

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2025 – 20H

Microcosms

Festival d'
Automne



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end

Ryoji Ikeda

Artiste sonore et visuel mondialement reconnu, Ryoji Ikeda mêle performances, installations vidéo et musiques électroniques dans une démarche synesthésique, son et image fonctionnant dans un parfait assemblage. Inspiré par le *glitch* – un usage délibéré de « défauts » sonores ou visuels résultant du dysfonctionnement de dispositifs électroniques ou de l'utilisation détournée des technologies numériques –, Ikeda s'aventure avec une précision chirurgicale au bout des possibilités offertes par la technologie. S'appuyant sur des processus mathématiques d'une grande précision, il élabore des performances *live* et des installations où les phénomènes visuels, sonores et physiques s'entremêlent.

Le temps fort qui lui est consacré à la Philharmonie, en collaboration avec le Festival d'Automne, marque son retour à la Villette après la monumentale déclinaison de son projet *test pattern* en 2017 et le succès de *superposition*, pièce multimédia activée par des interprètes sur scène, à la Cité de la musique en 2022.

Ce week-end s'ouvre sur un concert performance où Ikeda interprète son projet *ultrasonics [live set]* (2022) : combinant *glitches*, vagues de son, patterns répétitifs dans une attention obsessionnelle aux détails, il crée un monde sonore qui vibre et évolue en temps réel, en tandem avec des projections visuelles abstraites et hypnotiques qui plongent le spectateur dans une « semi-transe ».

Ces dernières années, l'artiste intensifie également une recherche tournée vers les instruments acoustiques, traités selon les mêmes principes imperturbables. À partir de 2016, il compose pour les percussions : *BODY MUSIC* pour deux percussionnistes, ou *METAL MUSIC* pour divers instruments. Il se tourne ensuite vers les cordes en collaboration avec l'Ensemble Modern. La performance du samedi, *Microcosms*, donne à entendre ces œuvres de musique de chambre interprétées par leurs créateurs, fidèles collaborateurs du compositeur, tandis que celle du dimanche, *Macrocosms*, se focalise sur des effectifs plus importants : dix percussionnistes – parmi lesquels des musiciens des Percussions de Strasbourg – interprétant l'impressionnant dispositif de *100 cymbals*, les choristes de l'Estonian Philharmonic Chamber Choir qui ont créé fin 2024 un ensemble d'œuvres écrites spécialement pour eux (données ici en création française), ou encore... les nombreux tuyaux de l'orgue de la Grande salle Pierre Boulez résonnant avec les cuivres de l'orchestre Onceim dans une création mondiale.

Vendredi 5 décembre

20H30 ————— CONCERT PERFORMANCE

Ultratronics [live set]

Samedi 6 décembre

20H00 ————— CONCERT

Microcosms

Rencontre à 18h30 avec Ryoji Ikeda

Dimanche 7 décembre

18H00 ————— CONCERT

Macrocosms

Activités

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 10H00 ET 11H15

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE À 10H00 ET 11H15

L'atelier du voyage musical

Japon : aux sons du jardin

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 15H00

L'atelier du week-end

Percussions symphoniques

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 16H00

Music Session

Autour de l'électroacoustique

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Ryoji Ikeda

music for percussion 1 & 2

Alexandre Babel, percussions

Amélie Grould, percussions

Stéphane Garin, percussions

ENTRACTE

Ryoji Ikeda

music for strings (création française)

Ensemble Modern

FIN DU CONCERT VERS 22H20.

Coréalisation Festival d'Automne à Paris, Philharmonie de Paris

Avec le soutien de la Fondation franco-japonaise Sasakawa pour le Festival d'Automne

AVANT LE CONCERT

18h30. Rencontre avec Ryoji Ikeda

Salle de conférence – Philharmonie



MOUVEMENT

Je n'ai jamais étudié formellement la composition. Pendant des années, écrire de la musique classique pour des instruments acoustiques a représenté pour moi un énorme défi, et le processus a toujours été laborieux et difficile.

Au début, je me suis délibérément restreint en excluant de ma palette créative mes outils artistiques habituels tels que les éléments audiovisuels électroniques et les technologies numériques. C'était une tentative de me mettre à nu artistiquement parlant – et un long voyage a commencé.

Depuis lors, j'ai beaucoup travaillé pour absorber et comprendre le langage et la grammaire de la musique classique autant que je le pouvais, bien que je n'aie jamais eu l'impression que cela soit suffisant. J'ai tenté de tisser des textures sonores pour créer des structures musicales cohérentes. Cela m'a fait l'impression d'écrire un roman dans une langue étrangère qui ne m'est pas familière – impression proche de mon expérience de collaboration avec des scientifiques et des mathématiciens pour créer des œuvres d'art visuelles. Un défi aussi fou me pousse dans mes retranchements, et en même temps, cela ouvre toujours des portes cachées dans le domaine artistique. Je suis profondément reconnaissant à la Philharmonie de Paris et à tous les musiciens et musiciennes pour cette opportunité incroyable.

Enfin, j'aimerais souligner que tous les concerts sont entièrement acoustiques, sans aucune utilisation de microphones ni de haut-parleurs. Cette décision vise à rendre hommage à la richesse des instruments acoustiques ainsi qu'au talent humain, sans y mêler d'éléments numériques.

Ryoji Ikeda

Ryoji Ikeda

Les œuvres

music for percussion 1

BODY MUSIC [for duo] op. 4 (2016)

METAL MUSIC op. 5 (2016)

I. triangles [for duo]

Commande : d'Eklekto Genève.

Coproduction : Eklekto Centre de percussion de Genève, Ryoji Ikeda Studio,
La Bâtie-Festival de Genève.

Création : le 10 septembre 2016 à La Bâtie-Festival de Genève.

music for percussion 2

BALL MUSIC [for trio] op. 10 (2020)

I. marble

II. ping-pong

III. basketball

BOOK MUSIC [for trio] op. 9 (2020)

RULER MUSIC [for trio] op. 11 (2020)

I à IV

Commande : de Musica, GRAME, La Muse en Circuit.

Coproduction : Musica, La Muse en Circuit.

Création : le 19 septembre 2020 au Maillon à Strasbourg, dans le cadre du
Festival Musica.

En 2015, le percussionniste français Stéphane Garin, avec lequel je travaille de longue date, m'a présenté Alexandre Babel, qui dirigeait alors l'ensemble de percussions suisse Eklekto. Cette rencontre a constitué le point de départ.

Stéphane Garin jouait dans ma performance audiovisuelle *superposition*, aux côtés d'une autre percussionniste française, Amélie Grould. La pièce incorporait différentes technologies numériques et assignait aux percussionnistes des tâches assez inhabituelles : manœuvrer des manipulateurs morse ou des diapasons, taper sur un clavier, utiliser des caméras de microscopie CCD sur des tables lumineuses, et ainsi de suite.

J'ai ainsi travaillé avec Stéphane Garin et Amélie Grould durant plus d'une décennie, et Alexandre Babel était tout aussi ouvert et enthousiaste à l'idée d'explorer un tel chemin.

Nous nous sommes bien trouvés dans notre approche de *music for percussion*.

Depuis lors, nous avons travaillé ensemble de manière très étroite, ce qui a mené à la création de nombreuses miniatures pour percussion.

BODY MUSIC [for duo]

Dans cette pièce, le corps lui-même est l'instrument. Deux musiciens sont assis sur des chaises et utilisent leurs mains, leurs cuisses et leurs pieds pour réaliser des frappelements. La structure de la composition est entièrement rythmique et s'appuie sur un contrepoint méticuleux, malgré l'absence d'harmonie. La performance brouille les lignes entre ce que l'on voit et ce que l'on entend – au point parfois de remettre en cause notre perception, en particulier durant les passages les plus complexes. Grâce à la simplicité du dispositif, *BODY MUSIC [for duo]* peut être présentée n'importe où, comme par exemple dans un café.

METAL MUSIC – I. triangles [for duo]

Le triangle peut apparaître comme un instrument simple, voire sans intérêt – mais c'est faux. Il a un grand potentiel de par sa pureté, sa résonance riche de fréquences et ses capacités de nuances souvent sous-estimées. La structure musicale est entièrement fondée sur un contrepoint au niveau microscopique, permettant aux objets métalliques de résonner les uns avec les autres d'une manière inattendue. Les ondes sonores peuvent, à leur apogée, remplir un assez grand espace, offrant au public une expérience sonore immersive.

BALL MUSIC [for trio]

Les balles — objets sphériques — servent d'instruments aux trois musiciens.

marble est une composition méditative qui utilise des billes. Chaque musicien fait tourner des billes dans un bol de cuisine, créant de subtiles trajectoires. Ces passages délicats se répondent et interagissent entre les trois bols.

ping-pong est un contrepoint microscopique pour six balles de ping-pong. Chaque musicien utilise deux balles pour interpréter un rythme complexe, et cependant ludique. La performance devient une chorégraphie précise de gestes millimétrés pour leurs doigts.

basketball est une composition ludique pour trois ballons de basket. Les musiciens dribblent avec leur balle pour créer une structure polyrythmique où le sport tutoie la musique.

BOOK MUSIC [for trio]

Des livres — dont toutes les pages sont restées vierges — servent d'instruments à trois musiciens. Ces derniers ouvrent, referment, tournent des pages, glissent, lancent et frappent les livres. Des gestes du quotidien sont réinventés et recomposés au sein d'une structure contrapuntique, remplaçant ainsi la dramaturgie théâtrale par l'essence de la musique.

RULER MUSIC [for trio]

Des règles, crayons et papiers servent d'instruments à trois musiciens. Ces derniers tracent des lignes, des cercles et des figures géométriques, font glisser des règles et frappent avec, déchirent des papiers — comme on le fait lorsqu'on travaille dans un bureau. « Ruler » [« Règle »] a ici le double sens d'ustensile de papeterie et de symbole de domination. Toute interprétation de la performance est laissée à la libre imagination du public.

Ryoji Ikeda

Ryoji Ikeda

music for strings (création française)

MIRROR [one for two] op. 12 (2020-23)

I. for 2 violins

II. for 2 violins

III. for 2 violas

PRISM [for string nonet] op. 14 (2023)

REFLECTION [for string nonet] op. 13 (2022-23)

Commande : de l'Ensemble Modern, Muziekgebouw aan 't IJ et DTzM
(Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik).

Création : le 8 février 2024, au Muziekgebouw d'Amsterdam.

En 2016, j'ai donné une série de concerts audiovisuels lors d'un festival à Kyoto. L'Ensemble Modern de Francfort était là, pour jouer une œuvre monumentale de Heiner Goebbels. Nous sommes devenus amis, et des années plus tard, en 2021, ils m'ont commandé une nouvelle œuvre pour leur saison 2023. Lors d'un atelier avec les musiciennes et musiciens de l'ensemble, j'ai décidé de me concentrer exclusivement sur les cordes.

Pendant de nombreuses années, j'ai eu des idées pour *MIRROR [one for two]* qui restaient à l'état de rêves. Cela semble simple, mais c'est extrêmement difficile à appréhender en raison de son principe très restrictif. J'ai décidé de commencer par m'attaquer à cette pièce-ci. Un autre rêve que je nourrissais était de former un ensemble de cordes arrangé de manière linéaire sur scène. D'habitude, les instrumentistes jouent en formation semi-circulaire, pour se voir les uns les autres. Une disposition linéaire, cependant, empêche ce contact visuel. Le défi a été relevé avec *PRISM [for string nonet]* et *REFLECTION [for string nonet]*. La disposition linéaire avait principalement pour but d'obtenir une propagation plus nette du son ainsi qu'une image stéréo plus forte de la scène. En outre, elle souligne l'aspect visuel et les mouvements des instrumentistes.

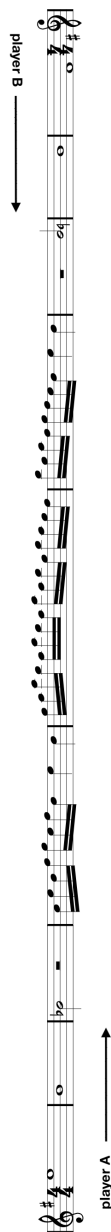
Après avoir travaillé de manière rapprochée avec les instrumentistes lors d'ateliers et de répétitions en 2022-23, les pièces ont vu le jour.

MIRROR [one for two]

Une partition de musique, écrite sur une seule portée, est placée sur une longue table étroite en travers du plateau. La partition se lit simultanément en sens normal et en sens inverse. Ainsi, deux musiciens partagent une seule partition qu'ils jouent ensemble, en la lisant dans des sens opposés.

Chacun des musiciens se tient en diagonale à une extrémité de la table. Ils se mettent à jouer en marchant, se croisent au niveau du milieu de la table, et finissent à l'autre extrémité.

Pour les deux pièces suivantes, j'ai disposé neuf instrumentistes de façon symétrique en ligne les uns à côté des autres : un quatuor à cordes de chaque côté, et une contrebasse au milieu. Cette disposition met en valeur l'aspect visuel et les mouvements des musiciens, tels que les coups d'archet et autres gestes.



PRISM [for string nonet]

Un prisme disperse la lumière blanche en un spectre de couleurs. Inspiré par ce phénomène, le processus de composition de cette pièce s'est apparenté à la création d'une sculpture sonore – tailler des blocs de sons harmoniques ou inharmoniques (telles des couleurs spectrales) à partir d'une masse de notes (analogue au spectre entier de lumière blanche). Cette composition s'appuie sur le spectre intégral des notes allant de F1 (fa1) à C6 (do5).

REFLECTION [for string nonet]

Dans cette pièce, les notes font contrepoint les unes avec les autres d'une manière rythmique suivant une mesure à 7/8 tout au long de la composition – l'effet créé est celui de notes se répondant les unes aux autres, comme des réflexions lumineuses ou des réverbérations sonores. La disposition linéaire et symétrique des neuf instrumentistes met efficacement en valeur le mouvement des sons et les variations visuelles des coups d'archet – depuis des gestes isolés jusqu'au climax intégré à la fin.

Ryoji Ikeda

Traduction des textes de Ryoji Ikeda : Caroline Sordia

Le compositeur

Ryoji Ikeda

Compositeur de musiques électroniques et artiste visuel, Ryoji Ikeda se concentre sur les caractéristiques essentielles du son et de la lumière avec une précision et une esthétique mathématiques. Il travaille à la frontière des arts visuels et sonores, orchestrant avec minutie son, éléments visuels, matériaux, phénomènes physiques et notions mathématiques pour en faire des performances *live* et des installations immersives. Ses albums *+/-* (1996), *0°C* (1998), *matrix* (2000), *dataplex* (2005), *test pattern* (2008) et *supercodex* (2013) ont inauguré un nouveau monde minimaliste de musique électronique grâce à des techniques et à une esthétique d'une précision redoutable. Ikeda travaille sur des projets de long terme par le biais de performances audiovisuelles, d'installations et de pièces de musique acoustique. Ses livres et ses CD sont parus chez codex | edition, son label en ligne créé en 2018. Sa performance à succès *superposition* a été créée au Festival d'Automne à Paris/Centre Georges Pompidou en 2012. Pour la première fois, les performeurs apparaissent dans une œuvre d'Ikeda en tant qu'opérateurs-contrôleurs-observateurs-examineurs. *superposition* a été jouée dans le monde

entier et présentée en 2022 à la Philharmonie de Paris. En 2016, Ikeda a créé la pièce scénique et acoustique *music for percussion* en collaboration avec l'ensemble Eklekto à La Bâtie-Festival de Genève. La même année, il a présenté une symphonie pour voitures, *A [for 100 cars]*, commandée par le festival Red Bull Music Academy de Los Angeles, qui est devenue l'idée originale pour sa composition acoustique *100 cymbals*, commandée par le LA Philharmonic pour le Fluxus Festival en 2019. Ikeda a été mis en vedette au Festival Musica de Strasbourg en 2020, lors duquel il a créé *music for percussion 2*. En 2022, dix ans après son dernier album, il sort *ultratronics* ; il est actuellement en tournée avec son dispositif audiovisuel *live*. En 2024, sa pièce de commande *music for strings* a été créée par l'Ensemble Modern au Muziekgebouw d'Amsterdam. Dans le cadre de Tartu – capitale européenne de la culture 2024, *music for choir*, interprétée par l'Estonian Philharmonic Chamber Choir, a été créée au Musée national estonien.

www.ryojiikeda.com

www.codexedition.com

Les interprètes

Alexandre Babel

Lauréat du prix suisse de musique 2021, Alexandre Babel est un compositeur, percussionniste et curateur suisse basé à Berlin. Il travaille dans divers contextes contemporains englobant la musique classique moderne, les arts de la scène et les œuvres interdisciplinaires impliquant les arts visuels. Après des études à New York et à la Haute école de musique de Genève, il a été percussionniste principal de l'Ensemble KNM Berlin et membre fondateur du collectif multidisciplinaire Radial. Il a travaillé avec l'ensemble Musikfabrik,

le groupe de rock industriel Sudden Infant et des artistes tels que La Ribot, Anthony Pateras, Stephen O'Malley, Carol Robinson, Tristan Perich, Félicia Atkinson et Ryoji Ikeda. Invité principal du festival monographique Les Amplitudes en 2020, il a collaboré en 2022 avec l'artiste Latifa Echakhch pour le pavillon suisse de la 59^e Biennale d'art de Venise. De 2013 à 2022, il a été directeur artistique du collectif de percussion contemporaine Eklekto.

Amélie Grould

Amélie Grould est percussionniste et improvisatrice. Elle vient des musiques classiques et contemporaines, mais navigue aujourd'hui dans l'univers des musiques inclassables, à la croisée de nombreuses pratiques. Elle fait partie de quelques-unes des formations les plus passionnantes du paysage des musiques nouvelles, dont l'Ensemble Nist-Nah de Will Guthrie, l'Ensemble 0 – avec lequel elle a recréé notamment *Elpmas* de Moondog, *Feminine* de Julius Eastman ou encore *Tower of Meaning* d'Arthur Russell –, AUM

Grand Ensemble de Julien Pontvianne et Onze Heures Onze Orchestra. Plus récemment, elle a collaboré avec l'artiste sonore et compositeur Clément Edouard dans ses projets *Hypertemps* et *Invu*, et a joué la *Batterie fragile* du plasticien Yves Chaudouët pour le label Un je-ne-sais-quoi. Depuis 2012, Amélie Grould participe aux projets *superposition* et *music for percussion* de Ryoji Ikeda, qui l'amènent à jouer partout en France et dans le monde.

Stéphane Garin

Interprétation, improvisation, composition, curation... Parce qu'un musicien du ^{xxi}^e siècle doit être capable de conjuguer toutes ces pratiques, Stéphane Garin a choisi de ne pas choisir. Lorsqu'il ne se produit pas au sein de l'Ensemble Dedalus, c'est peut-être qu'il se trouve aux côtés de quelque pilier de la scène électronique (Ryoji Ikeda), d'une chanteuse dégagée (Claire Diterzi) ou dans la ville de Detroit (Shua Group) pour une performance à exemplaire unique. Mais

c'est peut-être aussi qu'il est quelque part avec l'Ensemble O, qu'il a cofondé en 2004 et dont il partage la direction avec Sylvain Chauveau. Un collectif à géométrie (et à géographie) variable, qui met autant de cœur à défendre les œuvres d'artistes américains comme Moondog, John Cage, Julius Eastman, Arthur Russell, Tristan Perich ou Michael Pisaro qu'à jouer ses propres compositions.

Ensemble Modern

Fondé en 1980, en résidence à Francfort, l'Ensemble Modern est composé de dix-huit solistes originaires de Belgique, Bulgarie, Allemagne, Grèce, Inde, Japon, Suisse et États-Unis. Ensemble, ils déterminent collectivement les activités de la formation : ils discutent aussi bien des projets artistiques et des partenariats avec d'autres artistes que des questions financières. Leur répertoire inclut du théâtre musical, de la danse, des projets multimédias, de la musique de chambre ainsi que des œuvres pour ensemble et orchestre. Des tournées régulières et des invitations mènent l'Ensemble Modern à se produire dans de grands festivals et dans des salles du monde entier. Il répète environ soixante-dix nouvelles œuvres par an, dont vingt sont des créations mondiales, certaines commandées par

l'ensemble lui-même et travaillées étroitement avec leurs compositeurs. L'ensemble réalise ainsi des coopérations de longue durée avec de nombreux artistes tels que John Adams, Mark Andre, George Benjamin, Unsuk Chin, Peter Eötvös, Brian Ferneyhough, Heiner Goebbels, Heinz Holliger, György Kurtág, Helmut Lachenmann, Cathy Milliken, Brigitta Muntendorf, Olga Neuwirth, Enno Poppe, Steve Reich, Rebecca Saunders, entre autres. Depuis 2000, l'ensemble gère son propre label, Ensemble Moderne Medien, et près de cent cinquante enregistrements ont également été publiés sous d'autres labels. En 2003, l'Académie internationale de l'Ensemble Modern (Internationale Ensemble Modern Akademie) a été fondée dans le but de regrouper les activités éducatives de l'ensemble.

Son objectif est de transmettre la diversité des courants contemporains ainsi qu'une approche ouverte et créative des processus artistiques.

En 2024, l'Ensemble Modern a reçu un Lion d'argent à la Biennale de musique de Venise.

L'Ensemble Modern est soutenu par la Fondation culturelle fédérale allemande (Kulturstiftung des Bundes), la Ville de Francfort et, à travers l'Académie allemande des ensembles (Deutsche Ensemble Akademie), par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, des Sciences et des Arts de la Hesse. hr2-kultur est un partenaire culturel de l'Ensemble Modern.

Violons

Jagdish Mistry

Giorgos Panagiotidis

Rachel Koblyakov

Veronika Paleeva

Altos

Megumi Kasakawa

Victor Guaita Igual

Violoncelles

Eva Böcker

Charles Watt

Contrebasse

Paul Cannon



Restaurant bistrannique

sur le rooftop de la Philharmonie de Paris

Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack

*du mercredi au samedi
de 18h à 23h*

*et les soirs de concert
Happy Hour dès 17h*

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

Réservation conseillée :
restaurant-l'envol-philharmonie.fr ou via TheFork
Infos & réservations : 01 71 23 41 07

L'ENVOL
concept par Thibaut Spiwack

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts
et de 25% à partir de 6 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation 25-26.
Profitez de 30% de réduction pour 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet,
des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets
dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 9€
en abonnement et à 11€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues
sur place de 11 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans,
aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires
des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEPARIS.FR

saison
25/26



MUSIQUE ET IMAGE

CINÉ-CONCERTS ET CRÉATIONS VIDÉO

— 11/10

OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD

Film : William Kentridge – Musique : Dmitri Chostakovitch
Luzerner Sinfonieorchester – Michael Sanderling

— 21, 22 ET 23/10

DRACULA

Film : Francis Ford Coppola – Musique : Wojciech Kilar
Orchestre de Paris – Frank Strobel

— 20 ET 21/12

PEAU D'ÂNE

Film : Jacques Demy – Musique : Michel Legrand
Yellow Socks Orchestra – Nicolas Simon

— 31/01 ET 01/02

LA PLANÈTE SAUVAGE

Film : René Laloux – Musique : Alain Goraguer
Le Balcon – Othman Louati

— 31/01 ET 01/02

BLADE RUNNER

Film : Ridley Scott – Musique : Vangelis
The Avex Ensemble

— 07/02

L'AURORE

Film : Friedrich Wilhelm Murnau – Musique : Thierry Escaich

— 22/03

ELDORADO

Vidéos : Dominique Gonzalez-Foerster, Ange Leccia – Musiques :
Alexandre Desplat, Bernard Herrmann, Ennio Morricone...
Traffic Quintet – Solrey

— 02 ET 03/05

THE KID

Film et musique : Charlie Chaplin
Orchestre National de Lille – Timothy Brock

— 12/05

SUEURS FROIDES

Film : Alfred Hitchcock – Musique : Bernard Herrmann
Orchestre national d'Île-de-France – Ben Palmer

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE – et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS – et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE – et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS – et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS – et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE – et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS – et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS – et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES – et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

