



Festival d'Automne

3	Edito
4	Chiffres clés
10	Programme artistique 2024
14	Lieux partenaires
16	Pays représentés lors de l'édition
17	Modèle économique
20	Actions artistiques et engagements
23	Dans la presse
32	Partenaires

Emmanuel Demarcy-Mota,
Directeur général

Du 8 septembre au 31 décembre 2024, la 53^e édition du Festival a rassemblé plus de 200 000 personnes autour d'artistes de 37 pays, dont les œuvres, aux esthétiques et formats variés, interrogent notre rapport à l'histoire, à la mémoire et au vivant. Nous avons souhaité dédier cette édition à Joséphine Markovits, directrice artistique pour la musique, dont nous avons salué l'engagement exceptionnel aux côtés du Festival d'Automne pendant plus de 50 ans.

Le Portrait Clara Iannotta – composé de 3 concerts et une installation à l'Église Saint-Eustache – a exploré les contours sensibles de la musique contemporaine. Le Portrait des metteurs en scène Lina Majdalanie et Rabih Mroué, déconstruisant les récits dominants avec un regard critique et ironique, a été pensé et présenté avec 9 lieux partenaires de Paris et d'Île-de-France.

En ouverture du Festival, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain ont offert un récital funéraire et baroque, tandis que Lina Lapelytė a donné voix aux animaux à travers un chœur d'enfants à la Bourse de Commerce. Aux Chaudronneries de Montreuil, nora chipaumire a fait du corps un vecteur de résistance politique.

Le Focus Apichatpong Weerasethakul, cinéaste thaïlandais, a permis au public de découvrir la richesse d'un univers à la frontière du rêve, de la mémoire et de la contemplation. Littérature et théâtre se sont croisés notamment avec les adaptations scéniques de *La Vegetariana* de Han Kang par Daria Deflorian, ou encore les explorations identitaires de Fernando Pessoa mises en scène par Robert Wilson.

L'édition 2024 a également été marquée par une Carte Blanche à la biennale tunisienne Dream City, par les recherches transdisciplinaires de Forensic Oceanography, LIMINAL, Border Forensics et Lawrence Abu Hamdan, ou encore par les œuvres de Mohamed El Khatib, Lola Arias, Claudia Triozzi, Mohamed Bourouissa, Eszter Salamon et Joël Pommerat, autour des questions de mémoire, d'invivibilisation ou de vieillissement.

Au cœur de notre action, l'engagement envers tous les publics se poursuit avec détermination. Grâce aux programmes d'Éducation Artistique et Culturelle – Cours de Re-création, Juke Vox, l'Automne au lycée, l'Immersion au lycée – plus de 2000 jeunes ont été accueillis cette année dans des parcours mêlant spectacles, rencontres, ateliers, expositions et pratiques. Chaque projet est conçu avec les artistes et les équipes pédagogiques pour éveiller la curiosité, encourager l'expression personnelle, et rendre l'art accessible à toutes et tous. Le Festival renforce aussi ses alliances avec la santé, les universités, les associations du champ social et les collectivités locales. À travers ces partenariats, nous développons des actions sur le long terme, plaçant la création contemporaine au cœur des lieux de soin, d'apprentissage et de vie.

Les 84 projets artistiques de cette édition, et l'engagements auprès des publics ne pourraient se concrétiser sans le soutien et la fidélité de celles et ceux qui nous accompagnent. Je tiens à remercier très chaleureusement :

- Les partenaires publics : le ministère de la Culture, la Ville de Paris, la Région Île-de-France ;
- Nos mécènes et Amis du Festival, dont la générosité permet d'envisager l'avenir avec confiance ;
- Les 62 lieux partenaires, qui accueillent les œuvres, les artistes et les publics avec passion et exigence ;
- Et les établissements partenaires des actions menées pour les publics – écoles, collèges, lycées, universités, hôpitaux, structures associatives – qui rendent possible la rencontre entre création contemporaine et société.

Ensemble, nous faisons du Festival un espace vivant de création internationale, de partage, de réflexion et d'émotions.

84 projets artistiques

38 pièces de théâtre

24 pièces de danse

10 programmes musicaux

3 expositions

6 performances

1 carte blanche

1 cycle de conférences

1 rétrospective de cinéma

+ 10 projets de répertoire

62 lieux partenaires

31 lieux en Île-de-France

31 lieux à Paris

550 représentations

164 en Île-de-France

386 à Paris

Près de 165 000 places proposées

45 000 en Île-de-France

120 000 à Paris

94% de fréquentation sur tout le programme

91% Scène internationale

95% Scène française

84% Portrait Lina Majdalanie et Rabih Mroué

88% Portrait Clara Iannotta

98% Focus Lina Lapelyté

**98% Focus Apichatpong Weerasethakul,
avec un chiffre record d'entrées à l'exposition *Particules de nuit* dans l'Atelier Brancusi du Centre Pompidou**

205 700 personnes réunies durant l'automne, arts visuels inclus

**155 500 spectatrices et spectateurs pour le théâtre,
la danse, les performances et la musique
dont 33% de spectateurs jeunes de – 30 ans (114 500
spectateurs à Paris, 41 000 spectateurs en Île-de-France)**

**50 200 visiteurs pour les expositions, rétrospectives
cinéma et rencontres**

**46 000 billets directement vendus par le Festival,
soit 35 % de la jauge**

Prix moyen du billet 19,74 €

**3 200 abonnements dont 570 abonnements jeunes, soit 18%
des abonnements**

**6,5 places en moyenne par abonnement pour
un budget moyen de 115€**

15 600 places à 8€ vendues par le Festival aux jeunes

1 550 places gratuites réservées par les personnels de l'AP-HP

8 programmes gratuits pour plus de 11 500 spectateurs

2 525 enfants et jeunes de 4 à 25 ans bénéficiaires des actions éducatives et artistiques mises en place par le Festival (spectacles, concerts, visites d'expositions, ateliers, rencontres, représentations dans les établissements partenaires)

1650 personnels soignants et patients

60 bénéficiaires d'associations du champ social

51 établissements partenaires (écoles élémentaires, collèges, lycées, universités, hôpitaux)

Projet participatif The Speech

145 jeunes de 6 à 18 ans issus de 3 écoles élémentaires et d'un collège partenaire ainsi que d'un appel à participation

40h d'ateliers de pratique d'avril à septembre

1 006 articles de presse

236 de presse écrite

687 de presse numérique

83 retombées audiovisuelles

180 médias différents ont parlé du Festival d'Automne

2 suppléments dans Télérama et Le Monde

250 000 exemplaires

365 annonces, 473 critiques et 84 entretiens publiés

1 grand article de présentation du Festival d'Automne dans le New-York Times et 24 articles de presse étrangère

94 articles dans Télérama, 68 dans Le Monde et 70 dans Libération

65 articles parus sur le Portrait Lina Majdalanie et Rabih Mroué (dont une double page d'entretien dans le supplément scène d'automne de Libération)

24 articles parus sur Clara Iannotta (dont la matinale de France Musique)

3 campagnes d'affichage:

Métro / Ville / Commerces de proximité

20 000 exemplaires du programme général

70 600 exemplaires de programmes de salle et dépliants

550 exemplaires de magazine des actions artistiques

Campagnes spécifiques d'affichage ou digitale selon projet (tarif 8€, immersion dans les lycées, tournées à l'université, partenariat AP-HP, etc.)

Évolutions de la communication digitale 2023-2024:

Instagram (+18%), Facebook (+2%), Linkedin (+23%)

Refonte du site internet: 393 600 de sessions /

250 000 utilisateurs

Lettre d'information: base de 30 000 abonné·es

**Portrait Rabih Mroué
et Lina Majdalanie**14 projets, 40 représentations,
9 lieux, 8 000 places***Make Me Stop Smoking/
The Inhabitants of Images,
Sand in the Eyes***20 – 22.09, Lafayette Anticipations
Liban, Théâtre***Who's afraid of
Representation?***23 – 28.09, Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt
Liban, Théâtre***Borborygmus avec
Mazen Kerbaj***16 – 18.10, Théâtre Silvia Monfor
Liban, Théâtre***Photo-Romance***22 – 25.10, Théâtre de la Cité internationale
Liban, Théâtre***Riding on a Cloud/
Biokhraphia***13 – 16.11, La Commune Aubervilliers
Liban, Théâtre***33 Tours et quelques
secondes***22 – 24.11, Théâtre du Rond-Point
Liban, Théâtre***Before Falling Seek the
Assistance of Your Cane***18.11, Fondation Cartier
Liban, Théâtre***N'importe où avec
Rima Khcheich***25.11, Fondation Cartier
Liban, Théâtre***Appendice***2.12, Fondation Cartier
Liban, Théâtre***Quatre murs et un toit***4 – 8.12, CENTQUATRE-PARIS
Liban, Théâtre***A little bit of the moon
avec Anne Teresa De
Keersmaecker***16 – 20.12, Fondation Fiminco
Liban, Théâtre***Robyn Orlin, ...how in
salts desert is it possible
to blossom...***28 – 30.11, Chaillot – Théâtre national de la Danse
Afrique du Sud, Danse***Lola Arias, Los días afuera***3 – 5.10, Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt
6 – 7.11, Maison des arts de Créteil
Argentine, Théâtre***Marcelo Evelin, UIRAPURU***5 – 8.12, Chaillot – Théâtre national de la Danse
Brésil, Danse***Marlene Monteiro
Freitas / Ballet de l'Opéra de
Lyon, Canine jaunâtre 3***12 – 14.12, La Villette – Grande Halle
Cap Vert, Danse***Jaha Koo, Haribo Kimchi***9 – 14.12, Théâtre de la Bastille
Corée du Sud, Théâtre***Bob Wilson, PESSOA –
Since I've been me***5 – 16.11, Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt
États-Unis, Danse***Satoko Ichihara, Yoroboshi:
The Weakling***7 – 11.11, T2G Théâtre de Gennevilliers,
Centre Dramatique National
Japon, Théâtre***Toshiki Okada / chelfitsch,
The Window of Spaceship
'In-Between'***26 – 30.10, Maison de la culture du Japon à Paris
Japon, Théâtre***Kakushin Nishihara***12.11, Maison de la culture du Japon à Paris
Japon, Musique***Shingo Ōta / Kyōko
Takenaka, Les dernières
Geishas***15 – 19.11, Maison de la culture du Japon à Paris
Japon, Théâtre***Kurō Tanino, Maître obscur***19.09 – 7.10, T2G Théâtre de Gennevilliers,
Centre Dramatique National
Japon, Théâtre***Lawrence Abu Hamdan,
Zifzafa***5 – 10.10, CENTQUATRE-PARIS
Jordanie, Performance***Lawrence Abu Hamdan,
Air Pressure***7 – 8.10, Espace Niemeyer
Jordanie, Performance***Sorour Darabi /
DEEPDAWN, Mille et Une
Nuits***16 – 19.10, La Villette – Pavillon Villette
Iran, Danse***Gurshad Shaheman / Dany
Boudreault, Sur tes traces***23.09 – 4.10, Théâtre de la Bastille
Iran, Théâtre***Ali Cherri, Le Livre de
la boue***19.10, Librairie 7L
Liban, Performance***Radouan Mriziga / Anne
Teresa De Keersmaecker,
Il cimento dell'armonia e
dell'invenzione***13 – 22.09, Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt
Maroc, Danse***Radouan Mriziga, Atlas /
The Mountain***14 – 16.11, CND – Centre national de la danse
Maroc, Danse***Dorcy Rugamba,
Hewa Rwanda – Lettre aux
absents***10 – 11.12, Théâtre des Bouffes du Nord
Rwanda, Performance***Ligia Lewis, Still Not Still***23 – 26.10, Centre Pompidou
12 – 13.11, Points communs – Théâtre 95
République Dominicaine, Danse***Apichatpong Weerasethakul
Rétrospective cinéma***À partir du 2.10, Centre Pompidou
Thaïlande, Focus, Arts visuels***Apichatpong Weerasethakul
A Conversation with
the Sun (VR)***5 – 14.10, Centre Pompidou
Thaïlande, Focus, Arts visuels***Apichatpong Weerasethakul
Particules de nuit***2.10 – 5.01, Centre Pompidou
Thaïlande, Focus, Arts visuels***Carte Blanche Dream City***20 – 28.09, Aubervilliers
Tunisie / Maroc / Belgique / Turquie /
Palestine / Congo / Soudan / Israël / Mali /
États-Unis / Norvège / France
Carte Blanche, Performance***nora chipaumire, Dambudzo***12 – 15.09, Les Chaudronneries
Zimbabwe, Performance, Ouverture

Portrait Clara Iannotta

2 concerts, 1 installation, 3 lieux,
3 000 places

Clara Iannotta, Chris Swithinbank, *I listen to the inward through my bones*

7 – 18.10, Église Saint-Eustache
Italie, Musique

echo from afar (II); They left us grief-trees wailing at the wall; glass and stone; a stir among the stars, a making way

11.10, Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Italie, Musique

Clara Iannotta, *strange bird – no longer navigating by a star (nouvelle version); Dmitri Chostakovitch, Concerto pour violoncelle n°2* et Franz Schubert, *Symphonie n°9 «La Grande»*

16.11, Auditorium de Radio France
Italie, Musique

Romeo Castellucci / Esa-Pekka Salonen / Gustav Mahler, *Symphonie N° 2 “Résurrection”*

28 – 30.11, La Villette – Grande Halle
Italie, Théâtre, Musique

Daria Deflorian, *La Vegetariana*

8 – 16.11, Odéon Théâtre de l'Europe
Italie, Théâtre

Luigi Nono / Niccolò Castiglioni / Roland de Lassus

20.09, Église Saint-Eustache
Italie, Musique

Alessandro Sciarroni, *U. (un canto)*

5 – 8.11, CENTQUATRE-PARIS
9.11, Maison de la musique de Nanterre
30.11, Théâtre Louis Aragon
Italie, Danse

Claudia Triozzi, *Pour rien mais dans le bon sens*

21 – 23.11, Ménagerie de verre
Italie, Danse

Heiner Goebbels, *A House of Call – My Imaginary Notebook*

25.11, Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Allemagne, Musique

Stefan Kaegi / Rimini Protokoll, *Ceci n'est pas une ambassade (made in Taiwan)*

14 – 17.11, MC93
Allemagne, Théâtre

Karlheinz Stockhausen, *Donnerstag aus Licht – Acte 3*

26.10, Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Allemagne, Musique

Jan Martens, *VOICE NOISE*

19 – 23.11, Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt
Belgique, Danse

Katerina Andreou, *Bless This Mess*

17 – 21.10, T2G Théâtre de Gennevilliers,
Centre Dramatique National
Grèce, Danse

Kornél Mundruczó / Proton Theatre, *Parallax*

10 – 18.10, Odéon Théâtre de l'Europe
Hongrie, Théâtre

Eszter Salamon, *MOTHERS & DAUGHTERS*

24 – 26.10, Ménagerie de verre
Hongrie, Danse

Lina Lapelytė, *The Speech*

11 – 13.09, Bourse de Commerce – Pinault
Collection
Lituanie, Focus, Ouverture, Performance

Rugilė Barzdžiukaitė / Vaiva Grainytė / Lina Lapelytė, *Have a Good Day!*

22 – 24.10, Théâtre du Rond-Point
Lituanie, Focus, Performance

Carolina Bianchi Y Cara de Cavalo, *A Noiva e o Boa Noite Cinderela*
Trilogie *Cadela Força*: Chapitre I

6 – 8.11, La Villette – Espace Chapiteaux
Pays-Bas, Théâtre

LIMINAL / Forensic Oceanography / Border Forensics, *From Sea to Sky*

5.10 – 3.11, CENTQUATRE-PARIS
Royaume-Uni, Arts Visuels

George Benjamin / Martin Crimp, *Picture a day like this*

25 – 31.10, Théâtre national de l'Opéra-Comique
Royaume-Uni, Musique

Rosana Cade / Ivor MacAskill, *The Making of Pinocchio*

22.11 – 30.11, MC93
Royaume-Uni, Théâtre

Forced Entertainment, *Signal to Noise*

27 – 30.11, Centre Pompidou
Royaume-Uni, Théâtre

Dorothee Munyaneza / Kae Tempest, *Inconditionnelles*

20.11 – 1.12, Théâtre des Bouffes du Nord
Royaume-Uni/Rwanda, Théâtre

Marcus Lindeen, *Memory of Mankind*

14 – 25.11, T2G Théâtre de Gennevilliers,
Centre Dramatique National
Suède, Théâtre

Maud Blandel, *L'oeil nu*

23 – 30.11, Théâtre Public de Montreuil –
Centre dramatique national
Suisse, Danse

Marion Duval, *Cécile*

9 – 19.10, Théâtre de la Bastille
Suisse, Théâtre

Scène française

25 projets, 150 représentations, 50 000 places

**François Chaignaud /
Geoffroy Jourdain, *In absentia***

8.09, Royaumont abbaye et fondation
Danse, Ouverture

**Jérôme Bel / Estelle Zhong
Mengual, *Recommencer
ce monde (les créatures
fabuleuses)***

16 – 19.10, Théâtre du Fil de l'eau
Danse

Dalila Belaza, *Rive*

2 – 4.10, La briqueterie – CDCN du Val-de-Marne
Danse

Dalila Belaza, *Figures*

21 – 22.09, Lafayette Anticipations
14.10, Musée de l'Orangerie
Danse

Nacera Belaza, *La Nuée*

5 – 8.11, MC93
Danse

**François Chaignaud,
*Petites joueuses***

4 – 16.11, Musée du Louvre
Danse

**Jérôme Combier / Alberto
Posadas / Salvatore
Sciarrino**

15.12, Théâtre de la Ville – Les Abbesses
Musique

**Animal Architecte,
*Les Forces vives***

29.11 – 20.12, Odéon Théâtre de l'Europe
Théâtre

**Elsa Dorlin, *Travailler
la violence #4***

29 – 30.11, CND – Centre national de la danse
Rencontre

**Mohamed El Khatib,
*La Vie secrète des vieux***

12 – 26.09, Théâtre de la Ville – Les Abbesses
8 – 9.10, Espace 1789
11.10, Théâtre et cinéma de Choisy-le-Roi
18 – 19.12, Points communs – Théâtre 95
Théâtre

**Talents Adami Théâtre /
Mohamed El Khatib,
*Stand-up***

15 – 19.10, Théâtre du Rond-Point
19.12, Espace 1789
Théâtre

Myriam Gourfink, *Rêche*

25 – 28.09, Panthéon – Centre des
monuments nationaux
Danse

**Sébastien Kheroufi,
*Par les villages***

13 – 22.12, Centre Pompidou
Théâtre

Maxime Kurvers, *Okina*

17 – 19.10, Atelier de Paris – CDCN
Danse

**Latifa Laâbissi / Manon
de Boer, *Ghost Party (1)***

4 – 6.10, Jeu de Paume
Danse

**Latifa Laâbissi / Antonia
Baehr, *Cavaliers impurs***

14 – 16.11, CND – Centre national de la danse
Danse

**Nina Laisné / Nestor
'Pola' Pastorive, *Como una
baguala oscura***

26 – 29.09, Chaillot – Théâtre national de la Danse
7.11, Malakoff Scène nationale – Théâtre 71
Danse

**Alice Laloy,
*Le Ring de Katharsy***

5 – 16.12, T2G Théâtre de Gennevilliers,
Centre Dramatique National
Théâtre

**Mathilde Monnier,
*Territoires***

27 – 29.09, Centre Pompidou
Danse

Théo Mercier, *Skinless*

21.11 – 8.12, La Villette – Grande Halle
Performance

Joël Pommerat, *Marius*

14 – 16.11, Points communs – Théâtre des Louvrais
19 – 20.11, Scène nationale de l'Essonne –
Théâtre de l'Agora
29.11 – 8.12, MC93
12 – 14.12, La Merise
18 – 19.12, La Ferme du Buisson
Théâtre

**Pascal Rambert,
*Je te réponds***

3 – 4.12, Théâtre des Bouffes du Nord
Performance

**Soa Ratsifandrihana,
*Fampitaha, fampita,
fampitàna***

18 – 22.09, MC93
Danse

**Correspondances. Lire
Angela Davis, Audre Lorde
et Toni Morrison**

21.09 – 15.12, Centre d'art contemporain d'Ivry –
le Crédac
Arts visuels

Répertoire

10 projets, 45 représentations, 8 500 places

Nacera Belaza, *Sur le fil*

17.12, Scène nationale de l'Essonne
– Théâtre de l'Agora
Danse

**Mohamed Bourouissa /
Zazon Castro, *Quartier de
femmes***

5 – 17.11, Théâtre du Rond-Point
21 – 22.11, Points communs – Théâtre 95
Théâtre

Steven Cohen, *Boudoir*

4 – 6.10, Théâtre de la Cité internationale
Danse

Fanny & Alexander, *Nina*

10 – 21.12, Théâtre 14
Théâtre

**Fabien Gorgeart / Delphine
de Vigan, *Les Gratitude***

5.11, Le Théâtre de Rungis
7.11, Le POC Scène artistique d'Alfortville
12.11, Théâtre de Saint-Maur
Théâtre

**Thomas Quillardet,
*En addicto***

12.10, L'Avant Seine / Théâtre de Colombes
21.11, Espace Michel Simon
Théâtre

**Émilie Rousset /
Louise Hémon, *Rituel 5:
La Mort***

5 – 8.11, Théâtre 13 – Bibliothèque
Théâtre

**Émilie Rousset / Maya
Boquet, *Reconstitution:
Le procès de Bobigny***

30.10 – 2.11, Le Carreau du Temple
Théâtre

**Jeanne Balibar,
*Les Historiennes***

13.10, MC93
Théâtre

Calixto Neto, *IL FAUX*

3 – 5.12, Points communs – Théâtre 95
Danse



Paris		Île-de-France	
1	Atelier de Paris / CDCN	32	L'Avant Seine / Théâtre de Colombes hors les murs
2	Bourse de Commerce – Pinault Collection	33	La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne
3	Le Carreau du Temple	34	Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac
4	CENTQUATRE-PARIS	35	Les Chaudronneries / Montreuil
5	Centre Pompidou	36	CND Centre national de la danse / Pantin
6	Chaillot – Théâtre national de la Danse	37	La Commune CDN d'Aubervilliers
7	Cité de la musique – Philharmonie de Paris	38	Espace 1789 / Saint-Ouen
8	Église Saint-Eustache	39	Espace Michel-Simon / Noisy-le-Grand
9	Espace Niemeyer	40	La Ferme du Buisson / Noisiel
10	Fondation Cartier pour l'art contemporain	41	Fondation Fiminco / Romainville
11	Jeu de Paume	42	Maison de la musique de Nanterre
12	Lafayette Anticipations – Fondation Galeries Lafayette	43	Maison des Arts de Créteil
13	Librairie 7L	44	Malakoff scène nationale – Théâtre 71
14	Maison de la culture du Japon à Paris	45	MC93 / Bobigny
15	Ménagerie de verre	46	La Merise / Trappes
16	Musée du Louvre	47	Le POC Scène artistique d'Alfortville
17	Musée de l'Orangerie	48	Points communs – Théâtre 95
18	Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier	49	Points communs – Théâtre des Louvrais
19	Panthéon-Centre des monuments nationaux	50	Royaumont, abbaye et fondation / Asnières sur Oise
20	Radio France / Auditorium	51	Scène nationale de l'Essonne – Théâtre de l'Agora
21	Théâtre 13 – Bibliothèque	52	T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National
22	Théâtre 14	53	Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi
23	Théâtre de la Bastille	54	Le Théâtre de Rungis
24	Théâtre de la Cité internationale	55	Théâtre de Saint-Maur
25	Théâtre des Bouffes du Nord	56	Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
26	Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt	57	Théâtre du Fil de l'eau / Pantin
27	Théâtre de la Ville – Les Abbesses	58	Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France
28	Théâtre du Rond-Point	59	Théâtre Public de Montreuil – CDN
29	Théâtre National de l'Opéra-Comique	60	Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne
30	Théâtre Silvia Montfort	61	Le Point Fort d'Aubervilliers
31	La Villette	62	La Station – Gare des Mines / Aubervilliers

37 pays représentés dans l'édition 2024

Europe

Allemagne
Belgique
Espagne
Finlande
France
Grèce
Hongrie
Italie
Lituanie
Pays-Bas
Portugal
Royaume-Uni
Suède
Suisse

Afrique

Afrique du Sud
Algérie
Cap-Vert
Maroc
République
Démocratique
du Congo
Rwanda
Tunisie
Zimbabwe

Moyen-Orient

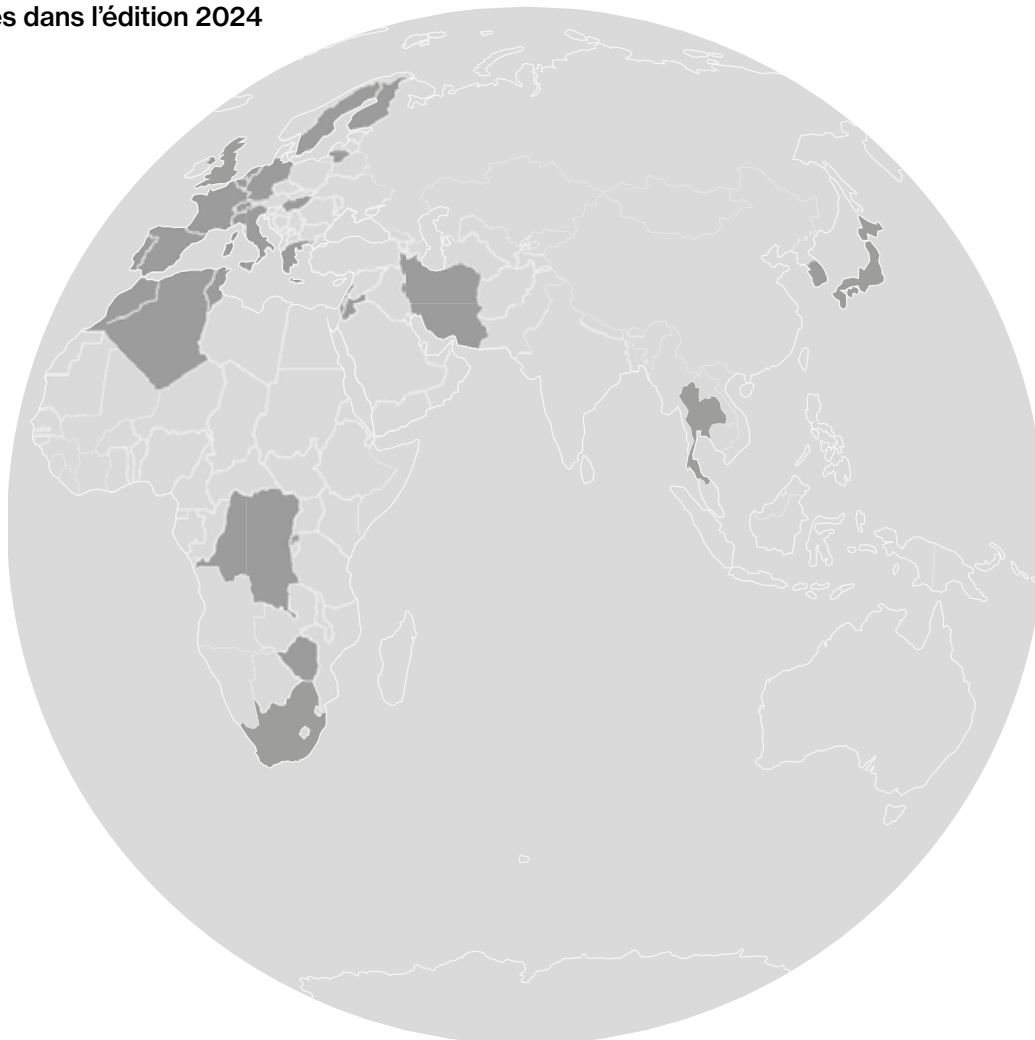
Iran
Israël
Jordanie
Liban
Palestine

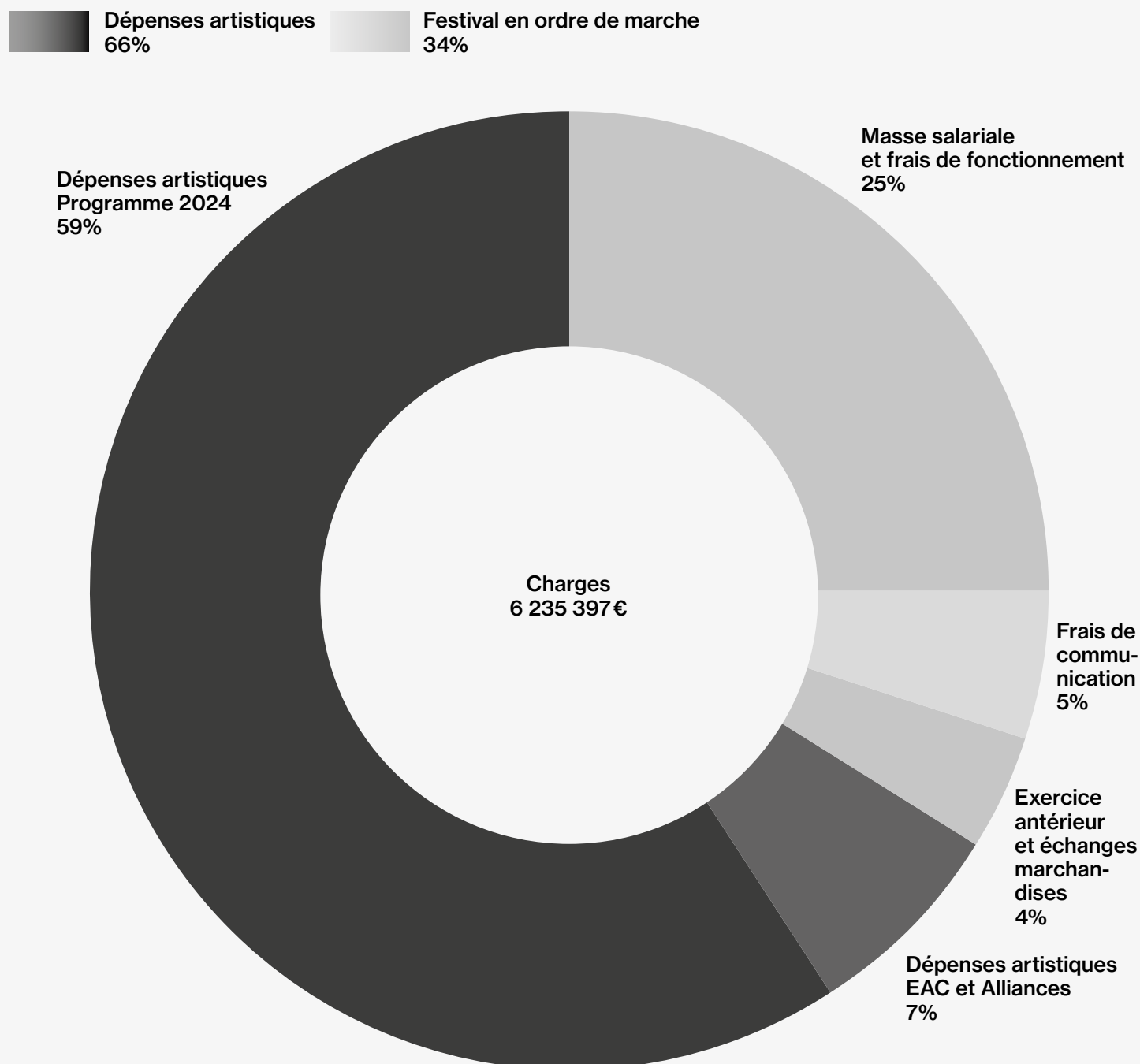
Asie

Corée du Sud
Japon
Thaïlande

Amérique

Argentine
Brésil
Canada
États-Unis
République
Dominicaine





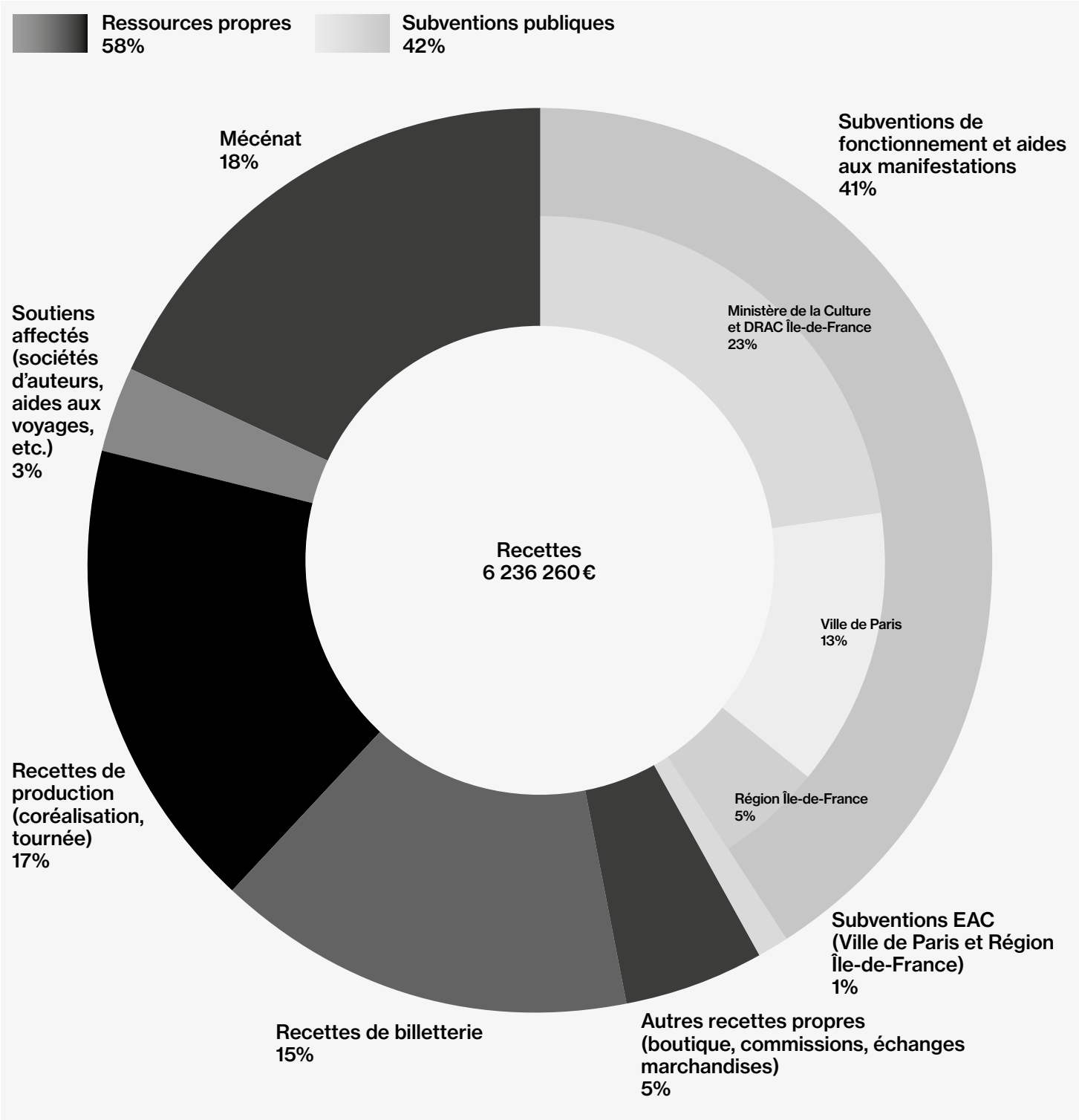
Le modèle économique du Festival est basé sur :

- Des financements croisés, publics et privés
- Un partage des coûts avec de nombreux partenaires : coûts de production en France et à l'étranger et coûts d'exploitation avec les lieux de représentation sur le territoire parisien et francilien

Focus sur les dépenses artistiques

Le Festival consacre 4 072 861€ aux dépenses d'activité artistique (manifestations artistiques et actions d'éducation artistique dont EAC et Nouvelles Alliances) soit près de 70% de son budget global.

Dédié à la création, le Festival apporte chaque année un soutien aux budgets de production de près de deux tiers des spectacles accueillis. En 2024, le montant de coproductions et de commandes allouées par le Festival a ainsi atteint 695 996€.



Focus mécénat et soutiens affectés

En 2024, les recettes de mécénat s'élèvent à 1 101 651 € et représentent 31% des ressources propres du Festival. L'intégralité du mécénat est affectée aux activités artistiques:

- 72,3% au programme de l'édition 2024 (mécénats fléchés sur des projets ou non fléchés)
- 27,7% sur les programmes d'Éducation Artistique et Culturelle et les actions développées pour la jeunesse étudiante et lycéenne, à l'université, à l'hôpital et avec le champ social.

Le mécénat à titre individuel représente 26,7% du soutien financier. Le mécénat des entreprises, fondations d'entreprises, fonds de dotations représente 73,3%.

En 2024, les soutiens affectés s'élèvent à 212 765 €, provenant de sociétés d'auteurs, d'opérateurs culturels étrangers et de l'Onda.

Focus sur les recettes de production

Les dépenses et recettes de production sont représentatives du mode d'intervention pluriel du Festival dont la typologie de production des projets est la suivante:

- Festival producteur – 9 projets / 10%
- Festival opérateur (négociation, délégation de tournée, logistique) – 25 projets / 30%
- Festival partenaire (coréalisation, communication) – 50 projets / 60%

4 programmes d'Éducation Artistique et Culturelle

- 1 449 élèves et étudiants concernés
- 39 établissements scolaires partenaires (15 à Paris et 24 en Île-de-France)
- 159 sorties culturelles
- 562h de médiation
- 254h de pratique artistique

Automne au lycée

Parcours pluridisciplinaire pour les lycéens dans toute la Région Île-de-France composé de représentations en milieu scolaire, de sorties culturelles et d'ateliers de pratique avec les artistes.

- 16 lycées
- 37 classes
- 921 élèves
- 410h de médiation et pratique artistique
- 109 sorties culturelles
- 8 spectacles au lycée

Cours de Re-Création

Dédié à la découverte de la création plastique contemporaine, Cours de Re-Création permet à des élèves de devenir les médiateurs d'une exposition auprès d'autres élèves.

- 24 classes
- 533 élèves
- 312h d'intervention
- 2 expositions visitées
- 24 transmissions
- 48 sorties scolaires

Juke Vox

À destination des collégiens, ce programme est un parcours d'écoute et d'exploration de la voix.

- 2 artistes intervenants
- 42 élèves
- 2 sorties
- 60h de pratique
- 1 restitution collective au collège

Immersion au lycée

- 1 semaine d'immersion d'une compagnie théâtrale au lycée Montesquieu de Herblay (95).
- 1 semaine d'immersion d'une compagnie théâtrale au lycée Maurice Utrillo de Stains (93).

Actions menées pour la jeunesse étudiante

- Des tournées de spectacles dans les universités :
 - 5 universités / 6 campus
 - 3 spectacles et 3 artistes
 - 10 représentations gratuites, suivies de rencontres
 - 1524 spectateurs et spectatrices
- 13 universités partenaires (services culturels, BDE, BDA), bénéficiant de conseils et d'une filiale de billetterie développée pour les étudiants et étudiantes.
- Un cycle de rencontres avec les étudiants et étudiantes : avec les artistes de l'édition et les membres de l'équipe du Festival.

Actions menées pour l'hôpital, ses soignants et patients

- Billetterie : 4000 places offertes sur l'intégralité de l'édition / 1550 places réservées
- Résidences et actions artistiques à l'hôpital :
 - 450h d'intervention artistique, rencontres, ateliers
 - 2 commandes passées à Claudia Triozzi (2 services de l'Hôpital Fernand Widal), Marion Siéfert/Matthieu Bareyre (en duo) (2 services de l'Hôpital Pitié-Salpêtrière)
 - 3 spectacles de Claudia Triozzi, Mohamed El Khatib et Thomas Quillardet, issus de résidences, présentés dans le programme de l'édition 2024 et joués dans les universités.
 - 3 podcasts retraçant les résidences artistiques à l'hôpital de 2023 diffusés dans l'émission « L'Expérience » d'Aurélié Charon sur France Culture.

Actions menées pour les associations du champ social

- 3 associations (LOBA, WOMEN SAFE, Association Melting Point Paris)
- 3 parcours adaptés aux besoins des bénéficiaires
- 60 bénéficiaires directement touchés
- 11 sorties
 - 80 places offertes
 - 12h de médiation et atelier de pratique artistique

Projet participatif *The Speech*

- 145 jeunes de 6 à 18 ans issus de 3 écoles élémentaires et d'un collège partenaire ainsi que d'un appel à participation
- 40h d'ateliers de pratique d'avril à septembre



Cours de Re-création

- | | |
|--|--|
| 1   cole élémentaire Bignon, 12   | 14   cole élémentaire Paul Éluard, Bagneux |
| 2   cole élémentaire Gustave Rouanet, 18   | 15   cole maternelle Anna Fabre, Arnouville |
| 3   cole maternelle de l'Hôpital Saint-Louis, 10   | 16 Lycée des Métiers de l'Horticulture et du Paysage – Jeanne Baret, Montreuil |
| 4   cole élémentaire Claude Vellefaux, 10   | 17 Lycée Cognacq-Jay, Argenteuil |
| 5   cole élémentaire Villette, 19   | 18   cole maternelle Faidherbe, 11   |
| 6   cole maternelle Fontarabie, 20   | 19   cole Providence, 13   |
| 7   cole maternelle Boy Zelenski, 10   | 20 Collège Danielle Casanova, Vitry |
| 8 P  le Innovant Lycéen, 14   | 21 Collège Romain Rolland, Ivry |
| 9   cole élémentaire Nelson Mandela, Choisy-le-Roi | 22   cole élémentaire Eugène Varlin, Aubervilliers |
| 10 Collège Guy Moquet, Gennevilliers | |
| 11 Collège Nicolas de Staël, Maisons Alfort | |
| 12   cole élémentaire Pablo Picasso, Nanterre | |
| 13   cole élémentaire Henri Wallon, Bagneux | |

Automne au Lycée

- | |
|---|
| 23 Lycée Bergson, 19   |
| 24 Lycée Émile Dubois, 14   |
| 25 Lycée Maximilien Vox, 6   |
| 26 Lycée Colbert, 10   |
| 27 Cité scolaire Henri Wallon, Aubervilliers |
| 28 Lycée de Bezons, Bezons |
| 29 Lycée Adolphe Ch  rieux, Vitry-sur-Seine |
| 30 Lycée Cognacq-Jay, Argenteuil |
| 31 Lycée Fragonard, L'Isle-Adam |
| 32 Lycée Charles de Gaulle, Rosny-sous-Bois |
| 33 Lycée Montesquieu, Herblay |
| 34 Lycée Jean Moulin, Torcy |
| 35 Lycée Auguste Renoir, Asnières-sur-Seine |
| 36 Lycée Suger, Saint-Denis |
| 37 Lycée Maurice Utrillo, Stains |
| 38 Lycée Le Corbusier, Aubervilliers |

Juke Vox

- | |
|----------------------------------|
| 39 Collège Claude Bernard, 16   |
|----------------------------------|

Universités

- | |
|---|
| 40 Université Paris Cité, Campus des Grands Moulins, 13   et Campus Odéon, 6   |
| 41 Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Campus Nation, 12   |
| 42 Université Paris - Nanterre |
| 43 Université Paris Nord, Campus Bobigny et Campus Villetaneuse |
| 44 ENS-Paris, Saclay |

Santé

- | |
|--|
| 45 Hôpital Fernand Wid  l, 10   |
| 46 Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, 13   |

Projet participatif *The Speech*

- | |
|---|
| 47   cole élémentaire Jardin  t, 6   |
| 48 Collège Saint-Joseph, Le Pré-Saint-Gervais |

Dans la presse
Retour sur quelques événements marquants
de l'édition 2024

Festival d'Automne

« The Festival d'Automne Turns All of Paris Into a Stage. »
The New York Times, 11/10/2024

« Tisser les récits du monde. »
Le Monde, 05/09/2024



Festival d'Automne

Théâtre, Danse, Musique, Arts visuels, Performance

Septembre - Décembre 2024
À Paris et en Île-de-France

Alessandro Sciarroni	George Benjamin	Mathilde Monnier
Ali Cherri	Gurshad Shaheman	Maud Blandel
Alice Lalay	Heiner Goebbels	Maxime Kurvers
Animal Architecte	Ivor MacAskill	Maya Boquet
Anno Teresa	Jaha Koo	Mazen Kerbaj
De Keersmaeker	Jan Martens	Mohamed Bourouissa
Antonia Baehr	Jeanne Balibar	Mohamed El Khalil
Apichatpong	Jérôme Bel	Myriam Gourfink
Weeravethkul	Jérôme Combier	Nazem Belaza
Ballet de l'Opéra de Lyon	Joël Pommerat	Nestor 'Pola' Pastorve
Bordeaux Forensics	Kae Tempest	Nina Laisné
Calixto Nieto	Kakushin Nishihara	nora chipaumire
Carolina Bianchi	Karlheinz Stockhausen	Pascal Rambert
Claire Iannotta	Katerina Androu	Rabih Mroué
Claudia Triozzi	Kornél Mundruczó	Radeau Mizoga
Dailia Bolaza	Kurō Tanino	Robert Wilson
Dany Boudraouit	Kyoko Tatemasa	Robyn Orlin
Daria Defforian	Latifa Laâbissi	Romeo Castellucci
Dorcy Rugamba	Lawrence Abu Hamdan	Rosana Cade
Dorothea Munyaneza	Liga Lewis	Ruglė Barzdžukaitė
Dream City	LIMINAL	Satoko Ichihara
Elsa Dorlin	Lina Lapelytė	Sébastien Khroufi
Émilie Rousset	Lina Majdalanie	Shingo Ōta
Estelle Zhong	Lola Arias	Soa Ratsifandrihana
Mengual	Louise Hémon	Sorour Darabi
Eszter Salamon	Luigi Nono	Stefan Kargl
Fabien Gorgeart	Manon de Boer	Rimini Protocol
Fanny & Alexander	Marcelo Evelin	Steven Cohen
Forced Entertainment	Forensic	Théo Mercier
Oceanography	Marianne Segol	Thomas Quillardet
Francis Chaignaud	Marion Duval	Toshiki Okada
Garage Dance Ensemble	Marlene Monteiro Freitas	uKhoiKhoi
Geoffroy Jourdain	Martin Crimp	Vaiva Grainytė
		Zazon Castro



Campagne métro 2024 © Spassky Fischer

Nora Chipaumire, *Dambudzo*

– Les Chaudronneries (nouveau lieu 2024),
12 – 15 septembre

« On a Saturday evening, an adventurous audience made its ways to a remote venue in the Parisian suburb of Montreuil. Inside Les Chaudronneries, an event space in a disused factory from 1920s, the Zimbabwean-born choreographer Nora Chipaumire presented her latest work, *Dambudzo*, fused with the industrial surroundings. »

The New York Times, 11/10/2024



nora chipaumire, *Dambudzo* © Festival d'Automne

Portrait Lina Majdalanie et Rabih Mroué

- 14 projets dans 9 lieux partenaires
- 20 septembre – 20 décembre
- 8 000 places proposées

«Lina Majdalanie, Rabih Mroué et le théâtre comme arme d'une autre guerre.»

L'Orient-Le Jour, 07/10/2024

«L'automne à vif des artistes libanais invités en France. L'actualité au Proche-Orient et les frappes de l'armée israélienne contre le Hezbollah au Liban sont venues percuter le travail de Lina Majdalanie et Rabih Mroué, mis à l'honneur par le Festival d'Automne.»

M, le magazine du Monde, 10/10/2024

Portrait Clara Iannotta

- 2 concerts
- 1 installation
- 3 lieux partenaires, 7 octobre – 16 novembre 2024
- 3 000 places proposées

«Les Figures de la rentrée – La compositrice italienne est à l'honneur au Festival d'Automne, dont elle prend la direction musicale.»

Le Figaro, 02/09/2024



Lina Majdalanie, Rabih Mroué, *Photo Romance* © Sarmad Louis



Arts visuels © Corentin Le Guet

Carte Blanche

Dream City

- 4 lieux et espace public:
 - La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers, 20 – 28 septembre
 - Le Point Fort d'Aubervilliers, 21 – 22 septembre
 - La Station – Gare des Mines, 20 septembre
 - CRR 93 – Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve, 27 – 28 septembre
- Artistes de la région Moyen-Orient et Afrique du Nord pour la plupart invités pour la première fois.

« Aubervilliers à l'heure tunisienne. Depuis 2007 à Tunis, l'événement pluridisciplinaire Dream City fait de la médina un espace de création en prise directe avec les réalités locales et internationales. Le Festival d'Automne à Paris donne cette année à son équipe une carte blanche pour animer la commune de Seine-Saint-Denis. »

Le Courrier de l'Atlas, 01/09/2024

Focus Lina Lapelytė

The Speech

- Création mondiale
- Bourse de Commerce – Pinault Collection, 11 – 13 septembre
- Projet participatif: 145 jeunes amateurs de 6 à 18 ans, 3 écoles élémentaires et un collège partenaires du Festival d'Automne, 71 enfants participant sur scène

«Lina Lapelytė et les beautés de la cacophonie.»

Arte, 12/09/2024

Focus Apichatpong Weerasethakul

3 volets: *Des lumières et des ombres*

- Performance, exposition et rétrospective cinéma
- Centre Pompidou, 2 octobre – 6 janvier

«À Paris, Apichatpong Weerasethakul plonge le Centre Pompidou dans le grand sommeil.»

Le Monde, 07/10/2024



Apichatpong Weerasethakul, *Particules de nuit*, Centre Pompidou, Pavillon Brancusi © Centre Pompidou, Audrey Laurans



Lina Lapelytė, *The Speech* © Nikolas Verseckas



Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga/Rosas, A7LA5, *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione* © Anne Van Aerschot

Danse

Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga, *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*

- Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt,
13 – 22 septembre
- 7 100 places proposées
- 8 sorties de lycées

«Nouveau printemps pour les «Quatre Saison». À l'occasion du Festival d'Automne, les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga offrent une férocité renouvelée au tube de Vivaldi.»

Libération, 16/09/2024

François Chaignaud, *Petites joueuses*

- Musée du Louvre, 4 – 16 novembre
- 7 sorties de lycées

«Dans les tréfonds du Louvre, François Chaignaud, les «petites joueuses» et le grand souffle.»

Libération, 04/11/2024

**Romeo Castellucci, Esa-Pekka Salonen,
Gustav Mahler, *Symphonie N° 2*
“Résurrection”**

- Avec l'Orchestre de Paris dirigé par Esa-Pekka Salonen
- La Villette, 28 – 30 novembre

«Romeo Castellucci livre un bouleversant chant de la terre qui nous intime d'être présents et vivants face aux morts.»

France Inter, 29/10/2024

Robert Wilson, *PESSOA – Since I've been me*

- Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt, 5 – 16 novembre
- 10 450 places proposées

«Robert Wilson illumine les vers de Pessoa.»

Les Échos, 06/11/2024

**Carolina Bianchi Y Cara de Cavalo, *A Noiva e o Boa Noite Cinderela*
Trilogie *Cadela Força*: Chapitre I**

- Première fois au Festival d'Automne
- La Villette, 6 – 8 novembre

«Le théâtre est là pour déranger.»

La Déferlante, nouveau partenaire média, 24/04/2024



Romeo Castellucci, Esa-Pekka Salonen, Gustav Mahler, *Symphonie n°2 “Résurrection”*, © Monika Rittershaus, Festival d'Aix-en-Provence 2022



Robert Wilson, *PESSOA – Since I've been me* © Lucie Jansch



Théo Mercier, *Skinless* © Erwan Fichou

Scène Française

Théo Mercier, *Skinless*

– La Villette, 21 novembre – 8 décembre

«Plasticien, metteur en scène, Théo Mercier fait naître “l’imaginaire de la matière”.»

AFP, 02/12/2024

Alice Laloy, *Le Ring de Katharsy*

– Première fois au Festival d’Automne
– T2G Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National, 5 – 16 décembre

«L’humanité renvoyée dans les cordes.»

Beaux-Arts Magazine, 11/12/2024

Sébastien Kheroufi, *Par les villages*

– Première fois au Festival d’Automne
– Centre Pompidou, 13 – 22 décembre
– Théâtre des Quartiers d’Ivry, 22 – 26 janvier

«Sébastien Kheroufi est de ces artistes qui élèvent le théâtre vers les hauteurs d’une littérature jusqu’où se hissent, parce qu’il le veut et qu’ils le peuvent, tous les acteurs présents en scène.»

Le Monde, 12/12/2024

«Avec rien, juste des intuitions superbes, il met en espace cette parole brûlante que d’Anne Alvaro à Casey, tous les comédiens portent avec fièvre. Et le chœur maladroit des amateurs qui les accompagne est bouleversant...»

Télérama sortir, 11/12/2024

Avec le soutien de l'Institut Français, Saison de la Lituanie en France 2024, l'Ambassade des États-Unis d'Amérique en France, l'Ambassade de la Norvège, l'Institut Culturel Italien, le Centre culturel suisse, le British Council.



L'Onda office nationale de diffusion artistique soutient les voyages des artistes et le surtitrage des œuvres.



L'Adami s'engage pour la diversité du spectacle vivant en soutenant la programmation du Festival d'Automne.



La Sacem, dans le cadre de son action culturelle, soutient la création musicale contemporaine et les actions de sensibilisation.



La SADC s'engage aux côtés du Festival d'Automne dans une nouvelle alliance culture – santé – éducation en soutenant les actions réalisées par les auteurs et autrices dans les écoles et à l'hôpital.



Le Kunstenfestivaldesarts, le Wiener Festwochen et le Festival d'Automne s'engagent ensemble dans des collaborations renforcées afin d'accompagner les créations d'artistes français et internationaux, à Bruxelles, Vienne et Paris. Chaque année, ce sont plusieurs spectacles qui sont pensés, commandés et coproduits.

L'édition 2024 a vu notamment naître de ces collaborations *Dambudzo de nora chipaumire*, présenté à Vienne au Wiener Festwochen et à Montreuil au Festival d'Automne. Les créations de Gurshad Shaheman et Dany Boudreault, Toshiki Okada, Marcus Lindeen et Marianne Ségol, Jaha Koo, Nacera Belaza, Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga ont été présentées au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles en mai 2024. Les équipes du Festival d'Automne et du Kunstenfestivaldesarts développent depuis 2023 de nouveaux axes de collaboration, en plus du voyage intra-européen des œuvres qu'ils accompagnent.



Le Festival d'Automne est partenaire de la treizième édition de Seul(s) en scène – Princeton French Theater Festival se tenant en septembre 2024 où Alice Diop est invitée à présenter sa lecture de *Voyage de la Vénus noire* de Robin Coste Lewis.



Le Festival renforce son alliance avec la santé en co-construisant avec son partenaire l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris des parcours de spectateurs, avec 4000 places offertes aux personnels soignants, ainsi que de nombreuses actions au sein des établissements imaginées avec les artistes pour les patients et les équipes soignantes.



Avec Accès Culture, le Festival s'engage à renforcer sa politique d'accessibilité à l'attention des personnes malentendantes, sourdes, malvoyantes ou aveugles.



Le Festival d'Automne est partenaire culturel de l'Île-de-France Mobilités et offre des avantages aux abonnés Navigo.



Le Festival d'Automne est partenaire du Pass Culture, un dispositif favorisant l'accès à partir de 13 ans à la culture afin de renforcer et de diversifier les pratiques culturelles.



La Tour d'Argent s'associe au Festival d'Automne à Paris et à sa programmation.

TOUR D'ARGENT

Partenaires média

Arte, France Culture, France Inter, Le Monde, Télérama, La Déferlante et Transfuge sont partenaires du Festival d'Automne.

Cette édition est également marquée par un partenariat inédit entre le Festival d'Automne, l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris, et France Culture, réalisant une série de podcasts dans le cadre de l'émission L'Expérience d'Aurélien Charon, donnant la voix aux artistes, accompagnés par le collectif Making Waves.



Nous remercions l'association des Amis du Festival d'Automne à Paris regroupant 72 partenariats privés en 2024: 6 fonds et fondations, 11 entreprises et 55 donatrices et donateurs individuels. Le Festival d'Automne a bénéficié du soutien de toutes et tous, atteignant un niveau de mécénat de 1101651€.

Le Festival d'Automne tient également à saluer la générosité des mécènes et donateurs souhaitant rester anonymes.

Grand Mécène

Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels

DANCE
REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

Mécènes

Fondation d'entreprise
Hermès



Fondation Calouste
Gulbenkian – Délégation
en France



Fondation de France



Fondation Fimincio



Fondation d'Entreprise
Philippine de Rothschild



Caisse d'Epargne Ile-de-
France



King's Fountain
KING'S FOUNTAIN

Caisse des Dépôts Île-de-
France



Koryo



Weevioo



Hoche Avocats
HOCHÉ
AVOCATS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Jean-Pierre de
Beaumarchais, Axel
Dumas, Sylvie Winckler,
Juliette de Wouters-
Chevalier

Grandes Donatrices et Grands Donateurs

Focus
Fonds de dotation
Haplotès

Jean-Jacques Aillagon,
Jean-Claude Meyer,
Sydney Picasso

Donatrices et Donateurs

Eats Thyme, Fusalp
Julien de Beaumarchais de
Rothschild, Philippe
Crouzet, Jean-Marc
Daillance, Hervé Digne,
Aimée et Jean-François
Dubos, Sylvie Gautrelet,
Jean-Philippe Gauvin,
Arnaud de Giovanni,
Guillaume Houzé, Sophie
Lacoste-Dournel, Darius
Langmann, Ishtar Méjanès,
Jean-Claude Meyer,
Claude Prigent, Ariane et
Denis Reyre, Agnès et
Louis Schweitzer, Camille
Sereys de Rothschild,
Philippe Sereys de
Rothschild, Bernard
Steyaert, Anne Terrail,
Arthur Toscan du Plantier,
Jean-Marc Urrea

Amies et Amis

SASU Jan & Antoni,
Patrice Boissonnas, Letizia
Calcamo, Pascale
Cassagnau, Irène et
Bertrand Chardon, Francis
Charhon, Lyne Cohen-
Solal, Grégoire Diehl,
Susana Franck, France
Grand, Agnès et Jean-
Marie Grunelius, Louis
Labadens, Elisabeth
Lenchener, Tim Newman,
Caroline Pez-Lefèvre, Alix
du Pontavice, Yves
Rolland, Solange Salem-
Rein, Myriam et Jacques
Salomon, Guillaume
Schaeffer

Conseil d'administration des Amis du Festival d'Automne à Paris:
Président: Jean-Jacques Aillagon, Secrétaire général: Jean-Claude Meyer,
Trésorier: Alexandre de Coupigny.
Jean-Pierre de Beaumarchais, Nicolas Bos, Frédérique Cassereau, Francis Charhon,
Axel Dumas, Jean-Philippe Gauvin, Guillaume Houzé, Sophie Lacoste-Dournel,
Sydney Picasso, Barbara Pillsbury, Agnès Schweitzer, Bernard Steyaert, Arthur
Toscan du Plantier, Jean-Marc Urrea, Sylvie Winckler et Juliette de Wouters-Chevalier.

Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le ministère de la Culture, Direction générale de la
création artistique Drac Île-de-France



La Ville de Paris, Direction
des affaires culturelles



Le conseil régional
d'Île-de-France



