

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2025
Dossier de presse

Wichaya Artamat

The Dead Still Riot

Ménagerie de verre
Dans le cadre des Inaccoutumés
Du jeudi 9 au dimanche 12 octobre

Wichaya Artamat The Dead Still Riot

Première mondiale

Ménagerie de verre

9 – 12 octobre

Jeu. ven. à partir de 18h, sam. à partir de 16h, dim. à partir de 14h.
Entrée libre avant et après les représentations de *Organon*

Concept et mise en scène Wichaya Artamat. Dramaturgie Pathipon (Miss Oat). Textes Wiwat Lertwiwatwongsa, Jarunon Phantachat, Wajana Wanlayangkoon, Prontip Mankhong, Ratchapoom Boonbunchachoke, Thanaphon Accawatanyu. Création sonore Gandhi Wasuvichayagit. Conception de l'installation DuckUnit. Production Sasapin Siriwanij.

Le Festival d'Automne à Paris est producteur de cette installation sonore et la présente en coréalisation avec la Ménagerie de verre.

Figure majeure de la scène thaïlandaise, le metteur en scène Wichaya Artamat revient cette année avec *The Dead Still Riot*, une création sonore inédite entrelaçant récits d'insurrection et de violence à travers les époques. Six histoires de fantômes pour une traversée politique entre France et Thaïlande.

Exécution de Marie-Antoinette en 1793, massacre de manifestants pro-démocratie à l'université de Thammasat en 1976, émeutes de 2005 dans les banlieues françaises, mort d'un chauffeur de taxi opposé au coup d'État militaire de 2006... *The Dead Still Riot* articule une série d'épisodes marquants de l'histoire des soulèvements populaires français et thaïlandais, dont la particularité commune est de s'être tous déroulés au mois d'octobre. Explorant dans son œuvre les manières dont une société se remémore son histoire, Wichaya Artamat fait ici revivre les morts par la voix de narrateurs fantômes qui livrent leur version de ces événements violents. Présenté sous la forme d'une installation sonore, puis d'un podcast en six volets, ce recueil de récits entrecroise l'histoire politique des deux pays, interrogeant la mémoire des insurrections et les traces laissées par les symboles révolutionnaires – des barricades aux guillotines. Cette création radiophonique constitue le premier chapitre d'un cycle de recherche au long cours, dont le second souffle prendra forme sur scène à l'édition 2026 du Festival.

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Ménagerie de verre

Myra – Rémi Fort, Lucie Martin,
Célestine André-Dominé
myra@myra.fr
01 40 33 79 13

Wichaya Artamat

Wichaya Artamat est un metteur en scène thaïlandais. Après des études de cinéma, il commence à travailler dans le théâtre comme coordinateur de projet pour le Bangkok Theatre Festival en 2008. Il rejoint la New Theatre Society en 2009, où il s'initie à la mise en scène. En 2015, il cofonde le For What Theatre, avec lequel il explore la mémoire collective et les silences de l'histoire, souvent à partir de dates symboliques. Il est aussi membre du Sud-visai Club and Collective Thai Scripts. Son travail est présenté internationalement, notamment au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. En France, il est régulièrement invité par le Festival d'Automne à Paris: en 2021 avec *Four Days in September (The Missing Comrade)*, en 2022 avec *This Song Father Used to Sing*. En 2025, il présente *The Dead Still Riot*, commande du Festival d'Automne autour des mouvements insurrectionnels en écho aux émeutes de 2005. Pensée comme une création au long cours, l'installation sonore précède une pièce scénique prévue en 2026, toujours au Festival d'Automne.

Wichaya Artamat au Festival d'Automne:

2022	<i>This Song Father Used to Sing</i> (<i>Three Days in May</i>) (Théâtre Paris-Villette / Théâtre Cinéma Choisy-le-Roi)
2021	<i>Four Days in September</i> (<i>The Missing Comrade</i>) (Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi / MC93)