

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2025
Dossier de presse

Séverine Chavrier

Jadis

T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National
Du jeudi 4 au lundi 15 décembre

Théâtre

Séverine Chavrier

Jadis

Durée estimée: 1h45. Première française

T2G Théâtre de Gennevilliers,
Centre Dramatique National

4 – 15 décembre

Lun. jeu. ven. 20h, sam. 18h,
dim. 16h, relâches mar. et mer.
8 € à 24 € | Abo. 8 € à 18 €

Mise en scène et son Séverine Chavrier. Corpus de texte Annie Ernaux, Marguerite Duras, Elfried Jelinek, Constance Debré. Vidéo Quentin Vigier. Son Simon d'Anselme de Puisaye. Scénographie Louise Sari. Avec (distribution en cours) Jimmy Lapert. En collaboration étroite avec les équipes administratives, techniques et de production de la Comédie de Genève.

Le T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation.

Quelles sont les nouvelles politiques de l'amour ? Quelle part de transgression et de politique engage l'acte amoureux ? Après *Absalon, Absalon!*, Séverine Chavrier s'intéresse à l'intime et au désir féminin dans *Jadis*.

S'appuyant sur un vaste corpus – de Duras à Ernaux, en passant par Jelinek et Debré –, la metteuse en scène poursuit son exploration des tensions entre visible et caché, à travers un dispositif qui interroge les rapports entre ancien et contemporain, numérique et livresque, muséification et quotidien ordinaire. Elle dessine une cartographie singulière, où la résistance féministe ne prend pas toujours les formes d'une autonomisation productive, mais parfois d'un dangereux abandon, d'une anomie temporaire. Qui peut aujourd'hui céder à la passion au point d'en devenir le jouet morbide ? Au prix de quelle dangerosité, de quel activisme sous-jacent ? Séverine Chavrier envisage l'écriture et le théâtre comme un acte performatif de réappropriation corporelle, capable de reconfigurer les modes contemporains de l'amour et du désir, en dehors des cadres normatifs occidentaux. Pour sa première collaboration avec le Festival d'Automne, l'artiste renoue avec une forme plus intime, plus épurée – mais non moins percutante.

T2G

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

T2G Théâtre de Gennevilliers,
Centre Dramatique National

Philippe Boulet
philippe.boulet@tgcdn.com
06 82 28 00 47

Séverine Chavrier

Metteuse en scène, comédienne et musicienne, Séverine Chavrier dirige la Comédie de Genève depuis 2023, après avoir dirigé le CDN Orléans / Centre-Val de Loire de 2017 à 2023. Formée au jeu, à la musique et à la philosophie, elle fonde la compagnie La Sérénade interrompue, avec laquelle elle développe un théâtre mêlant texte, image, corps et son. Parmi ses créations: *Épousailles et repré-sailles* (2009), *Plage ultime* (2012), *Les Palmiers sauvages* (2014), *Nous sommes repus mais pas repentis* (2016), *Après coups, projet Un-Femme* (2015–2017), *Aria da capo* (2020), *Ils nous ont oubliés* (2022). Ses spectacles sont présentés en France (Odéon, Théâtre national de Strasbourg, La Colline) et à l'étranger (Barcelone, Porto, Bruxelles, Madrid). Elle poursuit une recherche scénique singulière, à la croisée des arts et des langages. En 2023, elle crée KV385 était au Festival Musica de Strasbourg, une mise en scène de la symphonie n°35 de Mozart « Haf-fner », élaborée avec le compositeur et musicien Pierre Jodlowski et jouée par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En 2024, elle présente *Absalon, Absalon!* une adaptation de l'écriture de Faulkner.