

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2026
Dossier de presse

The Wooster Group

Symphony of Rats

La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers
Du vendredi 6 au mardi 10 novembre

Get Your Ass In The Water and Swim Like Me

La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers
Du vendredi 6 au mardi 10 novembre

The Wooster Group

Symphony of Rats

Durée : 1h15. Première française
En anglais, surtitré en français.

La Commune, centre dramatique
national d'Aubervilliers

6 – 10 novembre

Lun. mar. ven. 19h, sam. 18h, dim. 15h
8€ à 30€ | Abo. 8€ à 25€

Mise en scène Elizabeth LeCompte, Kate Valk. Texte Richard Foreman. Composition The Wooster Group. Avec Niall Cunningham, Jim Fletcher, Ari Fliakos, Andrew Maillet, Tavish Miller, Michaela Murphy, Guillermo Resto. Scénographie Elizabeth LeCompte. Création sonore et musique Eric Sluyter. Création vidéo Yudam Hyung Seok Jeon. Création lumière Jennifer Tipton, Evan Anderson. Lumières additionnelles David Sexton. Costumes Antonia Belt. Son et vidéo additionnels Andrew Maillet. Assistanat à la mise en scène Michaela Murphy. Technique son et vidéo Matthias Neckermann. Dramaturgie Matthew Dipple. Direction technique Tavish Miller. Direction de production Aaron Amodt. Production Cynthia Hedstrom. Direction générale et administration Monika Wunderer.

La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation.

Avec le généreux soutien de Cécile Winckler,
de The Frankie Shop et de AJT Fund.

The Frankie Shop

Maître dans l'art du collage et du montage pluridisciplinaire, The Wooster Group, fondé et dirigé par Elizabeth LeCompte, fait régulièrement partie des invité-es du Festival d'Automne depuis 1999. Toujours à la pointe des innovations techniques scéniques, la metteuse en scène étasunienne s'est imposée comme une figure majeure de l'avant-garde, notamment dans le réexamen des textes classiques.

Dans *Symphony of Rats*, mis en scène par Elizabeth LeCompte et la cofondatrice de The Wooster Group Kate Valk, la compagnie new-yorkaise réinvente une pièce de Richard Foreman de 1988. Au cœur du récit, un président américain mégalomane sombre dans la folie. Juché sur un trône-toilettes, il capte d'illusoires transmissions extraterrestres, tandis qu'une série d'images surréalistes se déploie. *Symphony of Rats* reflète l'effervescence et la topographie de l'imaginaire du groupe : ballons, chansons, vidéos, films, peintures et accessoires recyclés issus de créations précédentes, auxquels s'ajoutent aujourd'hui l'outils d'intelligence artificielle naissant. Grandiose par son ampleur et d'une précision minutieuse dans sa conception, The Wooster Group assemble une succession de fragments hallucinatoires pour composer une satire musicale de science-fiction sur le pouvoir et le délire.

Tournées

Symphony of Rats

Du 18 au 20 novembre 2026 au TNBA,
(Bordeaux, France)

La Commune

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL AUBERVILLIERS

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers

La Belle Compagnie
Yannick Dufour
06 63 96 69 29
Cyril Bruckler
07 88 64 93 19

The Wooster Group

Get Your Ass In The Water and Swim Like Me

Durée estimée: 1h. Première française
En anglais, surtitré en français.

La Commune, centre dramatique
national d'Aubervilliers

6 – 10 novembre

Lun. mar. ven. 22h, sam. 21h, dim. 18h
8€ à 30€ | Abo. 8€ à 25€

Concept et création The Wooster Group, Eric Berryman. Mise en scène Kate Valk. Avec Eric Berryman, Jharis Yokley (batterie). Scénographie Elizabeth LeCompte. Création sonore Eric Sluyter. Création vidéo Irfan Brkovic, Andrew Maillet, Yudam Hyung Seok Jeon. Création lumière Marika Kent. Technique son et vidéo Matthias Neckermann. Régie lumière David Sexton. Assistanat mise en scène Michaela Murphy. Direction technique Tavish Miller. Direction de production Aaron Amodt. Production Monika Wunderer.

La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers
et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en
coréalisation.

Avec le généreux soutien de Cécile Winckler,
de The Frankie Shop et de AJT Fund.
The Frankie Shop

Get Your Ass in the Water and Swim Like Me – du Wooster Group avec Eric Berryman, mis en scène par Kate Valk – célèbre la tradition orale afro-américaine des toasts.

Historiquement, les *toasts* sont des poèmes narratifs à vif – vibrants et toujours saisissants, plein d'un humour mordant et de jeux de mots. Nés dans les marges de la société nord-américaine, ils circulaient principalement entre hommes noirs des milieux populaires, transmis de bouche à oreille, de génération en génération. *Get Your Ass in the Water and Swim Like Me* s'inspire de l'un des rares témoignages sonores de ce genre riche et singulier: un disque vinyle enregistré par le folkloriste Bruce Jackson dans les années 1960. Eric Berryman, accompagné du batteur Jharis Yokley et d'une bande sonore, interprète ces toasts classiques. Dans un studio de radio nocturne ré-imaginé, ensemble, ils plongent dans cette énergie profane et cette belle forme rimée. Eric Berryman, tel le conteur de toutes les traditions orales, insuffle une part de lui-même dans les histoires qu'il transmet.

La Commune
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL AUBERVILLIERS

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers

La Belle Compagnie
Yannick Dufour
06 63 96 69 29
Cyril Bruckler
07 88 64 93 19

Wooster Group

Fondé en 1975, The Wooster Group est un acteur majeur des expériences radicales, postmodernistes, du dernier quart du vingtième siècle, et continue depuis d'être un pionnier dans le travail expérimental de la scène et des médias (cinéma, vidéo, son, radio). Dans les productions du Wooster Group, les textes – contemporains, classiques ou improvisés – et la technologie sont entrelacés pour inventer de nouvelles formes narratives. Sous la direction d'Elisabeth LeCompte et en collaboration avec un groupe d'artistes, performeurs et techniciens, la compagnie a créé plus de quarante projets, comprenant notamment *Rumstick Road* en 1977, *L.S.D. (...Just the High Points...)* en 1984, *Brace up* en 1991, *House/Lights* en 1999, *To You, the Birdie ! (Phèdre)* en 2001, *Hamlet* en 2006, *La Didone* en 2008, et *Vieux Carré* en 2009. La compagnie présente ses spectacles aux États-Unis, en Europe, en Russie, au Canada, en Amérique du Sud, au Moyen-Orient, en Asie et en Australie. Le Performing Garage, au 33 Wooster Street à New-York, est la résidence permanente de la compagnie. Depuis 1999 il est régulièrement invité au Festival d'Automne.

Eric Berryman

Sonia Chiambretto au Festival d'Automne :

2019	<i>A PINK CHAIR (In Place of a Fake Antique)</i> (Centre Pompidou)
2016	<i>Early Shaker Spirituals : A Record Album Interpretation</i> (Centre Pompidou)
	<i>The Town Hall Affair</i> (Centre Pompidou)
2009	<i>Vieux Carré</i> (Centre Pompidou)
2006	<i>Hamlet</i> (Centre Pompidou)
2001	<i>To You, the Birdie ! (Phèdre) (A vous volant !)</i> (Centre Pompidou)
	<i>North Atlantic</i> (Centre Pompidou)
	<i>The Hairy Ape</i> (Centre Pompidou)
1999	<i>House/ Lights</i> (Théâtre de la Bastille)