Festival d' Automne

Septembre – Décembre 2026
Dossier de presse

Rebecca Saunders, Ensemble Intercontemporain

Chroma I–XXIV (2003–26) Nouvelle version XXIV

Grand Palais
Le samedi 21 novembre

Contacts presse
01 53 45 17 13

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com

Musique

Rebecca Saunders, Ensemble Intercontemporain

Chroma I–XXIV (2003–26) Nouvelle version XXIV

Durée : 40 minutes. Création 2026

Grand Palais	21 novembre
	Sam. 19h, 20h, 21h 8€ à 25€ | Abo. 8€ à 20€

Chroma I–XXIV (2003–26) pour 15 musiciens et 5 interprètes
Création à Paris conçue pour les espaces du Grand Palais

Rebecca Saunders direction musicale et spatialisation.

Ensemble Intercontemporain
Gabriel Durliat, Clara Iannotta collaboration artistique.
Lukas Becker, littlebit / Émilie Morin, Ensemble Intercontemporain, direction de production.
Theresa Baumgartner visuel.
Guilherme de Almeida, Skylar Lim, Arnau Gran I Romero, Yeji Kim, Pierre Pradier objets.

Commande du GrandPalaisRmn, du Festival d'Automne à Paris et de l'Ensemble Intercontemporain.

Le Festival d'Automne à Paris et le GrandPalaisRmn présentent ce spectacle en coréalisation.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Société Générale, mécène pour la musique du Festival d'Automne.

SOCIETE GENERALE

Entre solos, duos et trios, collage, mobile et sculpture sonore, *Chroma* dissémine des ensembles instrumentaux, des platines et des dizaines de boîtes à musique dans l'espace. Les auditeur·rices sont invité·es à se déplacer parmi ces îlots, vivants ou mécaniques, aux perspectives illimitées, tandis que le Grand Palais façonne l'œuvre en retour et la rend unique.

Tout espace est un instrument à part entière, et non un réceptacle neutre de la musique. Rebecca Saunders l'écoute et en estime les distances, volontiers lointaines, qui déterminent la disposition des groupes, l'avènement du son et la durée de miniatures indépendantes dessinant un paysage. *Chroma* naît d'un lieu donné et de l'instant, de l'interaction entre l'architecture, ses plans, ses volumes et ses matériaux, son acoustique en somme, comme entre les musicien·nes et le public qui y prennent part. Car positions et déplacements ruinent l'idée qu'il n'y aurait qu'une seule écoute, en ouvrent bien d'autres et modifient sans cesse les équilibres, nous rapprochant ou nous détachant d'une source : les multiples ensembles de musicien·nes ; les boîtes à musique, aux mélodies rarement audibles en soi ; et les platines portables, avec haut-parleurs intégrés – ou un gramophone à manivelle. Il n'existe pas de partition générale de *Chroma*, mais chacune des sources a la sienne, comme chaque auditeur·rices accomplit entre elles son propre cheminement.

GrandPalais Rmn

Contacts presse

Festival d'Automne
Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Grand Palais
Florence Le Moing
florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr
Maïssane Clément-Larosière
maissane.clement-larosiere@grandpalaisrmn.fr

Rebecca Saunders

Avec un langage sonore singulier et d'une intensité rare, la compositrice britannique Rebecca Saunders, installée à Berlin, s'est imposée comme l'une des grandes figures de la création musicale internationale. Son œuvre explore les dimensions sculpturales et spatiales du son, dans un dialogue étroit avec de nombreux musiciens et artistes contemporains. Née à Londres en 1967, elle a étudié la composition auprès de Nigel Osborne puis de Wolfgang Rihm. Lauréate de multiples distinctions, elle a notamment reçu en 2019 le prestigieux Prix Ernst von Siemens pour la musique, puis en 2024 le Lion d'or de la Biennale de Venise. Elle est docteure honoris causa des universités de Huddersfield et d'Édimbourg, et membre des Académies des arts de Berlin, Dresde et Munich.

Rebecca Saunders au Festival d'Automne :

2025	*Us Dead Talk Love* (IRCAM)
2019	*Scar* (Cité de la musique)
2017	*Yes* (Église Saint-Eustache)
2013	*Fletch et Choler* (Opéra Bastille)

Ensemble Intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XXe siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction musicale de Pierre Bleuse. Ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs et compositrices, à qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique). Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs et compositrices, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. Résident à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris depuis 1995, l'Ensemble intercontemporain a pleinement intégré l'établissement en 2026, ouvrant ainsi un nouveau chapitre de son histoire. L'Ensemble se produit également en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux.