

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2026
Dossier de presse

Sébastien Kheroufi

La mort du Môme

La Colline – théâtre national
Du dimanche 6 novembre au samedi 12 décembre

Contacts presse
01 53 45 17 13

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com

Sébastien Kheroufi

La mort du Môme

Durée estimée : 3h. Première mondiale

La Colline – théâtre national

6 novembre – 12 décembre

Mar. au ven. 19h30, sam. 17h
 Relâches lun. dim.
 8€ à 37€ | Abo. 8€ à 16€

Texte et mise en scène Sébastien Kheroufi. Avec Amine Adjina, Oulaya Amamra, Elodie Bouchez, Lou-Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb, Laurent Sauvage et 3 interprètes en insertion professionnelle. Collaboration à la dramaturgie Félix Dutilloy-Liégeois. Regard chorégraphique Nacera Belaza. Création lumière Marie-Christine Soma et Diane Guerin. Scénographie Benjamin Lebreton. Sébastien Kheroufi est assisté par Louise Kretschmar. Construction décor Les ateliers de La Colline – théâtre national et du Centre Pompidou. Production La Tendre Lenteur. La compagnie La Tendre Lenteur est accompagnée par Céline Martinet – Tapioca Production.

Le Centre Pompidou, La Colline – théâtre national et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation.
 Dans le cadre du programme Constellation du Centre Pompidou.

La Fondation de France s'associe au Festival d'Automne pour l'accompagnement artistique de Sébastien Kheroufi.



Depuis le réfectoire d'un foyer Emmaüs, là où il a retrouvé son père mort à 17 ans, Sébastien Kheroufi remonte le fil d'une histoire intime et sociale. Entre mémoire familiale, héritage et identité fragmentée, *La mort du Môme* interroge ce que la société prend et ce que les vivants laissent derrière eux.

« Enterrez-moi où j'aurai vécu. » Voici les dernières volontés du Père. Une phrase en testament. Une nuit en héritage qui déchirera la famille, la société, et le corps du Môme. Dernier chapitre d'un triptyque entamé avec *Antigone* en 2023 et poursuivi avec *Par les villages* en 2024, ce premier texte de Sébastien Kheroufi prolonge une exploration de la tragédie dans une radicalité contemporaine, avec l'ambition d'ouvrir cet héritage en rendant hommage aux « corps du nulle part », à ceux des exilé-es, des immigré-es, des invisibles. Pour Sébastien Kheroufi, l'identité se construit dans l'entre-deux : entre la France et l'Algérie, entre les foyers parisiens d'Emmaüs et les bancs des écoles supérieures d'art dramatique. En filigrane apparaît la disparition du Môme : ce moment de bascule où l'enfance s'efface sans que l'avenir ne soit encore dessiné. Surgit alors ce qui a été perdu, ce qui a été enfoui, et ce que certain-es continuent, malgré tout, de chercher.

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

 Centre Pompidou

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
 r.fort@festival-automne.com
 06 62 87 65 32
 Yoann Doto
 y.doto@festival-automne.com
 06 29 79 46 14

La Colline-Théâtre national

Agence Plan Bey
 bienvenue@planbey.com
 01 48 06 52 27

Centre Pompidou

Opus 64 – Arnaud Pain
 a.pain@opus64.com
 01 40 26 77 94
 Mia Fierberg – Spectacles Vivant
 mia.fierberg@centrepompidou.fr
 01 44 78 48 56

Sébastien Kheroufi

Sébastien Kheroufi est metteur en scène. Né dans les quartiers populaires des Hauts-de-Seine, il intègre l'École supérieure d'art dramatique de Paris après un BEP mécanique et de nombreux métiers. Dès la fin de sa formation, il joue dans *Peer Gynt* mis en scène par Anne-Laure Liégeois au Théâtre du Peuple à Bussang mais aussi dans *Transfuges* par Alexandra Badea et *Mais cette nuit, vivre !* d'après *Platonov* d'Anton Tchekhov mis en scène par Louisa Chas. En 2022, il fait partie des lauréats des Ateliers Médicis et participe à la sixième édition de Création en cours ainsi qu'à la troisième édition du festival TRANSAT. Début 2023, il travaille avec le Théâtre National de la Colline et une classe de collèves d'Épinay-sur-Seine autour de la question de l'exil. En juin de la même année, il présente sa première mise en scène, *Antigone*, au Théâtre du Soleil lors du festival Départ d'Incendies. Au cinéma, il tourne régulièrement sous la direction de Marguerite de Hillerin et Félix Dutilloy-Liégeois ainsi qu'avec d'autres cinéastes de sa génération. En 2024, il crée *Par les villages* de Peter Handke au Théâtre des Quartiers d'Ivry et la même année une re-création de la même pièce coproduite par le Festival d'Automne, le TQI et le Centre Pompidou.

Sébastien Kheroufi au Festival d'Automne:

2024	<i>Par les villages</i> (Centre Pompidou, Théâtre des Quartiers d'Ivry)
------	--