

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2026
Dossier de presse

Romeo Castellucci

Faust. Fait, non dit.

Odéon Théâtre de l'Europe – Odéon Paris 6
Du vendredi 30 octobre au lundi 27 novembre

Romeo Castellucci

Faust. Fait, non dit.

Durée estimée: 1h45. Création 2026

Odéon Théâtre de l'Europe –
Odéon Paris 6

30 octobre – 27 novembre

Mar. au sam. 20h, dim. 15h, relâche lun.
10€ à 42€ | Abo. 10€ à 34€

Conception et mise en scène Romeo Castellucci. Musique originale Scott Gibbons. Distribution en cours. Dramaturgie Piersandra Di Matteo. Assistanat à la mise en scène Silvano Voltolina. Direction technique Eugenio Resta. Régie plateau Andrei Benchea. Régie lumière Andrea Sanson. Régie son Claudio Tortorici. Costumes Chiara Venturini. Sculptures de scène et automations Plastikart Studio Amoroso & Zimmermann. Direction de production Benedetta Briglia. Production et tournée Giulia Colla. Organisation Caterina Soranzo. Équipe technique au siège Carmen Castellucci, Francesca Di Serio, Gionni Gardini, Dario Neri. Administration Michela Medri, Elisa Bruno, Simona Barducci. Consultant économique Massimiliano Coli.

L'Odéon Théâtre de l'Europe et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



Avec *Faust*, Romeo Castellucci s'attaque à nouveau à l'un des mythes fondateurs de notre culture occidentale. À travers celui-ci, le metteur en scène italien se fait architecte du chaos pour mieux embrasser toutes les contradictions de notre monde contemporain.

«Chaos». C'est le premier mot qui vient à la bouche de Romeo Castellucci lorsqu'il évoque ce *Faust* sans paroles, «presque sans aucun rapport avec la littérature», mais dont l'ombre évidemment se mire dans l'œuvre double de Goethe, et dans toute la mythologie qui le précède. Ce chaos, c'est celui du sens des choses, cette déception nihiliste vis-à-vis du savoir qui, dans le *Faust I*, précède la rencontre avec Méphistophélès. C'est aussi le chaos du *Faust II*, ensorcelante parabole posthume où se mêlent l'histoire, la politique, la philosophie... Quelle vision Romeo Castellucci va-t-il proposer de cette œuvre monumentale, vertigineuse et prophétique vortex annonçant toutes les contradictions de notre monde contemporain? Et quel dialogue ce sorcier des plateaux va-t-il nouer avec cette figure mythique dans laquelle il voit la métaphore du rapport entre l'artiste et le mal? Dans ce face-à-face, on sait seulement que Méphistophélès sera partout et nulle part, désincarné et diabolique, omniprésent et invisible.

**ODÉON THÉÂTRE
DE L'EUROPE**

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Odéon Théâtre de l'Europe

Lydie Debièvre, Valentine Bacher
presse@theatre-odeon.fr
01 44 85 40 57

Tournées

Du 4 au 5 Decembre Temporada Alta (Teatro Canal), GIRONA – ES
Du 11 au 13 Decembre Teatro Mercadante, NAPOLI – IT
Du 18 au 19 Decembre Teatro Arena del Sole (ERT), BOLOGNA – IT
Les 16, 17 and 19 – 22 January Théâtre de Vidy, LAUSANNE – CH
DeSingel International Arts Center, ANTWERPEN – BE
4 – 6 February FOG Triennale Milano Performing Arts Festival, MILAN – IT
12 – 14 February LAC Lugano Arte e Cultura, LUGANO – CH
22 and 23 February Onassis Stegi, ATHENS – GR
3 – 7 March Teatro Calderón, VALLADOLID – ES
17 and 18 April Berliner Festspiele, BERLIN – DE
4 and 5 June Holland Festival, AMSTERDAM – NL
Theatre and dates to be defined (between 9 and 20 June)
Teatro della Pergola, FIRENZE – IT
Dates to be defined (2 performances between 1 and 20 December)
TOUR 2028-2029 NATIONAL THEATRE OF TAICHUNG, TW
7 – 10 December ADELAIDE FESTIVAL (March 2029) – to be confirmed

Romeo Castellucci

Né à Cesena (Italie) en 1960, Romeo Castellucci a suivi des études de peinture et de scénographie à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne. Il est l'un des fondateurs en 1981 de la Societas Raffaello Sanzio. Il a réalisé de nombreux spectacles dont il est à la fois l'auteur, le metteur en scène, le créateur des décors, des lumières, des sons et des costumes. Connue dans le monde entier comme l'auteur d'un théâtre fondé sur la totalité des arts et visant à une perception intégrale, il a également écrit divers essais théoriques sur la mise en scène qui permettent de retracer son parcours théâtral. Parmi ses créations, citons *Sul concetto di volto nel figlio di Dio* (2011), *Parsifal* de Richard Wagner (2011), *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky (2014), *Moses und Aron* d'Arnold Schönberg (2015), *Democracy in America* (2017) et *La Flûte enchantée* de Mozart (2019). En 2013, la Biennale de Venise lui décerne le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière. En 2014, L'Alma Mater Studiorum de l'Université de Bologne lui décerne le titre de docteur honoris causa dans les disciplines Musique et Théâtre. La même année, le Festival d'Automne lui consacre un Portrait en trois pièces. Romeo Castellucci est Grand Invité de la Triennale Milano de 2021 à 2024. En octobre 2023 il a débuté la création de *L'Anneau du Nibelung* ou *Tétralogie* de Richard Wagner à La Monnaie de Bruxelles. En 2024, Romeo Castellucci met en scène Bérénice, d'après Jean Racine, avec Isabelle Huppert. Invité régulier du Festival d'Automne à Paris depuis les années 2000, il y présente de nombreuses créations majeures de son répertoire. La plus récente est *Symphonie n° 2 « Résurrection »*, créée au Festival d'Aix-en-Provence avant d'être reprise dans le cadre du Festival d'Automne en 2024.

Romeo Castellucci au Festival d'Automne:

2024	Romeo Castellucci, Esa-Pekka Salonen, Gustav Mahler ; <i>Symphonie No. 2 "Résurrection"</i> (La Villette)
2019	<i>La Vita Nuova</i> (La Villette)
2017	<i>Democracy in America</i> (MC93)
2015	<i>Orestie (une comédie organique ?)</i> (Odéon - Théâtre de l'Europe / L'Apostrophe)
	<i>Le Metope del Partenone</i> (La Villette)
	<i>Ödipus der Tyrann</i> (Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt)
2014	Portrait Romeo Castellucci : <i>Go down, Moses</i> (Théâtre de la Ville)
	<i>Le Sacre du Printemps</i> de Stravinsky (Grande Halle de La Villette)
	<i>Schwanengesang D744</i> (Théâtre des Bouffes du Nord)
2013	<i>The Four Seasons Restaurant</i> (Théâtre de la Ville)
2011	<i>Sul concetto di volto nel figlio di Dio</i> (Théâtre de la Ville)
2006	<i>Hey Girl !</i> (Odéon Théâtre de l'Europe)
2004	<i>Amleto, la veemente esteriorità della morte di un mollusco</i> (Odéon Théâtre de l'Europe)
2003	<i>p.#06 paris Tragedia endogonidia VI épisode</i> (Odéon Théâtre de l'Europe)
2001	<i>Giulio Cesare</i> (Odéon Théâtre de l'Europe)
2000	<i>Il Combattimento</i> (Odéon Théâtre de l'Europe)
	<i>Genesi (from the Museum of Sleep)</i> (Odéon Théâtre de l'Europe)