

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2025
Dossier de presse

Susanne Kennedy, Markus Selg The Work

Odéon Théâtre de l'Europe – Berthier Paris 17
Du mardi 16 au dimanche 21 décembre

Théâtre

Susanne Kennedy, Markus Selg The Work

Durée: 1h30. En anglais, surtitré en français. Spectacle en déambulation avec un nombre limité de places assises

Odéon Théâtre de l'Europe
- Berthier Paris 17

16 – 21 décembre

Mar. jeu. 20h, mer. ven. 18h et 21h,
sam. dim. 16h et 20h
19 € et 38 € | Abo. 16 € et 34 €

Concept Susanne Kennedy, Markus Selg. Mise en scène, texte Susanne Kennedy. Scénographie Markus Selg. Création sonore, montage, contribution artistique Richard Alexander. Création vidéo Rodrik Biersteker, Markus Selg. Création des costumes Andra Dumitrascu. Création lumière Kevin Sock. Dramaturgie Johanna Höhmann. Avec Suzan Boogaardt, Adriano Henseler, Toni Maercklin, Montse Majench, Jasper Middendorf, Ibadet Ramadani, Damian Rebgetz, Marie Rosa Tietjen, Bianca van der Schoot, Antonia Wiedemann, Laurie Young. Voix off Laurie Young, Damian Rebgetz, Kate Strong, Brigitte Cuvelier, Ibadet Ramadani, Marie Rosa Tietjen, Ann Göbel, Christian Persico, Neela Hetzel de Fonseca.

L'Odéon Théâtre de l'Europe et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



Deux ans après le Focus que leur consacrait le Festival d'Automne, Susanne Kennedy et Markus Selg inventent un monde ouvert peuplé d'avatars – aux visages identiques et aux voix préenregistrées – où se jouent et se rejouent inlassablement les mêmes souvenirs traumatiques.

Comme dans sa précédente mise en scène d'*Einstein on the Beach*, la metteuse en scène allemande nous fait entrer de plain-pied dans une œuvre-monde, un espace aux allures de simulation virtuelle, qui abolit les parcours linéaires et renonce à la frontalité du théâtre. Bloqué dans cette boucle infernale, le public navigue ainsi parmi les fragments disloqués de la mémoire de Xenia et, ce faisant, ausculte avec elle les angoisses existentielles qui lui ont coûté la vie. Usant d'une ironie macabre, Susanne Kennedy fait de cette antichambre de la mort un lieu où résonnent les discours convenus sur notre finitude. Elle met à distance, les inquiétudes qui traversent le monde de l'art contemporain et ses mécanismes, mais aussi son propre travail. Derrière la fausse rétrospective de ce personnage se dévoile une véritable plongée dans la collaboration entre Susanne Kennedy et Markus Selg. *The Work* s'offre comme une archive vivante, un autoportrait à deux voix où chaque fragment scénographique réactive les obsessions et les esthétiques qui ont jalonné leur œuvre commune.

**ODÉON THÉÂTRE
DE L'EUROPE**

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Odéon Théâtre de l'Europe

Lydie Debièvre, Valentine Bacher
presse@theatre-odeon.fr
01 44 85 40 57

Susanne Kennedy

Née en 1977, Susanne Kennedy est l'une des voix marquantes du théâtre européen contemporain. À la frontière du théâtre, de l'installation et de l'expérience sensorielle, son travail interroge la perception, brouille les identités entre humain et machine, et questionne la réalité par des dispositifs hypnotiques. Diplômée de la Hogeschool voor de Kunsten d'Amsterdam, elle s'impose dès 2011 aux Münchner Kammerspiele avec *They shoot horses, don't they, Fegefeuer in Ingolstadt* (prix 3sat, 2013) ou encore *Warum läuft Herr R. Amok* (2014). Elle collabore régulièrement avec l'artiste visuel Markus Selg (*Medea.Matrix, Ultraworld, Oracle...*). En 2023, le Festival d'Automne lui consacre un Focus, avec *ANGELA (a strange loop)* et sa mise en scène d'*Einstein on the Beach*, d'après l'opéra de Philip Glass et Robert Wilson. Susanne Kennedy est régulièrement invitée aux Berliner Theatertreffen, à la Ruhrtriennale ou à la Volksbühne de Berlin.

Markus Selg

Markus Selg est un artiste multidisciplinaire. Ses installations scénographiques mêlent vidéo, sculpture, architecture et performance dans des espaces immersifs. Depuis 2015, il travaille en étroite collaboration avec la metteuse en scène Susanne Kennedy, notamment pour *Coming Society* et *Ultraworld 2019/2020* à la Volksbühne de Berlin. Pour *Ultraworld*, il a reçu le Faust Award 2020 de la meilleure scénographie. En 2020, leur création *I AM (VR)*, une expérience de réalité virtuelle, a été présentée pour la première fois au Theater Commons de Tokyo. En 2022, ils ont mis en scène l'opéra *Einstein on the Beach* de Philip Glass, présenté en 2023 à Paris dans le cadre du Festival d'Automne.

Susanne Kennedy et Markus Selg au Festival d'Automne à Paris:

2023	<i>ANGELA (a strange loop)</i> (Odéon – Théâtre de l'Europe)
2023	<i>Einstein on the beach</i> (La Villette)