

# Festival d'

# Automne

Septembre – Décembre 2024  
Dossier de presse

# Karlheinz Stockhausen Donnerstag aus Licht Acte 3

Cité de la musique – Philharmonie de Paris  
Samedi 26 octobre



Opéra

# Karlheinz Stockhausen

## Donnerstag aus Licht

### Acte 3

Durée: 1h20

Cité de la musique  
– Philharmonie de Paris  
Grande salle Pierre Boulez

26 octobre

Sam. 20h  
8€ à 55€ | Abo. 8€ à 41,25€

Musique, livret, actions et gestes Karlheinz Stockhausen.  
Direction Maxime Pascal. Mise en scène Benjamin Lazar. Assistante mise en scène Elizabeth Calleo. Scénographie et costumes Adeline Caron. Lumières Christophe Naillet. Réalisation informatique musicale Augustin Muller. Projection sonore Florent Derex. Création vidéo Yann Chapotel. Chef de chant Alain Muller. Chef de chœur Richard Wilberforce.

Safir Behloul, ténor – *Michaël*.  
Henri Deléger, trompette – *Michaël*.  
Emmanuelle Grach, danse – *Michaël*.  
Élise Chauvin, soprano – *Ève*.  
Iris Zerdoud, cor de basset – *Ève*.  
Suzanne Meyer, danse – *Ève*.  
Damien Pass, basse – *Lucifer*.  
Mathieu Adam, trombone – *Lucifer*.  
Bernadette Le Saché – *Une vieille dame*.  
Le Balcon. Étudiants du Conservatoire de Paris. Étudiants du Pôle Sup'93. Le Jeune Chœur de Paris. L'Orchestre impromptu.

Coproduction Le Balcon; Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris; Pôle Sup'93; Philharmonie de Paris  
Adaptation de la production Théâtre National de l'Opéra-Comique; Opéra national de Bordeaux; Le Balcon (2018)

La Philharmonie de Paris et le Festival d'Automne à Paris  
présentent ce spectacle en coréalisation.

Premier opéra du cycle *Licht (Lumière)*, auquel Karlheinz Stockhausen consacra vingt-cinq ans de sa vie, *Donnerstag (Jeudi)* est le jour de l'archange Michaël, de sa jeunesse, de son voyage autour de la terre et de son retour. C'est aussi le temps, bouleversant, de l'autobiographie, dans une spirale qui mène aux étoiles et à l'harmonie de l'univers

Deux scènes divisent le troisième acte de *Donnerstag*. Tout au long de *Festival*, la première, alors que Michaël entre sous une triple forme dans sa résidence céleste, qu'Ève le salue avant de lui offrir trois présents (trois plantes, trois compositions de lumière et le globe terrestre, «en souvenir de son voyage sur terre»), et que Lucifer cherche querelle à l'archange, des Chœurs invisibles chantent des versets de trois écrits intertestamentaires: le *Testament de Moïse*, l'*Apocalypse syriaque de Baruch* et le *Testament de Lévi*. Stockhausen s'enthousiasma pour leurs qualités poétiques, l'ésotérisme de leur verbe et leur symbolisation de la fin du temps, avant qu'adviennent lumière, paix et joie éternelle. Avec *Vision*, la seconde scène, en sept jeux d'ombres et sept mots dont les initiales forment son nom, Michaël voit autant de moments de sa vie, jusqu'à l'extase dans l'ascension et à la résurrection lors de son retour, au terme duquel réapparaît un arc de lumière merveilleux. «Je suis celui qui écoute», disait, prophète, Stockhausen.

Le Balcon, la Philharmonie de Paris et le Festival d'Automne sont engagés dans la recréation complète du cycle *Licht*.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

#### Contacts presse

##### Festival d'Automne

Rémi Fort  
r.fort@festival-automne.com  
06 62 87 65 32  
Yoann Doto  
y.doto@festival-automne.com  
06 29 79 46 14

##### Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Philippe Provensal  
pprovensal@philharmoniedeparis.fr

## Karlheinz Stockhausen

Né en 1928 à Mödrath et mort en 2007 à Kürten, Karlheinz Stockhausen grandit à Altenberg en Allemagne, où il reçoit ses premières leçons de musique de l'organiste de la cathédrale. Après la guerre durant laquelle il fut enrôlé en tant que brancardier, Stockhausen exerce divers métiers et étudie le piano, la théorie, la musicologie, la philologie et la philosophie au Conservatoire et à l'Université de Cologne. Il participe dès 1951 aux Cours d'été de Darmstadt, où il enseigne de 1953 à 1974. Professeur aux Cours pour la nouvelle musique, puis à la Musikhochschule de Cologne, Stockhausen enseigne en Europe, en Amérique du Nord et en Asie, jusqu'à la création, en 1998, des Cours Stockhausen à Kürten. Ses partitions, jusqu'en 1969, sont éditées par Universal Edition (Vienne) ; les suivantes, par le Stockhausen Verlag, qu'il crée en 1975, et qui publie les derniers volumes de ses écrits. En 1994 est fondée la Stockhausen-Stiftung für Musik, association dont l'objet est « l'essor de la musicologie et le développement de la culture musicale, sur la base de l'œuvre de Karlheinz Stockhausen ».

## Karlheinz Stockhausen au Festival d'Automne et à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris :

2023	<i>Sonntag aus Licht</i> (Philharmonie de Paris)
2022	<i>Freitag aus Licht</i> (Philharmonie de Paris)
2021	<i>Donnerstag aus Licht / Actes 1 et 2 – Adieu</i> (Philharmonie de Paris)
2020	<i>Dienstag aus Licht</i> (Philharmonie de Paris)
2018	<i>Inori – Adorations</i> (Philharmonie de Paris)
2016	<i>Gruppen</i> (Cité de la musique)
2013	<i>Trans, Bassetsu Trio, Menschen Hört, Unsichtbare Chöre</i> (Cité de la musique)
2009	<i>Kreuzspiel, Kontra-Punkte, Fünf weitere Sternzeichen</i> , Direction Pierre Boulez (Salle Pleyel)
2008	<i>Harmonien, 5e heure de Klang / Hoffnung, 9e heure de Klang</i> (Cité de la musique)
1998	<i>Momente</i> , direction Rupert Huber (Cité de la musique)

## Karlheinz Stockhausen au Festival d'Automne :

2014	<i>Rotary Quintet</i> (Église Saint-Eustache)
2012	<i>Menschen Hört</i> (Opéra national de Paris)
2008	<i>Der Gesang der Jünglinge, Glanz, 10e heure de Klang</i> <i>Orchester Finalisten, scène de Mittwoch aus Licht</i> (Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre) <i>Donnerstag – Gruss</i> (Michaels-Gruss), <i>Michaels Reise um die Erde, Acte II de Donnerstag aus Licht</i> (MC93 Bobigny)
1996	<i>Welt-Parlament (Mittwoch aus Licht)</i> (Opéra national de Paris / Bastille)
1988	Cycle Karlheinz Stockhausen <i>Montag aus Licht</i> (Théâtre des Champs-Élysées) 8 concerts, 27 œuvres (Opéra-Comique)
1976	<i>Sirius</i> (Sainte-Chapelle)
1974	<i>Inori</i> (Palais des Congrès)
1973	<i>Hymnen, 3e Région pour orchestre</i> (Théâtre de la Ville)