

Festival d' Automne

Septembre – Décembre 2025
Dossier de presse

Séverine Chavrier Occupations

T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National
Du jeudi 4 au lundi 15 décembre

Séverine Chavrier

Occupations

Durée estimée : 2h. Première française. À partir de 16 ans. Ce spectacle comporte certaines scènes pouvant heurter la sensibilité du public.

T2G Théâtre de Gennevilliers,
Centre Dramatique National

4 – 15 décembre

Lun. jeu. ven. 20h, sam. 18h,
dim. 16h, relâches mar. et mer.
8 € à 24 € | Abo. 8 € à 18 €

Mise en scène, texte et son Séverine Chavrier. Avec Hugo Cardinali, Jimmy Lapert, Jasmin Sisti et Judit Waeterschoot. Vidéo Quentin Vigier. Son Simon d'Anselme de Puisaye. Scénographie Louise Sari. Lumière Jérémie Cusenier et Alexandre Schreiber. Assistanat à la mise en scène Adèle Joulin. Assistanat à la scénographie, costumes et accessoires Maria-Clara Castioni et Margaux Moulin. Conseil dramaturgique Noémi Michel et Antoine Girard. Réalisation décor Ateliers de la Comédie de Genève.
Avec des citations des œuvres d'Annie Ernaux (*Passion simple*, *Les Années*, *Mémoires de fille*, *L'Occupation*, *Se perdre*), Paul B. Preciado (*Pornotopie*, *La Société contre sexuelle*), Iris Brey (*Le Regard féminin*), Kim de l'Horizon (*Hêtre pourpre*), Catherine Clément (*L'Opéra ou la défaite des femmes*), Judith Butler (*Trouble dans le genre*), Simone de Beauvoir (*Le deuxième sexe*) et Hélène Gianecchini (*Un désir démesuré d'amitié*).

Le T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation.

Quelles sont les nouvelles politiques de l'amour ? Quelle part de transgression et de politique engage l'acte amoureux ? Après *Absalon, Absalon!*, Séverine Chavrier s'intéresse à l'intime et au désir féminin dans *Occupations*.

S'appuyant sur un vaste corpus – de Duras à Ernaux, en passant par Jelinek et Debré –, la metteuse en scène poursuit son exploration des tensions entre visible et caché, à travers un dispositif qui interroge les rapports entre ancien et contemporain, numérique et livresque, muséification et quotidien ordinaire. Elle dessine une cartographie singulière, où la résistance féministe ne prend pas toujours les formes d'une autonomisation productive, mais parfois d'un dangereux abandon, d'une anomie temporaire. Qui peut aujourd'hui céder à la passion au point d'en devenir le jouet morbide ? Au prix de quelle dangerosité, de quel activisme sous-jacent ? Séverine Chavrier envisage l'écriture et le théâtre comme un acte performatif de réappropriation corporelle, capable de reconfigurer les modes contemporains de l'amour et du désir, en dehors des cadres normatifs occidentaux. Pour sa première collaboration avec le Festival d'Automne, l'artiste renoue avec une forme plus intime, plus épurée – mais non moins percutante.

T2G

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National

Philippe Boulet
philippe.boulet@tgcdn.com
06 82 28 00 47

Tournées

Du 19 au 23 novembre 2025, Comédie de Genève (Suisse)
Du 17 au 20 février 2026, Les 13 vents - Centre Dramatique National (Montpellier)

Séverine Chavrier

Metteuse en scène, comédienne et musicienne, Séverine Chavrier dirige la Comédie de Genève depuis 2023, après avoir dirigé le CDN Orléans / Centre-Val de Loire de 2017 à 2023. Formée au jeu, à la musique et à la philosophie, elle fonde la compagnie La Sérénade interrompue, avec laquelle elle développe un théâtre mêlant texte, image, corps et son. Parmi ses créations: *Épousailles et repré-sailles* (2009), *Plage ultime* (2012), *Les Palmiers sauvages* (2014), *Nous sommes repus mais pas repentis* (2016), *Après coups, projet Un-Femme* (2015–2017), *Aria da capo* (2020), *Ils nous ont oubliés* (2022). Ses spectacles sont présentés en France (Odéon, Théâtre national de Strasbourg, La Colline) et à l'étranger (Barcelone, Porto, Bruxelles, Madrid). Elle poursuit une recherche scénique singulière, à la croisée des arts et des langages. En 2023, elle crée KV385 était au Festival Musica de Strasbourg, une mise en scène de la symphonie n°35 de Mozart « Haf-fner », élaborée avec le compositeur et musicien Pierre Jodlowski et jouée par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En 2024, elle présente *Absalon, Absalon!* une adaptation de l'écriture de Faulkner.