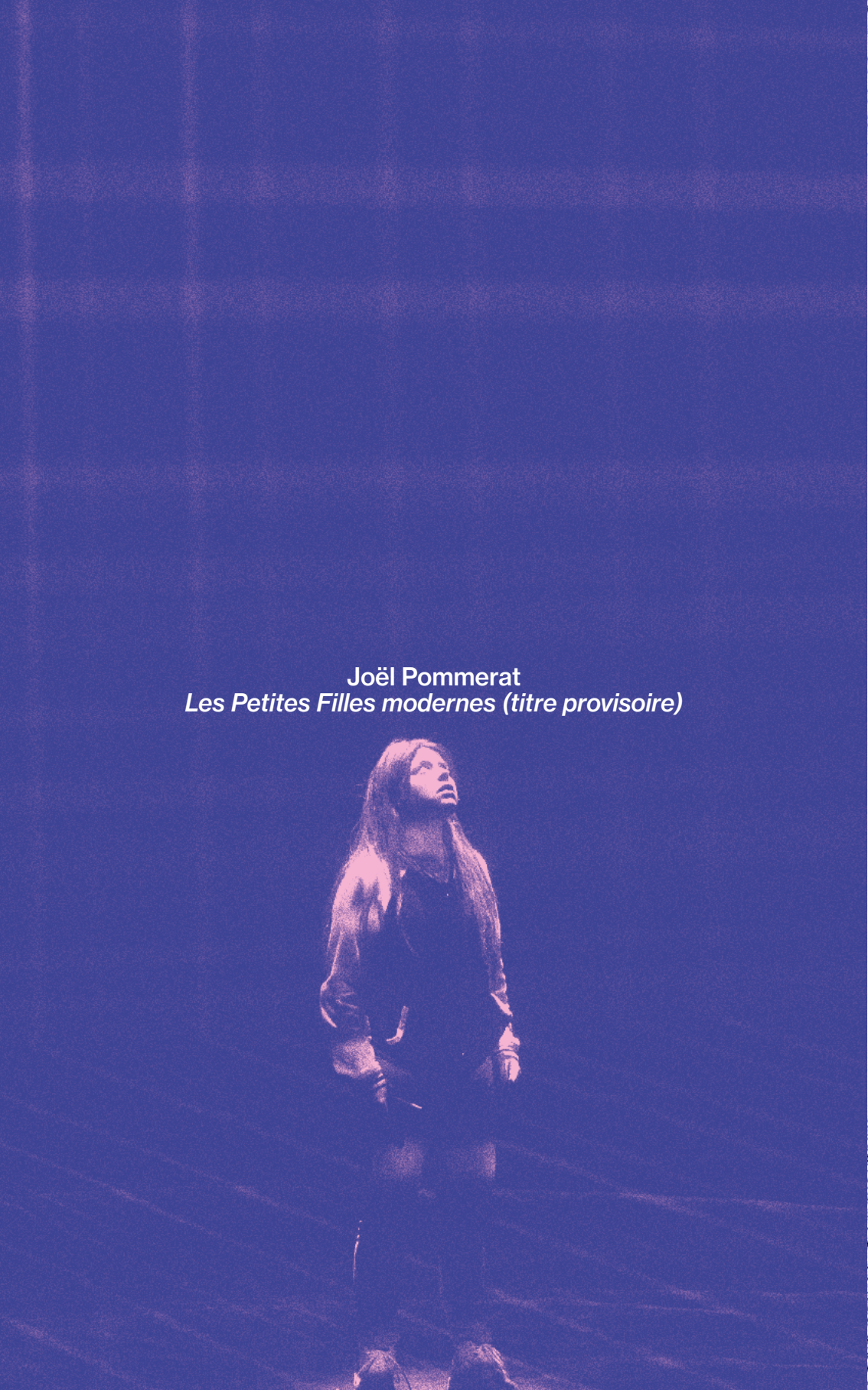




Joël Pommerat
Les Petites Filles modernes (titre provisoire)



Joël Pommerat
Les Petites Filles modernes (titre provisoire)



Joël Pommerat
Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

Joël Pommerat Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

Du 18 déc. au 24 janv.

Théâtre Nanterre-Amandiers
– Centre dramatique national



Entretien

Si le conte a toute sa place dans votre travail destiné aux jeunes gens – à travers vos versions du *Petit Chaperon rouge*, de *Pinocchio* ou de *Cendrillon* –, vous écrivez pour la première fois un spectacle qui ne s'appuie pas sur une œuvre antérieure. Quel a été votre chemin d'écriture vers ce « conte fantastique » ?

Joël Pommerat : Ce n'est pas totalement juste de dire que ce spectacle ne s'appuie sur aucune œuvre antérieure. Il est plein d'autres récits, d'influences diverses, la différence c'est qu'il n'y a pas ce dialogue explicite avec des figures identifiées telles « Pinocchio », « Cendrillon ». D'une autre façon il convoque des éléments de l'imaginaire commun, mais ça n'est pas dit ou affiché. Ces éléments fabriquent une histoire inédite, mais cette histoire est animée de « matériaux », d'« objets » imaginaires, qui ont un passé et eux-mêmes une « histoire ». Ces matériaux je les ai identifiés pour certains, pour d'autres cela se passe de manière plus « inconsciente » et c'est bien comme ça.

La narration a une place importante dans votre écriture mais dans cette pièce, il est aussi question des histoires que l'on se raconte. Qu'interrogez-vous au sujet de l'histoire ? Et que questionnez-vous concernant le fait de « raconter » ?

JP : Toute production artistique il me semble tend vers le « récit » de quelque chose, même les œuvres les plus « abstraites ». Mais j'aime cette entrée classique, par la narration et « l'histoire », une narration descriptive, vraiment ou faussement objective et plus littéraire que théâtrale en somme. D'où mon intérêt pour le conte. Paradoxalement aucune histoire que je mets en scène n'est vraiment intéressante pour elle-même, ce sont les idées que ces histoires véhiculent ou explorent qui le sont. Les idées et les corps, les présences. Et c'est la manière d'organiser ces matériaux, idées, présences, qui constitue le véritable travail d'écriture. Il y a un jeu qui s'opère entre la trame narrative très explicite, très visible, et un autre espace en creux, « sous-terrain » où des idées, des forces se confrontent, agissent et interagissent entre elles. Pour ce qui est de ces « histoires qu'on se raconte dans mes histoires », cela se rapporte sans doute à la question de l'interprétation du monde. À cette nécessité propre à notre espèce de produire du sens, des significations, des explications. Ce besoin est développé dès l'enfance, et peut prendre des formes détournées, voire inconscientes. Je crois que c'est ce qui se passe dans ce spectacle avec ces personnages qui cherchent un sens à ce qu'elles vivent.

Cette création prolonge l'exploration du thème de l'enfance menée avec *Contes et légendes*, d'où émergeaient des figures masculines. Est-ce un choix initial de mettre au travail des personnages de jeunes filles ?

JP : Je ne crois pas non, j'avais plutôt envie de continuer à parcourir cet univers de l'enfance, en prolongement de mon spectacle précédent. Avec la troupe de *Contes et Légendes* on avait évoqué à plusieurs reprises presque sérieusement l'envie de travailler sur une suite, un 2, creuser encore. Nous avions un énorme réservoir d'histoires, de fragments. Donner vie à de très jeunes personnages, garçons ou filles, les incarner sur un plateau de théâtre c'est particulièrement émouvant, il y a comme un effet de double création, fiction et réalité. Avec des interprètes adultes on a le sentiment d'aller chercher des « parts de soi » errantes ou enfouies, de convoquer des fantômes de nous-mêmes, un « présent du passé ». Il est d'ailleurs impossible d'imaginer ce travail sans une très grande complicité avec les interprètes, là en l'occurrence avec Marie Malaquias et Coraline Kerléo, c'est vraiment un partage d'imaginaire essentiel. Au cours des répétitions de *Contes et Légendes*, le sujet de l'identité masculine avait pris une place importante il y avait comme une évidence à creuser cette notion de fabrication du genre au moment de l'adolescence, tout cela à côté d'être artificiels « construits » ou en « construction » eux aussi: des robots. Ici il en a été autrement, c'est l'histoire qui s'est inventée qui en a décidé.

La pièce s'adresse à des personnes qui ont plus ou moins l'âge des protagonistes. À hauteur d'enfance, on peut observer les expressions du désarroi face aux pouvoirs de l'autorité adulte, les manifestations de la peur, de l'amour aussi.

Que vous importe-t-il de donner à voir aux jeunes spectateurs et spectatrices ?

JP : J'ai d'abord commencé à écrire ce spectacle avec une intention précise, parler à des jeunes gens que je situais approximativement à partir des débuts de l'adolescence. Ensuite sont apparues des questions touchant aux notions de maturité, de compréhension des enjeux, d'identification possible. À un certain stade de l'écriture, cette intention de départ me bloquait, j'ai décidé de ne plus réfléchir à tout ça. J'ai essayé seulement de penser à ces deux personnages, à ce qui était important pour elles et pour moi, d'être à leur écoute, comme si elles existaient vraiment. Aujourd'hui on me dit que ce spectacle peut être vu par des jeunes gens ayant l'âge des personnages, c'est parfait, c'est ce public-là que j'ai voulu rencontrer. Un spectacle c'est une expérience sensible, un trajet, ce qui peut se passer à partir de cette expérience est imprévisible. Je ne cherche pas à être édifiant, cette histoire est traversée par de la violence, de la peur, de la colère, de l'amour et un besoin d'évasion.

Vous convoquez le surnaturel, qui s'arrime au réel que vous dépeignez : en quoi cette coprésence des réalités « naturelles » et « surnaturelles » vous intéresse-t-elle particulièrement ?

JP : Certaines réalités de nos existences ont du mal à être conçues comme vraies, comme des vérités, elles résistent, demeurent « inconcevables » ou inacceptables, telles la mort, l'arrachement au monde d'êtres chers, il y a un lien entre ce besoin de « surnaturel » et le caractère inconcevable de certaines réalités de l'existence, des réalités qui ne peuvent se concevoir comme des réalités. Comme si la nécessité de créer non seulement du sens, mais des réponses immédiates et concrètes à des questions complexes, avait ouvert la voie à cette nécessité de contester le réel, de le réinventer, ou à minima le rêver autrement. Il y a aussi le décalage entre la perception du monde par nos sens et les lois physiques qui régissent l'univers, la vie, notre existence. Il y a vraiment deux « moments » dans notre expérience de vie: le sensible et le vrai, tous deux profondément divergents. Le temps est un exemple de cette divergence: l'expérience que nous faisons du temps et les lois physiques du temps ne sont pas compatibles entre elles, en ce cas c'est le « vrai » lui-même, ce que la science nous dit du temps, qui paraît le plus « surnaturel ». En littérature ou en art en général, il y a des œuvres qui traitent du lien entre naturel et surnaturel, ce sont bien souvent des œuvres de genre qu'on appelle « fantastique », j'aimerais bien moi arriver à ne pas cloisonner, et à mélanger, intégrer la dimension étrange et fantastique de nos existences au récit de notre réalité sociale, ce ne sont pas deux sphères de compréhension du monde qui sont coupées ou séparées, elles sont poreuses, et plus que ça même.

En prolongeant votre travail sur la lumière et sa capacité à distordre les perceptions spatiales et temporelles, vous parvenez ici à l'emploi quasi exclusif de la vidéo.

Avec le créateur, Renaud Rubiano, qu'est-ce qui a orienté vos recherches ?

JP : C'est une réflexion et une décision commune avec Éric Soyer avec qui je travaille sur la scénographie et la lumière de traiter ces deux éléments au moyen de la vidéo. Pas au sens d'un travail traditionnel de projections d'images réalistes mais plutôt au sens d'une construction ou reconstruction de l'espace. La collaboration avec Renaud Rubiano en complicité avec Éric a permis cette recherche de manière ambitieuse. L'objectif était d'arriver à produire une grande variété d'espaces, des plus concrets aux plus utopiques, de travailler la perspective, le vide, la dématérialisation, la variabilité des formes, la métamorphose, le mouvement de la matière, le déséquilibre, etc. Le travail avec la vidéo permet de penser l'espace quasiment en architecte, avec l'avantage de pouvoir échapper aux lois et aux principes de la matière, de tricher. C'est cela qui correspondait le mieux aux besoins de ce projet d'écriture.

Propos recueillis par Mélanie Jouen, mai 2025.

Retrouvez sur le site internet du Festival d'Automne: entretiens, teasers, podcasts et articles de presse, dans les rubriques Archives, Ressources et Dans la presse.

Autour du spectacle

Jeudi 8 janvier
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Dimanche 11 janvier
Représentation en audiodescription.

Joël Pommerat (Paris, Marseille)

Né en 1963, Joël Pommerat est auteur et metteur en scène. Avec sa Compagnie Louis Brouillard, il développe depuis les années 1990 un théâtre où écriture et mise en scène se construisent ensemble, au plateau. Révélé avec *Au monde* (2004), il poursuit une trilogie sur la réalité contemporaine avec *D'une seule main* (2005) et *Les Marchands* (2006), avant d'affirmer une esthétique à la fois intime et visuelle dans des œuvres comme *Ma Chambre froide* (2011), *La Réunification des deux Corées* (2013), *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015) ou *Contes et légendes* (2019). Il mène aussi entre 2014 et 2022 un travail au long cours avec des détenus à la Maison Centrale d'Arles. En 2024, il est invité pour la première fois au Festival d'Automne avec *Marius*, librement inspiré de Pagnol.

Joël Pommerat au Festival d'Automne

2024 *Marius* (MC93)

Joël Pommerat au Théâtre Nanterre-Amandiers

2022 *Amours (2)*
2020 *Contes et légendes*
2019 *La Réunification des deux Corées*
2016 *Ça ira (1) Fin de Louis*
2015 *Ça ira (1) Fin de Louis* (création)

Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

Théâtre Nanterre-Amandiers –
Centre dramatique national

Une création théâtrale de Joël Pommerat. Avec Éric Feldman, Coraline Kerléo, Marie Malaquias. Et les voix de David Charier, Delfine Huot, Roxane Isnard, Pierre Sorais et Faustine Zanardo. Scénographie et lumière Éric Soyer. Création vidéo Renaud Rubiano. Costumes Isabelle Deffin. Perruques Julie Poulain. Création sonore Philippe Perrin, Antoine Bourgain. Musique originale Antonin Leymarie. Collaboration artistique Garance Rivoal. Assistanat à la mise en scène David Charier. Renfort assistanat Roxane Isnard. Collaboration à l'écriture Zareen Benarfa. Comédien, participation au travail de recherche Pierre Sorais. Direction technique Emmanuel Abate. Direction technique adjointe Thaïs Morel. Régie son Philippe Perrin, Antoine Bourgain. Régie vidéo Nadir Bouassria, Grégoire Chomel. Régie lumière Aliénor Lebert, Gwendal Malard. Régie plateau Pierre-Yves Le Borgne, Jean-Pierre Constanziello, Inês Correia Da Silva Mota. Habillage Lise Crétiaux, Manon Denarié. Réalisation maquette et accessoires Claire Saint-Blancat. Construction accessoires Christian Bernou. Construction décors les ateliers du TNP/ Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Renfort costumes Jeanne Chestier. Renforts plateau Lior Hayoun, Faustine Zanardo. Diffusion internationale, missions spéciales et agent Anne de Amézaga. Administratrice Elsa Blossier. Co-directrice Magali Briday-Voileau. Chargée de production Alice Caputo. Responsable des tournées Pierre-Quentin Derrien. Directrice de production Lorraine Ronsin-Quéchon. Remerciements Maurine Tainguy et Rose Trecan.

Durée: 1h30
À partir de 12 ans
Création 2025

18 décembre – 24 janvier
nanterre-amandiers.com 01 46 14 70 00

Production Compagnie Louis Brouillard
Coproduction Théâtre National populaire – CDN; Châteauvallon-Liberté, scène nationale; Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique; Les Tréteaux de France – CDN; Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN; Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau; Festival d'Automne à Paris; L'Azimut; Théâtre Le Canal à Redon et la Drac Bretagne – ministère de la Culture; Théâtre Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar; La Coursive, scène nationale de La Rochelle; Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa); National Taichung Theater (Taiwan) Avec le soutien de La maisondelaculture de Bourges, scène nationale. Coréalisation Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN; Festival d'Automne à Paris

Création le 24 avril 2025 à Châteauvallon-Liberté, scène nationale. Les répétitions du spectacle ont eu lieu à La maisondelaculture de Bourges, scène nationale; au Théâtre Ducourneau d'Agen; à La Coursive, scène nationale de La Rochelle; aux Tréteaux de France d'Aubervilliers, Centre dramatique national; au Théâtre Silvia Monfort de Paris; et au théâtre Châteauvallon-Liberté, scène nationale. Des étapes de travail en amont ont été menées aux Plateaux Sauvages – Fabrique artistique et culturelle à Paris 20^e, et à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny.

Action financée par la Région Île-de-France. La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée par la Drac Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France.

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés au Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN, à La Coursive – scène nationale de La Rochelle, et au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès



En partenariat avec France Inter



Les partenaires média du Festival d'Automne



Festival d' Automne
festival-automne.com 01 53 45 17 17

Identité visuelle: Spassky Fischer.
Crédits photo: Agathe Pommerat.



Photo: Arielle Bubb-Willis ©2025

FESTIVAL
Édition 2025-2026
Spectacle vivant

Paris
Clermont-Ferrand
Lyon
Rennes

