

# Festival d'

# Automne

Septembre – Décembre 2025

Dossier de presse

# Satoko Ichihara

## KITTY

Maison de la culture du Japon à Paris  
Du jeudi 6 au samedi 8 novembre

Théâtre

# Satoko Ichihara

## KITTY

Durée : 1h50. En japonais, chinois (cantonais) et coréen, surtitré en français et en anglais. Première française

Maison de la culture du Japon à Paris 6 – 8 novembre

Jeu. ven. 20h, sam. 15h et 20h.  
8 € à 20 € | Abo. 8 € à 18 €

**Textes et mise en scène** Satoko Ichihara. **Avec** (en cours) Erika Hiruta, Kiki Hanaka, Yuka Hanamoto (Yuka Hanamoto × Moe Matsuki). **Musique** Masamitsu Araki. **Costumes** Shie Minamino (Osushi). **Scénographie** Tomomi Nakamura. **Lumière** Rie Uomori (kehaiworks), Hitomi Kiuchi. **Son** Takeshi Inarimori. **Vidéo** Kotaro Konishi. **Régie scène** Aiko Harima. **Création et distribution originale** Birdy Wong Ching-yan (Artocrite Theater), Soo-yeon Sung (Creative VaQi), Yurie Nagayama (Seinendan).

La Maison de la culture du Japon à Paris et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation. Avec le soutien de la Fondation franco-japonaise Sasakawa.



Après le retentissant *Yoroboshi: The Weakling* présenté au Festival en 2024, la dramaturge et metteuse en scène Satoko Ichihara sonde avec audace et subtilité les tabous et contradictions sexuelles de la société japonaise. Dans sa nouvelle création, *KITTY*, elle imagine une société peuplée de chats blancs, un univers parallèle effroyablement proche du nôtre.

Satoko Ichihara écrit et met en scène des pièces qui interrogent les attitudes humaines, la physiologie du corps et le malaise qu'ils génèrent, élaborant au fil de ses créations une réflexion sur la généalogie de la violence. Avec *KITTY*, elle explore les excès d'une société contemporaine où la surconsommation, le patriarcat et le capitalisme façonnent les comportements et les désirs. Jouant sur le sens du mot « kawaii » (mignon), elle y trace avec humour et finesse une analogie entre le traitement réservé aux animaux et l'objectification des femmes, se basant sur des recherches sur le trafic sexuel, la position de la femme dans la société actuelle et la consommation de viande. Créée à l'origine avec des comédiennes natives du Japon, de la Corée du Sud et de Hong Kong, cette pièce énergique et satirique – ici avec des comédiennes japonaises uniquement – agit comme une onde de choc : une redéfinition radicale de la vie et de la sexualité.



### Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort  
r.fort@festival-automne.com

06 62 87 65 32

Yoann Doto

y.doto@festival-automne.com

06 29 79 46 14

Maison de la culture du Japon à Paris

Aya Soejima  
a.soejima@mcjp.fr

Quelle a été votre source d'inspiration pour ce spectacle ? Vous avez notamment voyagé en Corée, et rencontré des travailleuses du sexe.

Satoko Ichihara: J'ai eu envie d'aller à leur rencontre après ma lecture du livre *Le trou noir du trafic sexuel* de la militante coréenne abolitionniste Shin-Park Jin-young. Pour elle, les travailleuses du sexe sont avant tout des victimes, alors que de mon côté, j'avais lu des livres qui défendaient leurs droits au même titre que les autres travailleuses. À Séoul, dans le quartier de Yeongdeungpo où se concentrent les activités de prostitution, je suis passée devant une cabine dédiée aux relations sexuelles. En jetant un coup d'œil à l'intérieur, j'ai remarqué un rideau arborant comme motif une fameuse mascotte de chat blanc commercialisée dans le monde entier. À ce moment-là, ses yeux noirs ont croisé mon regard. Ce personnage n'existe qu'en tant que produit, il est un symbole de la société de consommation. Or, dans ce monde où tout est commercialisable, il m'a semblé naturel que le sexe devienne aussi un produit. Cette mascotte est donc à l'origine de mon inspiration pour *KITTY*.

Pourquoi avoir choisi de créer la pièce avec trois comédiennes de pays asiatiques différents (Japon, Corée du Sud, Hong Kong) ?

SI: J'avais noué une amitié avec deux des actrices sur un autre projet en 2018. Nous avons constaté que, malgré notre ressemblance physique, notre appartenance à la même génération ou nos références culturelles communes, nous avons des opinions différentes sur le travail du sexe et la pornographie. En outre, une particularité de cette mascotte de chat est qu'elle n'a pas de bouche. Quand on possède un produit où elle est représentée, on peut donc la faire parler dans sa langue à soi, et projeter sur elle ses propres émotions. C'est pour toutes ces raisons qu'il m'a paru intéressant de monter *KITTY* avec trois comédiennes d'origines différentes qui incarnent le même personnage. Comme la mascotte, le personnage de la jeune femme sur scène est vide, et acquiert un contenu avec les voix qui se superposent à elle.

Comment l'intelligence artificielle (IA) a-t-elle été utilisée afin de dissocier la voix et le corps des interprètes ?

SI: Nous avons fourni à une IA un échantillon de la voix de chaque actrice. Cette IA a ensuite produit des enregistrements du texte dans les trois langues, et avec les trois voix, qui ont finalement été remixées par notre créateur sonore, Masamitsu Araki, pour donner ce que vous entendez dans le spectacle. Pour les mouvements, nous avons utilisé une technologie de motion capture sur une première proposition corporelle des interprètes. Nous avons décalé sur ordinateur les positions des capteurs par rapport à la réalité: par exemple, le capteur de la tête était placé sur l'épaule, et ainsi de suite. Cela a produit un mouvement complètement désarticulé, que les interprètes reprennent telle une chorégraphie dans le spectacle. En combinant la voix synthétique et le mouvement remanié, je souhaitais créer un état dans lequel les acteurs sont complètement vides, telle une mascotte commerciale. Cette approche se situe également dans la continuité de ma

création précédente, *Yoroboshi: The Weakling* (présentée en 2024 au Festival d'Automne au T2G), dans laquelle les interprètes manipulaient des poupées. Bien que les trois actrices aient contribué au moment de la création, le résultat final est une pièce dont les interprètes sont interchangeables. Cet automne, pour des raisons de planning, nous avons ainsi fait appel à trois comédiennes japonaises. Ce sera donc une expérimentation importante pour vérifier si ce concept fonctionne.

Dans le spectacle, le personnage principal exprime à plusieurs reprises qu'il est « impossible d'échapper à la pornographie ». Qu'entendez-vous par là ?

SI: Le marché japonais de la pornographie est l'un des plus importants au monde. Il y a une grande diversité de productions, et il n'existe aucune scène de la vie quotidienne qui n'ait pas été détournée dans un film pornographique. De manière générale, il n'y a rien dans cette société qui ne soit pas lié au sexe ni à la consommation. Cette phrase renvoie ainsi à ce double phénomène: tout est fait pour susciter en permanence notre désir, sexuel ou de consommation. Il n'y a nulle part où se réfugier.

La pièce établit un lien entre notre rapport à la sexualité, et notre rapport aux animaux et à la consommation de viande. Qu'est-ce qui a suscité ce rapprochement ?

SI: Pendant mes recherches en Corée, j'ai vu des travailleuses du sexe attendre leurs clients dans des vitrines éclairées par une lumière rouge. Or, la même lumière était utilisée pour éclairer la viande crue sur les étals de boucherie. Ainsi, ce sont deux lieux où l'on vend de la chair, humaine ou animale. De la même façon, dans le langage, nous utilisons le lexique de l'alimentation pour parler de sexualité, par exemple avec le verbe manger pour désigner certains actes, ou l'expression « plaisir charnel ».

Avec ces personnages de chats blanc inspirés de cette mascotte, vous travaillez sur le concept de *kawaii*, traduit par plusieurs mots en français (mignon, adorable...). Qu'est-ce que ce mot évoque pour vous ?

SI: Le mot *kawaii* évoque dans le langage courant quelque chose de mignon, et par extension d'enfantin et de faible. Mais, pour moi, cela évoque au contraire quelque chose de fort, de volontaire, qui est relié à la notion de survie. En effet, certains animaux gardent leurs caractères juvéniles, notamment pour être protégé, ce qu'on nomme la néoténie. C'est aussi pour cela que les enfants ont une proportion physique « mignonne » qui suscite en nous une envie de prendre soin d'eux. C'est le fruit d'une stratégie de survie. La mascotte de chat blanc n'est pas un personnage faible: c'est justement son apparence *kawaii* qui l'a placé au sommet de la pyramide en la rendant adorable. Et peut-être que les filles qui possèdent des produits à son effigie ont le sentiment de partager cette force avec elle.

Que sont les *host clubs*, et pourquoi avoir voulu parler de ce phénomène ?

SI: Je ne pouvais pas parler de prostitution sans parler des *host clubs*. Dans le quartier de Kabuki-chō à Tokyo, se

trouvent de nombreux bars à hôtes dans lesquels des hommes divertissent des femmes. Depuis quelques années, d'innombrables femmes, parfois mineures, finissent par se prostituer pour payer le coût extravagant de ces clubs, ou des travailleuses du sexe s'endettent en les fréquentant. Elles cherchent à obtenir l'amour de ces garçons. Et dans cette ville, tout peut s'acheter, sauf l'amour inconditionnel.

### Satoko Ichihara

---

Née en 1988 à Osaka, Satoko Ichihara est dramaturge, metteuse en scène, romancière et directrice artistique du Kinosaki International Arts Center (KIAC). Après avoir étudié le théâtre à l'université, elle devient directrice de la compagnie théâtrale Q, qu'elle dirige depuis 2011. Elle écrit et met en scène des pièces qui traitent du comportement humain, de la physiologie du corps et du malaise qui entoure ces thèmes, en utilisant langage et sensibilité physique. Elle reçoit en 2011 le prix d'art dramatique de la Fondation des arts Aichi pour sa pièce *Insects*, et publie en 2019 son premier recueil de récits, *Mamito no tenshi (L'ange de Mamito)*. La même année, elle crée la pièce *The Bacchae-Holstein Milk Cows* à la Triennale d'Aichi 2019, pour laquelle elle remporte le 64<sup>e</sup> prix d'écriture dramatique Kishida Kunio. En 2021, elle coproduit *Madama Butterfly*, avec le Theater Neumarkt de Zurich, avant d'être présenté au Zürcher Theater Spektakel, au SPIELART Theatre Festival (Munich) et au Wiener Festwochen. En 2023, Satoko Ichihara montre pour la première fois sa pièce *Yoroboshi: The Weakling* au Theater der Welt 2023 (Francfort), puis au Festival d'Automne et au Kunstenfestivaldesarts en 2024.

### Satoko Ichihara au Festival d'Automne:

---

2024      *Yoroboshi: The Weakling*  
(T2G Théâtre de Gennevilliers)