane Carrau
myra@myra.fr
01 40 33 79 13

Théâtre 13

Laure Brethous
laurebrethous@theatre13.com
01 45 88 41 99

Nadia Beugré

Née en 1981 à Abidjan, Nadia Beugré suit une formation en danse traditionnelle au sein du Dante Théâtre, puis devient interprète dans la compagnie TchéTché de Béatrice Kombé. Elle poursuit ensuite sa formation à l'École des Sables et au master Exerce du Centre Chorégraphique National de Montpellier. Elle commence à y travailler la matière de *Quartiers Libres* (2012), son premier solo. Viennent ensuite *Legacy* (2015), sa première pièce de groupe, puis *Tapis Rouge* en 2017. En 2020, elle présente à Montpellier Danse *L'Homme rare* et crée la compagnie Libr'Arts, pensée comme une plateforme de production et de formation, proposant actions et programmes entre la France et la Côte d'Ivoire. Cette même année, elle assure la direction chorégraphique de la pièce musicale *Atem* pour le Staatstheater de Darmstadt, et y revient en 2022 pour créer *Entre deux*, d'après Don Giovanni. Nadia Beugré est également interprète et collabore avec Alain Buffard, Dorothee Munyaneza, Boris Charmatz ou encore Robyn Orlin. Elle est artiste associée à la Briqueterie à Vitry-sur-Seine (2021-2022) et à ICI-CCN de Montpellier (2023-2024). Le Festival d'Automne lui consacre un Focus en 2023, où elle présente notamment sa dernière création *Prophétique (on est déjà né-es)*. Elle crée *Épique!* (pour *Yikakou*) au Kunstenfestivaldesarts en mai 2025.

Nadia Beugré au Festival d'Automne:

2023	Focus Nadia Beugré <i>Filles-Pétroles</i> (Théâtre de la Ville – Espace Cardin) <i>L'Homme rare</i> (La briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Théâtre de Châtillon) <i>Prophétique (on est déjà né-es)</i> (Points communs – Théâtre 95, Centre Pompidou)
2022	<i>'in a corner the sky surrenders - unplugging archival journeys... # 1 (for nadia)...'</i> , de Robyn Orlin (Chaillot - Théâtre National de la danse)
2020	<i>L'Homme rare</i> Carte Blanche – <i>Indétachable</i> (Points communs, Théâtre de la Ville)
2017	<i>Tapis rouge</i> (Atelier de Paris)
2015	<i>Legacy</i> (Théâtre de la Cité internationale) <i>Quartiers libres</i> (Le Tarmac)