

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2025
Dossier de presse

Sylvain Creuzevault

Pétrole

Odéon Théâtre de l'Europe – Odéon Paris 6
Du mardi 25 novembre au dimanche 21 décembre

Théâtre

Sylvain Creuzevault Pétrole

Durée estimée: 3h30. Création 2025

Odéon Théâtre de l'Europe
- Odéon Paris 6

25 novembre - 21 décembre

Mar. au sam. 19h30, dim. 15h, relâche lun.
10 € à 42 € | Abo. 10 € à 34 €

D'après le roman de Pier Paolo Pasolini. Texte français René de Ceccatty. Adaptation et mise en scène Sylvain Creuzevault. Avec Sharif Andoura, Pauline Béliet, Gabriel Dahmani, Boutaina El Fekkak, Pierre-Félix Gravière, Anne-Lise Heimbürger, Arthur Igual, Sébastien Lefebvre. Scénographie Jean-Baptiste Bellon, Valentine Lè. Lumière Vyara Stefanova. Vidéo Simon Anquetil. Musique Pierre-Yves Macé. Son Loïc Waridel. Costumes Constant Chiasai-Polin. Masques Loïc Nébréda. Maquillage et perruques Mityl Brimeur. Assistanat à la mise en scène Émilie Hériteau, Ivan Marquez. Régie générale et régie plateau Clément Casazza. Administration de production Anne-Lise Roustan. Production et diffusion Élodie Régibier.

L'Odéon Théâtre de l'Europe et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation

Avec *Pétrole*, Sylvain Creuzevault s'attaque à l'un des projets les plus ambitieux de Pasolini. Un texte à l'image de son théâtre – fragmentaire et torrentiel, burlesque et glaçant – à travers lequel il poursuit son exploration des fondations de notre société.

Publié dix-sept ans après sa mort, *Pétrole* est l'un des tout derniers chant(iers) de Pier Paolo Pasolini. Ce recueil qui s'offre comme une « continuité de forces dans une discontinuité de formes » selon le metteur en scène, semble répondre aussi bien au projet d'inventer un nouvel espace romanesque qu'au dessein politique de saisir, par la multiplicité des points de vue, l'Italie en proie à une stratégie de la tension. Son écriture fragmentée se présente en une série de notes où se juxtaposent, sans logique apparente, des visions qui sont autant de bribes narratives, ébauches romanesques, fables mystiques, réflexions esthétiques et politiques. Ainsi s'entrelace le double voyage de l'ingénieur Carlo Valletti, sa fulgurante ascension au sein de la société d'hydrocarbure ENI et une quête sexuelle sans interdits. En donnant corps au milieu des terrains vagues et à la vision pasolinienne de l'enfer et du paradis italiens des années 1960 et 1970, le metteur en scène continue d'ausculter la généalogie des luttes qui ont modelé notre organisation sociale contemporaine.

**ODÉON THÉÂTRE
DE L'EUROPE**

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32

Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Odéon Théâtre de l'Europe

Lydie Debièvre, Valentine Bacher
presse@theatre-odeon.fr
01 44 85 40 57

Sylvain Creuzevault

Sylvain Creuzevault est metteur en scène et auteur, né en 1982. Cofondateur du groupe d'ores et déjà, il débute en 2003 avec *Les Mains bleues* de Larry Tremblay, suivi de *Visage de feu* de Marius von Mayenburg (2005). Il participe ensuite au Festival Berthier '06 de l'Odéon avec *Fœtus*, puis met en scène *Baal* de Brecht (2006) et *Le Père Tralalère* (2007), repris à La Colline, où il crée également *Notre terreur* (2009). Il poursuit son parcours avec le Festival d'Automne avec *Le Capital et son Singe* (2014) et *Angelus Novus AntiFaust* (2016), créé au TNS. Installé depuis 2016 à Eymoutiers en Haute-Vienne, il y transforme d'anciens abattoirs en lieu de création avec le groupe Ajedtes Erod. Artiste associé à l'Odéon – Théâtre de l'Europe, il initie un cycle autour de Dostoïevski avec *Les Démons* (2018), *Le Grand Inquisiteur* (2020) et *Les Frères Karamazov* (2021). En 2023, il crée *Edelweiss [France Fascisme]*, en écho à *L'Esthétique de la résistance* de Peter Weiss, présentée quelques mois plus tôt au Théâtre national de Strasbourg.

Sylvain Creuzevault au Festival d'Automne:

2023	<i>Edelweiss (France Facisme)</i> (Odéon – Théâtre de l'Europe)
	<i>L'Esthétique de la résistance (MC93)</i>
2022	<i>Les Frères Karamazov</i> (La Ferme du Buisson; Théâtre-Sénart, Scène nationale; Odéon – Théâtre de l'Europe)
2021	<i>Les Frères Karamazov</i> (Odéon – Théâtre de l'Europe; Points Communs / Théâtre des Louvrais)
2020	<i>Le Grand Inquisiteur</i> (Odéon – Théâtre de l'Europe)
2018	<i>Les Démons</i> (Odéon – Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier; Points Communs / Théâtre des Louvrais)
2018	<i>Les Tourmentes (MC93)</i>
2016	<i>ANGELUS NOVUS AntiFaust</i> (La Colline – Théâtre National; La Scène Watteau; Points Communs / Théâtre des Louvrais)
2014	<i>Le Capital et son Singe</i> (La Colline – Théâtre National; La Scène Watteau)
2010	<i>Notre terreur</i> (La Colline – Théâtre National; La Scène Watteau)
2009	<i>Notre terreur</i> (La Colline – Théâtre National)
2009	<i>Le Père Tralalère</i> (La Colline – Théâtre National)
2006	<i>Baal</i> (Odéon – Théâtre de l'Europe)