

# Festival d'

# Automne

Septembre – Décembre 2024  
Dossier de presse

# Robert Wilson

## PESSOA

## Since I've been me

Théâtre de la Ville – Sarah-Bernhardt  
Du mardi 5 au samedi 16 novembre







# Robert Wilson

## PESSOA

### Since I've been me

Durée: 1h20. En français, italien, portugais et anglais, surtitré en français. Première française

Théâtre de la Ville  
– Sarah-Bernhardt

5 – 16 novembre

Mar. au ven. 20h, sam. dim. 15h, sam. 9 nov. 20h  
relâches jeu. 7 et lun. 11 nov.  
8€ à 39€ | Abo. 8€ à 32€

Mise en scène, scénographie et lumière Robert Wilson. Textes Fernando Pessoa. Dramaturgie Darryl Pinckney. Costumes Jacques Reynaud. Co-mise en scène Charles Chemin. Collaboratrice associée à la scénographie Annick Lavallée-Benny. Collaborateur associé à la lumière Marcello Lumaca. Création sonore et conseiller musical Nick Sagar. Maquillage Véronique Pfluger. Direction technique Enrico Maso. Coordination artistique et technique Thaiz Bozano. Collaboratrice aux costumes Flavia Ruggeri. Collaboration littéraire Bernardo Haumont. Avec Maria de Medeiros, Aline Belibi, Rodrigo Ferreira, Klaus Martini, Sofia Menci, Gianfranco Poddighe, Janaína Suaudeau.

Production Théâtre de la Ville-Paris; Teatro della Pergola (Florence) Coproduction Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia; Teatro Stabile di Bolzano; Sao Luiz Teatro Municipal de Lisboa; Festival d'Automne à Paris; En collaboration avec Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Le Théâtre de la Ville-Paris et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France.

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS  
FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN DÉLÉGATION EN FRANCE

Fernando Pessoa est le héros de cette nouvelle création de Robert Wilson. Un héros paradoxal puisque le poète portugais a passé sa vie à se démultiplier inventant des hétéronymes, auteurs fictifs auxquels il attribuait des œuvres écrites de sa main, imaginant même des relations, amicales ou de maître à disciple, entre ses différents avatars.

Il voulait disparaître, n'être rien. Et il fut au contraire multiple. À la fois dissimulé et révélé par ses hétéronymes – les spécialistes de son œuvre en ont dénombré soixante-douze –, Fernando Pessoa est une figure si mystérieuse et intrigante qu'esquisser son portrait relève de l'impossible. À chaque tentative de le cerner, son visage ne se montre que pour aussitôt s'effacer comme pris dans un labyrinthe de miroirs déformants. Cette dimension insaisissable d'un des plus grands poètes du XX<sup>e</sup> siècle, Robert Wilson lui donne corps avec une sagacité teintée d'humour et de mélancolie joyeuse. Convoquant les plus connus de ses hétéronymes, Álvaro de Campos, Ricardo Reis ou Alberto Caeiro, il nous fait visiter avec la complicité du dramaturge Darryl Pinckney les aspects les plus variés de ses écrits, du *Gardeur de troupeau* au *Faust* en passant par le *Livre de l'Intranquillité*. Au foisonnement inépuisable d'une imagination presque sans limites, il offre un écran en forme de kaléidoscope, aussi chatoyant que fascinant.

#### Contacts presse

##### Festival d'Automne

Rémi Fort  
r.fort@festival-automne.com  
06 62 87 65 32  
Yoann Doto  
y.doto@festival-automne.com  
06 29 79 46 14

##### Théâtre de la Ville

Audrey Burette  
aburette@theatredelaville.com  
06 46 78 19 97

#### En tournée

Du 2 au 12 mai 2024  
Teatro della Pergola  
Florence (IT)

Du 6 au 9 février 2025  
Teatro Sociale  
Trento (IT)

Du 13 au 16 février 2025  
Teatro Politeama Rossetti  
Trieste (IT)

Entretien

Entretien disponible prochainement.

## Robert Wilson

Le travail de Robert Wilson pour la scène intègre une grande variété de médiums, dont la danse, le mouvement, la lumière, la sculpture, la musique et le texte. Ses images frappantes sur le plan esthétique sont chargées d'émotions et ses productions lui ont valu les éloges du public et de la critique du monde entier. Après une formation à l'Université du Texas et au Pratt Institute à Brooklyn, Robert Wilson, au milieu des années 1960, fonde le collectif Byrd Hoffman School of Byrds à New York, et développe ses premières œuvres personnelles dont *Le Regard du sourd* (*Deafman Glance*, 1970) et *Une lettre pour la Reine Victoria* (*A Letter for Queen Victoria*, 1974-1975). Depuis 1972, il présente régulièrement ses créations au Festival d'Automne à Paris, et ce depuis sa première édition. Avec Philip Glass, il écrit l'opéra phare *Einstein on the Beach* (1976). Il a collaboré avec de nombreux écrivains et musiciens, notamment, Heiner Müller, Tom Waits, Susan Sontag, Laurie Anderson, William Burroughs, Lou Reed, Jessye Norman et Anna Calvi. Les dessins et les peintures de Robert Wilson ont été présentés dans des centaines d'expositions collectives ou personnelles dans le monde entier. Il crée en 2021, *BACH 6 SOLO* avec Lucinda Childs et Jennifer Koh à la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière en ouverture de la 50<sup>ème</sup> édition du Festival d'Automne.

## Robert Wilson au Festival d'Automne à Paris :

2021	<i>BACH 6 SOLO</i> avec Lucinda Childs et Jennifer Koh (Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière) <i>I was sitting on my patio this guy appeared I thought I was hallucinating</i> avec Lucinda Childs (Théâtre de la Ville) <i>The Jungle Book</i> avec CocoRosie (Théâtre du Châtelet)
2019	<i>The Jungle Book</i> avec CocoRosie (Théâtre de la Ville)
2014	<i>Les Nègres</i> de Jean Genet (Odéon – Théâtre de l'Europe)
2013	Portrait Robert Wilson <i>The Old Woman</i> avec Willem Dafoe et Mikhail Baryshnikov (Théâtre de la Ville) Le Louvre invite Robert Wilson : <i>Living Rooms</i> <i>Peter Pan</i> avec CocoRosie (Théâtre de la Ville) <i>Einstein on the Beach</i> avec Philip Glass (Théâtre du Châtelet)
2011	<i>Lulu</i> de Franck Wedekind avec Berliner Ensemble et Lou Reed (Théâtre de la Ville)
2009	<i>L'Opéra de quat'sous</i> (Théâtre de la Ville)
2006	<i>Quartett</i> (Odéon – Théâtre de l'Europe)
1997	<i>La Maladie de la mort</i> (MC93 Bobigny)
1995	<i>Hamlet a Monologue</i> (MC93 Bobigny)
1994	<i>Une femme douce</i> (MC93 Bobigny)
1993	<i>Orlando</i> (Odéon-Théâtre de l'Europe)
1992	<i>Einstein on the Beach</i> avec Philip Glass (MC93) <i>Docteur Faustus Lights the Lights</i> (T2G - Théâtre de Gennevilliers)
1991	Exposition <i>Mr Bojangles' Memory</i> (Centre Pompidou)
1990	<i>The Black Rider</i> avec Tom Waits et William Burroughs (Théâtre du Châtelet)
1987	<i>Hamletmachine</i> (Théâtre Nanterre-Amandiers)
1986	<i>Alcestis</i> (MC93)
1984	<i>Medea</i> , opéra. Musique de Gavin Bryars (Théâtre des Champs-Élysées)
1983	<i>The CIVIL WarS, A Tree is Best Measured When It is Down</i> (Théâtre de la Ville)
1982	<i>Die Goldenen Fenster</i> (Théâtre Gérard Philipe)
1979	<i>Edison</i> (Théâtre de Paris)
1976	<i>Einstein on the Beach</i> avec Philip Glass (Opéra-Comique)
1974	<i>A Letter for Queen Victoria</i> , opéra, musique d'Alan Lloyd (Théâtre des Variétés)
1972	<i>Ouverture</i> (Musée Galliera) <i>Vingt-quatre heures</i> (Opéra-Comique)