



44<sup>e</sup> édition

**TRISHA BROWN DANCE COMPANY**

*Solo Olos*

*Son of Gone Fishin'*

*Rogues*

*PRESENT TENSE*

Service de presse : Christine Delterme, Carole Willemot  
Assistante : Mélodie Cholmé

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01  
c.delterme@festival-automne.com  
c.willemot@festival-automne.com  
assistant.presse@festival-automne.com

---

**Revue de presse radio/TV  
Trisha Brown  
Festival d'automne 2015**

**Ecouter :**

**Mercredi 9 septembre : 9h10**

**France Inter / Boomerang / Augustin Trapenard**

Annonce du lancement du Festival. Romeo Castellucci et Trisha Brown cités

Lien : <http://www.franceinter.fr/player/reecouter?play=1147903>

## PRESSE

Giornale della danza – 25 août  
Elle – 28 août  
Direct matin.fr – 31 août  
Art actuel – septembre/octobre  
Les Inrockuptibles Supplément Festival d'automne – 2 septembre  
Le Quotidien du médecin – 7 septembre  
Le Monde Supplément Festival d'automne à Paris – 7 septembre  
Le JDD.fr – 16 septembre  
La Terrasse – octobre  
A Nous Paris – 5 octobre  
Libération – 16 octobre  
L'Obs – 29 octobre  
Cote magazine – novembre  
Le Monde – 30 octobre  
AFP – 30 octobre  
Les Inrockuptibles.fr – 2 novembre  
Blouin Art info – 3 novembre  
Parisart.com – 4 novembre  
Culture.fr – 4 novembre  
L'Obs.fr – 4 novembre  
Figaroscope – 4 novembre  
Télérama Sortir – 4 novembre  
Le Figaro – 6 novembre  
France 3 régions/Francetvinfo – 6 novembre  
Resmusica – 6 novembre  
Les Echos week-end – 6 novembre  
Théâtrorama – 7 novembre  
Toute la culture – 8 novembre  
Valeurs actuelles – 9 novembre  
Danses avec la plume – 9 novembre  
Un Fauteuil pour l'orchestre – 10 novembre

## **UNO SGUARDO AL FESTIVAL D'AUTUNNO (O D'AUTOMNE) IN DUE TAPPE... (PARTE SECONDA)**

🕒 25 agosto 2015   ■ Attualità, News, Ticker   👁 256 Views



All'inizio del mese vi abbiamo anticipato gli appuntamenti di settembre e ottobre al Festival d'Automne di Parigi, e adesso, proprio mentre settembre si avvicina, diamo un'occhiata a quello che ci aspetta in scena nei due mesi successivi.

**Ad aprire il mese di novembre, un appuntamento che arriva dall'America: la Trisha Brown Company al Theatre National de Chaillot dal 4 al 13 novembre, con ben quattro titoli differenti, creati tra il 1976 e il 2011: *Solos Olos* che trasforma un assolo in un pezzo per cinque danzatori, *Son of Gone Fishin'* uno dei pezzi più complessi presentati, *Present Tense* con il suo astrattismo e *Rouge* un breve duo per danzatori che giocano ad essere l'uno l'ombra dell'altro.**

**Vista a Santarcangelo quest'anno, la danese, diplomatasi presso la P.A.R.T.S., Mette Ingvarsen porta anche nella capitale francese dal 18 al 21 novembre il suo studio sulla sessualità, che dopo *69 positions*, un solo, si realizza in *7 Pleasures*, una creazione per più interpreti in cui il linguaggio del corpo si esprime in tutto il suo linguaggio più equivoco possibile.**

**Un talento italiano già noto al pubblico d'autunno quello in scena dal 23 al 27 novembre e dal 2 al 4 dicembre: Alessandro Sciarroni, che porta a Parigi la terza parte di una trilogia che comprende anche *Untitled* e *Folk-s*, per uno studio di pratiche poco note in cui riconoscere un ritmo e messe in scena: la terza sezione *Aurora*, che mette in scena il goalball, uno sport poco noto, un misto tra pallamano e calcio, ma riservato ad atleti non vedenti o ipovedenti, che si trasformano per Sciarroni anche in performer. Una performance che apparentemente poco si intona alla sezione danza, ma che riserva notevoli sorprese per il contributo che anche lo sport può portare alla scena di danza.**

**Una trilogia anche quella di Miguel Gutierrez, divisa in più appuntamenti però: dal 25 al 28 novembre la parte 3 al Centre Pompidou, dall'1 al 4 dicembre la seconda e infine la prima dal 7 all'11 dicembre al CND. La trilogia, dal titolo *The Age and Beauty Series*, presentato come un poema queer, che fa l'occhiolino ai nonsense di Beckett, usa il tema della bellezza nell'invecchiamento per indagare il processo di creazione artistica, dal bilanciamento tra moda e vita, ai rapporti nella compagnia, all'immaginario stesso del coreografo (e anche musicista) statunitense.**

**Al T2G dal 25 al 29 novembre il Leone d'Oro Anne Teresa de Keersmaecker presenta una creazione nata da *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, che conserva anche nel titolo il riferimento a una delle letture che hanno cresciuto la coreografa che ben conosciamo, da Mahler a Bach, a Shakespeare a Rilke appunto, che con la sua novella entra nei ricordi della giovanissima Anne Teresa, che ora da coreografa traduce in danza la prosa e i silenzi musicali dell'autore che l'ha incantata fin dalla prima lettura.**

**Stesso luogo, dal 3 al 6 dicembre, per un'altra coreografa americana: Faye Driscoll e il suo *Thank you for coming: attendance***, parte di una serie di coreografie in cui danza e performance che coinvolge il pubblico si mischiano, per ricercare un'utopia di gruppo in cui, partendo da cinque interpreti, tutti possano essere coinvolti. Una creazione che riporta la scena contemporanea al bisogno di un rituale collettivo, che sia festoso e allo stesso tempo indaghi la necessità di una identità all'interno di un gruppo.

**La Grande Halle de la Villette ospita dal 9 al 19 dicembre DV8 con *John***, già presentato sulle scene italiane, che combina teatro e danza ponendoli allo stesso livello per raccontare la vicenda di un anti-eroe, John appunto, e la sua idea di amore...una vera e propria inchiesta danzata.

Ha aperto l'articolo un appuntamento dall'America, e proprio in America ritorniamo con **Jennifer Lacey**, coreografa che dal 2000 è attiva in Francia ma di origine americana e sempre al confine labile tra danza e performance artistica, che viene invitata dal **Mona Bismark American Centre l'11 e 12 dicembre a presentare il suo *Lieux artistique***, utilizzando le sale insieme al coreografo Alix Eynaudi e alla musicista Zeena Parkins.

Da non dimenticare l'appuntamento con il **nuovo progetto biennale del CND**, diventato per ammissione della direttrice Mathilde Monnier "centro d'arte per la danza", che con ***Scènes du geste*** dà spazio a quelle forme d'arte che si avvicinano sempre di più alla danza contemporanea.

Una serie di appuntamenti per scoprire una scena parigina che ancora una volta non ci si aspetta...

**ORARI&INFO:**

*Festival d'Automne – Paris*

Dal 9 settembre a fine dicembre (e primi giorni di gennaio per alcune repliche)

Rue de Rivoli, 156 – Parigi.

[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

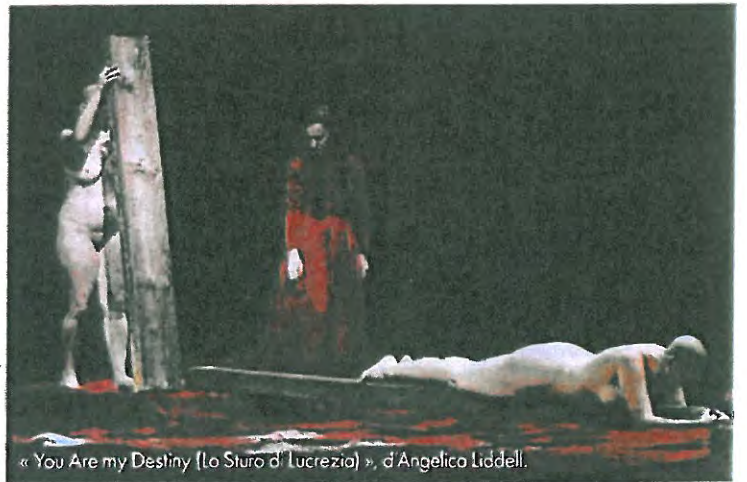
# MOISSON D'AUTOMNE

C'EST PARTI POUR QUATRE MOIS ! DES ARTISTES VENUS DU MONDE ENTIER SE PRODUISENT À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE. LE FESTIVAL D'AUTOMNE S'ANNONCE JOUISSIF. QUI FERA CHAVIRER LA SAISON ?

PAR THOMAS JEAN



La Convention de ventriloques de Gisèle Vienne.



« You Are my Destiny (Lo Sturo d' Lucrezia) », d' Angelica Liddell.



« Models Never Talk », d'Olivier Saillard.

« Andreas », de Jonathan Châtel.

0271051856302020257464809035a32393d57c01a5cd0

# CULTURE



« Dancing, Middle-Aged Men », de Eun-Me Ahn.

Etel Adnan, peintre/auteur nonagénaire de Beyrouth, et Hanna Schygulla, muse de Fassbinder, croiseront leurs souvenirs de guerre le temps d'une unique soirée. Chic et historique !

## DES CORÉENNES PERCHÉES

Année France-Corée oblige, tous les gourous de Séoul débarquent à Paris. Très haut dans la sagesse, nommée là-bas « Trésor national vivant », la chamane Kim Kum-hwa nous convie à un rituel musical qui bruisse d'esprits de tout poil. La chorégraphe Eun-Me Ahn, elle, n'aime rien tant qu'à écouter les corps de ses concitoyens. Elle en tire trois pièces génératrices d'ébouillantes, dont notre préférée, « Dancing Grandmother », fait sautiller des momies sur fond de techno hypnotique. Pays du matin calme ? Plutôt des soirées folles, oui !



« Ottob », de Bouchra Ouizgen.



« Oedipus der Tyrann », de Romeo Castellucci.

## DES INTELLOS RADICALES

Elle tire les ficelles d'un monde de marionnettes, de poupées, de masques. Elle confronte des êtres de chair et de plastique. Au fin fond du Kentucky, Gisèle Vienne s'est rendue l'an dernier à une convention de ventriloques, matière première d'une nouvelle création, scénarisée au cordeau par l'écrivain Dennis Cooper et peuplée d'étrangetés vocales. Plus tempêteuse, la madrilène Angélica Liddell, fille de militaire, mixe autofiction et classiques littéraires pour mieux hurler ses colères anti-phallograles. Ça donne, cette année, une pièce de violence et d'amour où résonnent Bach, Bergman et la Bible. Un peu de repit ? L'immense Anne Teresa De Keersmaeker donne corps, avec le minimalisme qu'on lui connaît, à la langue de Rilke, la beauté du geste, littérairement.

## DES REINES CONTEMPORAINES

Elles sont rares, les compositrices à percer dans la musique contemporaine. Parmi elles, il y a la Coréenne Unsuk Chin avec ses emballlements de rythmes, ses mélodies qui portent en ville et ses calmes soudains. Ses concertos ? Des orages de délicatesse ! Comptez encore sur l'Autrichienne Olga Neuwirth, avec son œuvre inspirée de Melville, pour vous tourbillonner longtemps dans l'oreille. Ses partitions distillent des voix parlées, des sons d'ordinateurs, des percussions chaotiques. Elles nous peignent des paysages sonores dans lesquels on voudrait se noyer. Même Pierre Boulez adhère à 100 % !

## DES POINTURES NEW-YORKAISES

Certes, Trisha Brown, Steve Paxton et Lucinda Childs, figures du New York des sixties, sont à l'affiche et l'on adore encore leur génie de

l'épure. Mais si on baignait un peu la relève ? Moins rigoristes que leurs aînés, les quodras Miguel Gutierrez et Faye Driscoll ont une idée plus politique et introspective de la danse. Le premier, en robe de mariée ou juste au corps fleuri, questionne sa vie de bohème, ses rêves de gloire avortés, sa sexualité, à travers « Age and Beauty » : un grand show queer qui vous éblouit sous poilettes. La seconde enchevêtre soavamment les jambes et bustes de ses danseurs, invitant le spectateur à trouver sa place dans ce corps collectif. Jolie manière de travailler, en sous-texte, l'idée de communauté et de vivre-ensemble.

## DES TRENTENAIRES À SUIVRE

À ces deux-là, on prédit de prochaines explosions. Jonathan Châtel, franco-norvégien de 36 ans qui retraduit Ibsen à ses heures, n'a pas peur des monuments. Il s'attaque ici à Strindberg, l'autre grand Scandinave, qui a fait de sa crise d'inspiration un chef-d'œuvre dramatique – « Le Chemin de Damas », durée : dix heures, dont Châtel ne retient que la première partie. La lumière est crue, la scénographie sobre, histoire de laisser au texte et aux quatre acteurs tout le loisir d'éclater. Quant à la chorégraphe Bouchra Ouizgen, ex-danseuse orientale, elle puise dans le patrimoine gestuel dans les voix, les chants, les fêtes du Sud marocain, pour composer de géniales symphonies des corps.

FESTIVAL D'AUTOMNE, du 9 septembre au 31 décembre, Paris. Programme sur festival-automne.com

## DES MONSTRES SACRÉS

Coup de poing... Le théâtre de ces deux grands-là n'est pas fait pour les tièdes. Quitte à heurter, l'un et l'autre, les pudibonderies intégristes. Et pourtant, rien de plus sidérant que les pièces, façon tableaux en mouvement, de Romeo Castellucci. Qu'il monte un texte de Hölderlin, lui-même inspiré de Sophocle, qu'il revisite « L'Orestie » d'Eschyle où trône une merveilleuse Clytemnestre en surpoids, ou qu'il lisse une fable sanguine autour des frises du Parthénon, ses trois spectacles au programme nous promettent des fulgurances hantées par la Grèce. Quant à Rodrigo Garcia, avec son esthétique trash et ses salves anticapitalistes, il nous concocte une pièce-quatour disséquant les travers de la vie urbaine. Pas très fendant ? Ce serait oublier que notre rebelle ibère est un pro du tire jaune.

## DES PERFORMERS HAUTE COUTURE

Avec sa copine Triada Swinton pour les modèles, il a inventé des happenings qui détricotaient la mode : « Qu'est-ce qu'un vêtement, un vestiaire, une allure ? » s'interrogeait Olivier Saillard, tête pensante du Palais Galliera. Cette année, il met en scène sept actrices-mannequins qui nous racontent leurs habits fantômes, ces robes, ces manteaux qui drapent leur mémoire. Ou comment habiller les femmes avec des mots. Des femmes d'illures et de mots précieux, en voile d'autres

07-25 258306205025745e408035e3233357c01e8558b

STEFANIE HANSEN, COORDONNATRICE GÉNÉRALISTE, DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE, MUSEUMSQUARTIER, PARIS



## Danse : les 5 ballets parisiens de la rentrée à ne pas manquer

Par Direct Matin, publié le 1 Septembre 2015 à 17:02



Parmi les événements de la rentrée, "Dancing grandmothers" de la Coréenne Eun-Me Ahn sera présenté au Théâtre de la Ville à la fin septembre.[Youngmo Choe]

**Grands-mères sur scène, sensibilité littéraire, recherche de nouveaux lieux, nudité... La saison automnale mixe reprises de haute volée et créations audacieuses.**

A partir de la mi-septembre, les spectacles vivants reprendront leur activité à Paris. De quoi ravir les fans de ballets. Pour autant, faire son choix au milieu d'une abondante programmation se révèle parfois compliqué. Pour y voir plus clair, voici une sélection des cinq ballets les plus attendus qui feront l'actualité de la scène chorégraphique.

## Retour sur la carrière de Trisha Brown

Une **"locomotive de l'abstraction"** : ainsi peut se comprendre l'art de Trisha Brown, d'après sa propre définition. Elancée, anguleuse, **graphique et gracieuse** : depuis plus de cinquante ans, la chorégraphe américaine, née en 1936, dessine une oeuvre **magistrale**. S'inscrivant dans des décors souvent colorés, ses danseurs à la silhouette dépliée et à l'**agilité stupéfiante** s'envolent et retombent, sans feinte spectaculaire. Economie de gestes et émotion : chez Brown, un mouvement simple peut surprendre par sa redoutable efficacité.

Le Théâtre de Chaillot invite à **redécouvrir quatre pièces** (1976 pour la plus ancienne ; 2011 pour la plus récente) de sa composition. L'occasion de se délecter de son écriture si singulière qui a considérablement **marqué l'histoire de la danse**.

**"Quatre pièces" de Trisha Brown, au Théâtre de Chaillot, du 4 au 13 novembre**

## La fraîcheur exotique de Eun-Me Ahn

Il y a toujours une certaine frénésie à voir éclore un nouvel artiste. Eun-Me Ahn, chorégraphe née en 1963, a longtemps travaillé dans son pays natal, la **Corée du Sud**, avant de s'établir à Berlin. Ses créations, jusque là très confidentielles en France, bénéficient depuis quelques mois d'une **visibilité élargie**. L'année France-Corée 2015-2016 qui s'ouvre va lui permettre de gagner encore en **notoriété**.

Avec "Dancing teen teen", "Dancing grandmothers" et "Dancing middle-aged men" (montrés dans la même foulée), Eun-Me Ahn fait danser respectivement des adolescents, des seniors et des hommes adultes, et interroge à travers eux ce qui fait la **cohérence d'une génération**, ce qui relie des individus disparates à un groupe homogène. Coloré et **enlevé**, l'univers de la chorégraphe emprunte des motifs coréens traditionnels sans s'empêcher une **inventivité** très contemporaine.

**Eun-Me Ahn au Théâtre de la Ville. "Dancing teen teen", du 23 au 25 septembre ; "Dancing grandmothers", du 27 au 29 septembre ; "Dancing middle-aged men", les 2 et 3 octobre à la Maison des arts et de la culture de Créteil**

## Boris Charmatz investit l'Opéra de Paris

C'est une intronisation **culottée**. Pour la première fois, le Palais Garnier, temple du ballet intemporel, fait entrer à son répertoire une pièce de Boris Charmatz, figure de la **scène conceptuelle** qui compte, dans le milieu chorégraphique, autant d'admirateurs béats que de détracteurs qui le jugent surcoté. Déconstructeur, **provocateur**, visionnaire, Charmatz, **roi du happening**, a cherché depuis ses débuts dans les années 90 à troubler le spectateur, à concomitamment l'amuser et le déranger.

"20 danseurs pour le XXe siècle", programme autour de l'histoire de la danse, déjà présenté à New York et Berlin, investira l'Opéra de Paris, où le chorégraphe français fut élève dans son enfance. Son travail promet une nouvelle fois de **déconcerter**. L'étiquette veut que les interprètes tournoient sur le plateau ? Charmatz les fera danser ailleurs, **au plus près du public**, dans les espaces

publics du bâtiment. L'Opéra a la réputation de présenter des ballets peu accessibles ? Pour Charmatz, le tarif est unique : **15 euros le billet**. Une bonne nouvelle pour ce qui s'impose comme l'un des moments les plus **exaltants** de la rentrée.

**"20 danseurs pour le XXe siècle" de Boris Charmatz, au Palais Garnier, du 25 septembre au 11 octobre**

### **Angelin Preljocaj, maître en son royaume**

Entre Angelin Preljocaj et le Théâtre de Chaillot, c'est une histoire de fidélité. Depuis longtemps, le chorégraphe français d'origine albanaise, **plébiscité** tant par la critique que le public, y présente ses créations. La dernière ne fait pas exception. "Retour à Berratham", rodé cet été dans la Cour d'honneur du Palais des papes en Avignon, fait se **rejoindre danse et littérature**.

Sur un texte spécialement rédigé par le romancier Laurent Mauvignier, qui suit les pérégrinations d'un homme revenu de la guerre, Preljocaj appose une **gestuelle crue et intense**. Noir et habité, son ballet trace une continuité dans son oeuvre après "L'Anoure" (sur un texte de Pascal Quignard, 1995), "Le Funambule" (un solo d'après Jean Genet, 2009) et "Ce que j'appelle oublié" (adaptation d'une nouvelle de Mauvignier, 2012), dans la volonté de faire coïncider mots et mouvements, d'**entremêler les langages**.

**"Retour à Berratham" d'Angelin Preljocaj, au Théâtre de Chaillot, du 29 septembre au 23 octobre**

### **Les corps troublants de Mette Ingvarstsen**

Ils sont douze sur scène. **Nus**. Des corps qui se frôlent et s'éloignent. S'aimantent et se retrouvent. "Dans la société contemporaine, il y a une sorte de "potentiel sexuel" présent absolument partout. Tout est **hyper-sexualisé**", constate le chorégraphe Mette Ingvarstsen, pour évoquer sa pièce. La danse doit-elle pour autant succomber à la nudité généralisée ? La nudité sur le plateau représente-t-elle la même nudité que celle véhiculée ailleurs, par la publicité, la pornographie, l'imagerie ?

A travers ses interprètes déshabillés (un motif omniprésent dans la création

contemporaine), la chorégraphe danoise cherche à **lancer une réflexion** plutôt qu'asséner une thèse. Sa danse, tactile et visuelle, interrogatrice et troublante, ambitionne d'être **une expérience**, aussi sensuelle que cérébrale.

**"7 pleasures" de Mette Ingvarstsen, au Centre Pompidou, du 18 au 21 novembre**

■ festival d'automne



ROMEO CASTELLUCI, ORESTIE. La tragédie grecque revisitée par ce metteur en scène italien. Odéon, théâtre de l'Europe.  
STEVE PAXTON / JURIJ KONJAR. Une philosophie de la danse réduite à sa plus simple expression. Les Abbesses.

## FESTIVAL D'AUTOMNE EXPRESSIONS

Sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, 40 lieux accueillent plus de 50 propositions de spectacles vivants venus du monde entier. Tour d'horizon.

Le festival d'Automne est avant tout un lieu de découvertes dans le domaine de la danse et du théâtre. Une vingtaine de chorégraphes a été invitée à jouer leurs dernières créations. S'ils interrogent la place du corps dans l'espace, qu'il soit social, physique ou politique, ils le font chacun à leur manière. Les créations de Jérôme Bel, dépouillées, sincères, intègrent le réel. Il crée une plateforme d'expression pour les exclus, intègre le « mal fait », valorise l'échec. Ses spectacles sont des outils démocratiques qui perturbent et remettent en cause les habitudes. *Bound* de Steve Paxton est la réactualisation d'une œuvre produite dans les années 1980. Cofondateur dans les années 1960 du groupe de chorégraphes Judson Church Theater, il intègre les gestes du quotidien dans la danse qu'il tente de réduire à sa plus simple expression. *Bound* aborde différents moments de l'histoire à travers le prisme d'un personnage évoluant dans un univers d'objets et de sons distordus, voire de captations sonores. Autre membre fondateur du Judson Church Theater, Trisha Brown est une figure incontournable de la danse. Elle marqua les esprits par sa rigueur formelle associée à une liberté d'invention. Sa compagnie présente

quatre pièces créées ces quarante dernières années. Alessandro Sciarroni présente *Aurora*. Pour ses pièces précédentes, il avait rejoué des séances de jonglage et de danse folklorique. Pour ce troisième volet, le chorégraphe italien s'intéresse au goalball, un sport pour malvoyants. Déroutantes sont les performances imaginées par Faye Driscoll. Dans *Thank You For Coming : Attendance*, des corps aux mouvements incertains tentent de ne faire qu'un. Des sentiments, des sensations, des états passent des spectateurs aux danseurs et participent à l'évolution de la représentation. Une manière d'inventer un nouveau vivre ensemble face à une vie individualiste. Enfin, le festival programme trois pièces d'Eun-Me Ahn. La chorégraphe coréenne ose faire danser des grands-mères, des hommes et des adolescents, créant un portrait chorégraphique de son pays natal. Côté théâtre, le festival met à l'honneur le metteur en scène et auteur Romeo Castellucci, Lion d'or de la Biennale de Venise en 2013.

« Danser comme pour inventer un nouvel art de vivre ensemble »



FAYE DRISCOLL, THANK YOU FOR COMING : ATTENDANCE. Danse corps à corps pour un nouveau vivre ensemble. Théâtre de Gennevilliers.  
EUN-ME AHN, DANCING TEEN TEEN. Chorégraphie coréenne pour une expression collective. Théâtre de la ville.

Depuis les années 1990, il crée un théâtre radical, espace de création dans lequel se côtoient toutes les formes artistiques. Pour le festival, il présente trois pièces qui toutes s'emparent de la tragédie pour la lier à l'époque contemporaine. La metteur en scène Gisèle Vienne et l'écrivain Dennis Cooper rassemblent neuf marionnettistes ventriloques afin de **questionner** les rapports du corps à la voix. À partir de ses souvenirs d'enfance, Robert Lepage interroge le Québec des années 1960, marquées par la lutte des classes et la quête

### « Questionner aussi le rapport subtil entre le corps et la voix »

d'identité. À travers cette pièce solo, le metteur en scène tente une réconciliation avec son propre passé. Le collectif anversoïis tg STAN s'empare de *La Cerisaie* de Tchekhov qui décrit le déclin de l'aristocratie et la victoire du capitalisme. Enfin, avec le récit familial *The Last Super*, Ahmed El Attar décrit la vacuité de l'élite économique égyptienne et les hiérarchies sociales. L'art comme miroir de la société contemporaine. Peu d'arts plastiques cette année, si ce n'est l'exposition de l'artiste islandais Ragnar Kjartansson au Palais de Tokyo. Ses créations, des performances associant dessin, musique et peinture, traitent du mal-être d'une manière dramatique et drôle à travers des situations banales, ou presque. En 2009, il a représenté son pays à la Biennale de Venise. Le Palais programme aussi

une performance autour de l'œuvre de John Giorno à l'occasion de l'exposition « I Love John Giorno by Ugo Rondinone ». Elle associe performance poétique, diffusion sonore de poèmes enregistrés et projection des films de l'une des figures majeures de la Beat Generation. John Giorno Live permet d'expérimenter le langage inspiré de la culture populaire et l'**engagement du poète**, qu'il soit spirituel ou politique. Deux autres figures de la performance sont programmées par le festival. Avec *Models never talk*, Olivier Saillard, directeur du Palais Galliera, donne la parole à d'anciennes mannequins. En backstage, et vêtues de noir, elles racontent avec sincérité et humour des expériences marquantes, leurs relations aux couturiers, aux vêtements, aux défilés. Hanna Schygulla, née en 1943 à la frontière allemande polonaise, et Etel Adnan, née en 1925 à Beyrouth, présentent *Entre guerre et paix*. De la génération de l'après-guerre, elles échangent sur des thèmes qui ont marqué leur parcours individuel et professionnel. « Ce n'est pas seulement la guerre qu'on vous inflige, mais aussi celle que votre culture a produite. Se rendre compte que sa culture a été néfaste, cela vous coupe de vos sources », explique Hanna Schygulla à qui le MoMA a consacré une rétrospective en 2006. Et Etel de préciser : « **Résister, c'est vivre**. Comme vous ne pouvez pas sauver le monde, il faut vous sauver vous-même. »

Aude de Bourbon Parme

#### 44<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL D'AUTOMNE.

Du 9 septembre au 31 décembre. Divers lieux, Paris et Grand Paris. Internet : [www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

Classique

## La rentrée sur les scènes parisiennes Nouvelle ère pour l'Opéra de Paris

La rentrée promet d'être riche sur le front de la musique et de la danse à Paris. Aperçu de la saison automne-hiver.

● Pour l'Opéra de Paris, une nouvelle ère s'ouvre avec la vraie première saison signée par le directeur Stéphane Lissner et le nouveau directeur de la Danse Benjamin Millepied. Ouverture par une soirée de gala le 24 septembre, avec un nouveau spectacle du Ballet, une création de Benjamin Millepied judicieusement mise en regard avec « Thème et Variations » de Balanchine et Tchaïkovski. Pour le lyrique il faudra attendre le 20 octobre pour voir une nouvelle production, le bien austère « Moïse et Aron » d'Arnold Schönberg, dirigé par Philippe Jordan, mis en scène par Romeo Castellucci.

« La Bayadère » sera reprise avant les fêtes de fin d'année dans l'incroyable chorégraphie de Noureïev et, selon son habitude, Benjamin Millepied devrait nous faire découvrir les nouveaux talents de la compagnie dans des rôles importants. La saison comportera de nombreuses surprises, dont un nouveau « Casse-Noisette » signé par cinq chorégraphes, couplé avec l'opéra « Iolanta » de Tchaïkovski, comme à la création pétersbourgeoise (mars). « Lear », d'Aribert Reimann, une des créations marquantes du XX<sup>e</sup> siècle, fera son retour, mis en scène par Calixto Bieito (mai), ainsi que « Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg », de Wagner, dans une mise en scène venue de Salzbourg signée Stefan Herheim.

### Sage modernité

La 44<sup>e</sup> édition du Festival d'automne à Paris (jusqu'au 31 décembre) affiche une sage modernité, avec, pour la musique, un portrait du compositeur italien Luigi Nono, pour le théâtre un hommage au metteur en scène Romeo Castellucci et pour le cinéma une rétrospective Yervant Gianikian. Il investira cette année de nouveaux lieux hors Paris ainsi que les deux nouveaux auditoriums parisiens ouverts la saison dernière (Philharmonie et Radio-France). Parmi les rendez-vous plus audacieux : quatre artistes venus de Corée (septembre), cinq concerts de la compositrice coréenne Unsuk Chin (octobre) et quelques grands chorégraphes de l'American Dance, Trisha Brown, Lucinda Child, Faye Driscoll.

Pour la danse les deux grandes scènes contemporaines de Chaillot et du Théâtre de La Ville rivaliseront, avec une impressionnante fournée de spectacles. Au Théâtre de la Ville, les événements seront une soirée « Available Light » avec des œuvres de John Adams, Lucinda Childs et Frank Gehry (du 30 octobre au 7 novembre), « Gala », la création 2015 de Jérôme Bel (du 30 novembre au 2 décembre), et « John », dernière pièce d'un triptyque sur danse, sexe et amour, un spectacle du DV8 Physical Theater de Lloyd Newson, l'enfant terrible de la danse contemporaine britannique, qui a été une sensation de la dernière Biennale de la danse à Lyon (du 9 au 19 décembre).



LANG COMMUNICATION/LEE JEON HOON

### La Corée au Festival d'automne

À Chaillot, ouverture le 29 septembre avec « Retour à Berratham », création avignonnaise d'Angelin Preljocaj. On conseille deux spectacles de Kader Atou, « Opus 14 » et « The Roots », en décembre, avant l'événement de la saison que sera la venue de la Korea National Contemporary Dance Company, pour laquelle José Montalvo fera une création.

Olivier Brunel

- Opéra de Paris, tél. 089.89.90.90, [www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr).  
- Festival d'automne à Paris, tél. 01.53.45.17.00, [www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com).  
- Théâtre de la Ville, tél. 01.42.74.22.77, [www.theatredelaville-paris.com](http://www.theatredelaville-paris.com).  
- Théâtre national de Chaillot, tél. 01.53.65.30.00, [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr).

# La danse sort de l'amnésie

A l'opposé du ballet classique, le contemporain a longtemps été réfractaire au répertoire. Cette question de la transmission est au cœur de plusieurs projets exploratoires

**I**l faut l'amour de la danse pour tenir bon. Elle ne vous donne rien en retour, pas de manuscrits à mettre de côté, pas de peintures à montrer sur les murs et à accrocher dans des musées, pas de poèmes à imprimer et à vendre, rien que cet instant unique et fugitif où vous vous sentez vivants. Elle n'est pas pour les âmes incertaines. « Et vain, en quelques phrases, Merce Cunningham (1919-2009) réglait son compte à toute velléité de conservation de la danse. Plaisir momentané, illico condamné. Il ne reviendra pas sur sa déclaration. Sauf à quelques mois de sa mort, à 90 ans, où la survie de son œuvre trouva une issue inédite au gré de « capsules » pédagogiques, coffrets numérotés contenant toutes les indications (vidéos, dessins...) sur certaines pièces,

Une courtoisie de sauvegarde unique, accordé avec l'esprit d'intention de cette tête chercheuse. La question de la mémoire et de la transmission en danse contemporaine est une entreprise complexe et problématique. A l'opposé du ballet classique, le contemporain s'est longtemps posé comme un art amnésique, réfractaire au répertoire. Rejet du conservatisme académique et du patrimoine, les années étaient les chorégraphes, jusqu'à ces dernières années, qui se souciaient de préserver leurs spectacles. Pour des raisons philosophiques, la danse est un art éphémère qui ne se retourne pas sur son passé mais préfère foncer. En France, les artistes apparus dans les années 1980 comme Régine Chopinot, Jean-Claude Gallota ou Mathilde Monnier ont longtemps refusé par principe de remonter des productions

passées aux oubliettes. Dans un contexte de préemption rapide des pièces qui tournent généralement peu, autant dire que leur mort est annoncée à peine sorties de l'œuf. Seuls les succès perdurent. Le contexte économique conforte par ailleurs cette consommation doublée d'un appétit pour le neuf : peu de budget, le choix est vite pié. En avant la course dans le vide ! L'écriture de l'histoire sera pour demain. Il arrive pourtant que l'histoire biologique ait la piqure de rappel cruelle. Atteinte par une série d'accidents vasculaires cérébraux, l'Américaine Trisha Brown, 78 ans, a dû laisser la main aux anciennes de sa troupe, Carolyn Lucas et Dione Madden. Un passage de relais imprévu qui a abouti au remontage de certaines pièces pour un ultime tour de piste. Commencée en 2013, cette série de représentations se conclut en novembre au Théâtre national de Chaillot, avec le programme *Trisha Brown, in Plain Site*. Dans le paquet cadeau censé « donner une nouvelle expérience amplifiée de sa danse », des productions comme *Present Tense*, fraîchement reconstruites grâce à des vidéos et les témoignages d'interprètes, mais encore jamais vues en France, *Rogues*, *Solo Olat* et la légendaire performance *Roof Piece*. « *Trisha préférait créer et nous faisons confiance pour prendre soin de son travail depuis dix ans, précisent les deux femmes. La réaction des "early pieces" des années 1970 nous a aidées à être pertinentes dans la cohabitation avec les productions récentes. Nous ne nous contentons pas de maintenir les spectacles. Chaque reconstruction permet de se rapprocher de leur essence. C'est notre défi. »* Quel plaisir de replonger dans cette gestuelle basée, selon sa créatrice, « sur les chemins naturels du corps avec un traitement démocratique de toutes les parties » ! Les œuvres de cette génération d'artistes connaissent un regain d'intérêt. Question de conjon-



« Bound » de Steve Paxton (1982), interprété par Jurij Konjar à Ljubljana (Slovénie), en avril 2014.

preoccupazioni  
du 18/01 au 27/01 - 18h  
18h

Reality  
du 30/01 au 11/02 - 19h30  
19h30  
effortless en Antonio Tagliarini  
à l'invitation de Stéphane Braard

Le Canard  
du 18/01 au 27/01 - 18h  
18h  
Stéphane Braard

la colline  
Théâtre national  
du 18/01 au 27/01 - 18h  
18h

scènes de la vie quotidienne  
du 18/01 au 27/01 - 18h  
18h

Le vent et le roseau  
du 18/01 au 27/01 - 18h  
18h

Le Ménagerie de verre  
du 18/01 au 27/01 - 18h  
18h

Nécessaire et urgent  
du 18/01 au 27/01 - 18h  
18h

Le vent et le roseau  
du 18/01 au 27/01 - 18h  
18h

Je suis Fassbinder  
du 18/01 au 27/01 - 18h  
18h

## L'adaptation est inévitable : impossible de ressusciter une œuvre

ture - retour de goût pour le minimalisme, le performant... Remontée en 2009, *Dance* (1973), sublime mécanique bâtie par un rêve de mouvement perpétuel et pièce maîtresse de Lucinda Childs, 75 ans, autre figure de proue de la post-modern dance américaine, tourne depuis sans discontinuer et a relancé sa troupe. « C'était le bon moment pour tout le monde, glisse-t-elle. Les spectateurs qui l'avaient vue et les autres qui ne la connaissent pas en avaient envie. » Rebelle donc avec *Available Light* (1983) dans un décor de Frank Gehry, sur une musique de

John Adams. Avec des paramètres différents. Pour *Dance*, Lucinda Childs n'avait à sa disposition qu'une vidéo pour opérer un décalage qu'elle désirait le plus proche possible de l'original. Autre point de vue avec *Available Light*. Elle a pu s'appuyer sur une partition écrite de 80 pages - « mais sont les notations de spectacles. Pas de volonté cette fois de copier-coller mais de laisser le propos s'incurver dans le sens des nouveaux interprètes. » Ils sont jeunes, ont entre 20 à 30 ans, précède-t-elle. *J'ai donc adapté la structure, mais pas la chorégraphie. J'ai aussi changé les costumes. »* Déplacement d'époque, de corps, de technique - le danseur d'aujourd'hui possède un outillage extra-large -, la transmission, qu'elle se fasse de la main à la main, à l'oral, ou grâce aux images, est un commerce délicat, un trafic d'influences plus ou moins assumées. L'adaptation est inévitable : impossible de ressusciter une œuvre. Cette torsion prend un ton exacerbé dans le cas de *Bound*, œuvre improvisée en 1982 par Steve Paxton, 76 ans, maître en la matière. Ce solo, qui échappe à tout contrôle selon son principe de création, se joue des cadres puisqu'il est chaque jour différent. Et pourtant, Steve Paxton en a confié les clés à Jurij Konjar. « L'improvisation signifie effectivement qu'il n'existe pas de version officielle de mes spectacles, analyse le chorégraphe. C'est comme en cuisine. Il y a une recette, mais les résultats sont toujours différents. C'est grâce à une captation de *Bound* découverte par hasard que j'ai pu ébaucher une version. La transmission devient ici matière à

négociation, à critique, même si une omelette ne se transforme pas en poisson. » Avec Jurij Konjar, Steve Paxton, qui a dirigé le danseur « comme un fermier élevant un troupeau de vaches », dit-il, c'est-à-dire « en leur permettant de choisir la bonne direction sans les forcer », a déniché le partenaire ad hoc. Son interprétation de *Bound*, présentée à la Biennale de Venise 2014, souffle un vent toujours vif de contestation esthétique. « Ce n'est évidemment pas la même chose qu'en 1982, commente Jurij Konjar. Les effets combinés de la danse du XXV siècle de Paxton, résistent dans le corps. On ne peut imaginer l'inimaginable. Comment c'était, à quoi ça ressemblait. Les morceaux ont été reformulés,

**VIDY THÉÂTRE LAUSANNE**

SAISON 15/16

ALAIN PLATEL  
SIMON MCBURNEY  
KARIM DEL RACEM  
MILO RAU  
MAGALI TOSATO  
PASCAL RAMBERT  
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER  
YAN DUYVENDAK  
NICOLAS BOUCAUD  
ROMEO CASTELLUCCI  
LA RIBOT  
NICOLAS STEHMANN  
AUGUSTIN BÉDÉTEZ  
ALESSANDRO SCARABONI  
PIPPÒ DELBONO  
DEFLORIAN/TAGLIARINI  
JEAN-FRANÇOIS PEYRET  
MARC BERNETTINI

THOMAS OSTENMEIER  
SEVERINE CHAYRER  
GUILAUME BÉGIN  
MARIELLE PINSARD  
TIHOU LUZ  
ARTHUR MARZELCEL  
NETHER GOEBBELS  
MARIE CAROLINE NOMINAL  
LUDDYIC LAGARDE  
MASSIMO FURLAN  
FORCED ENTERTAINMENT

FESTIVAL PROGRAMME COMMON  
10.03 - 20.03.2016

www.vidy.ch



La pièce «Gala» de Jérôme Bel, qui mêle professionnels et amateurs. En 2015.

séparés, remis ensemble. Mais peut-être que le plus important est que, trente-trois ans après, le processus reste frais.

Dans le contexte général de trous de mémoire, la reconstitution de ces pièces les distingue en les auréolant d'un statut troublant de monuments historiques, jalons figés d'un patrimoine en rupture de repères solides. Et le public de savourer, comme des trésors archéologiques, ces pans miraculeux surgis du passé.

A l'opposé de cette veine virtuose, la ligne fantasmagorique de Tsjaij Harrel ouvre un encart spécial. Sa production, *The Ghost of Montpelier Meets the Samurai*, mise sur un récit fantasmé autour de la rencontre imaginaire des chorégraphes Dominique Bagouet (1928-1992) et Tatsumi Hijikata (1928-1986). «En tant qu'Américain, j'avais envie de réaliser quelque chose sur l'histoire japonaise de la danse», explique cet homme qui «rêve» ses pièces. «Ma stratégie est de créer des fictions histori-

ques. C'est un bon outil théâtral, et cela permet d'inviter ceux qui ne connaissent pas la danse à découvrir des thèmes et des personnalités.» A condition de ne pas être attaché aux faits objectifs.

Couvrir la danse au plus grand nombre est aussi le fer de lance des projets, de plus en plus nombreux depuis dix ans, qui mêlent amateurs et professionnels. En s'inscrivant dans une entreprise collective, ces productions dégagent un horizon esthétique moins bordé, plus problématique. Elles parlent sur la transmission d'un geste non répertorié, une absence de savoir-faire.

Lorsque, en 2010, la Coréenne Eun-Me Ahn rencontre, pour les mettre en scène, des grands-mères non danseuses, c'est parce que «ces corps purs» sont «comme un livre d'histoire de notre pays bien plus concret qu'aucun récit de la tradition écrite ou orale». Ce point de vue est proche de celui du Français Jérôme Bel. A la suite des ateliers menés en banlieue pari-

sienne, il a commencé à explorer «les savoirs dansés» que chacun porte, et a conçu sa pièce *Gala*, qui mêle professionnels et amateurs. «Les amateurs amènent d'abord leurs corps non formatés par les canons très standardisés de la danse classique ou contempo-

**Le corps comme archive vivante est devenu un couplet contemporain**

raïne, pointe Jérôme Bel. Grâce à eux, on retrouve les racines de la danse. Là où on touche le cœur du projet, c'est que l'amateur ne se maîtrise pas. Il est si peu structuré, si désarmé, que tout peut arriver. Chaque fois qu'il esquissera un

pas de danse, ce sera une expérience pour lui, et donc pour le spectateur qui sera témoin de cet essai, réussi ou pas.

Loin de toute virtuosité codifiée, ces spectacles écrivent une histoire parallèle de la danse, déstabilisante et excitante, ouverte à tous les corps. De cette vision, la chorégraphe marocaine Bouchra Ouizguen est l'une des actrices. Depuis huit ans, elle collabore avec des aïas, danseuses de cabaret de Marrakech, souvent rejetées, dont elle valorise les parcours inscrits au revers social de leur pays. Pour les aïas, ce passage à la scène institutionnelle entraîne une reconnaissance qui éradique plus ou moins leur marginalité.

Pour Bouchra Ouizguen, ce projet de vie et d'art conforte une vision ouverte de l'art. «J'apprends beaucoup d'elles, confie-t-elle. De ces corps quotidiens, j'ai envie de montrer à la fois la beauté et la capacité à être simplement ce que nous sommes. Par ailleurs, la tradition qu'elles ont pu goûter par le biais de différentes écoles de transmission orale est une richesse, celle d'un Maroc porté par ses cultures ancestrales et ses questionnements actuels.» Quant au public, il reçoit de plein fouet une leçon d'humanité tranchante. Mais aussi «du lien, de la résilience, de l'espoir», ajoute Bouchra Ouizguen.

Le corps comme archive vivante est devenu un couplet contemporain. Cette notion innove la performance *Model's New York*, conçue par Olivier Sallard, directeur du Palais Galliera. Parce qu'il «voulait remplacer le corps au cœur de sa réflexion sur un musée de la mode», il a créé cette collection vivante de sept mannequins de plus de 50 ans qui ont été les muses de couturiers. «Ce sont quasiment des trésors nationaux vivants», affirme-t-il. Leur corps porte la marque d'un style. Rien que la manière de défilé avec telle ou telle tenue a métamorphosé la façon de se comporter de ces femmes. Axelle Doué, qui a travaillé avec M<sup>me</sup> Grey, a vu sa démarche se transformer à cause du poids du tissu qui lui tombait sur les pieds.

Pour extraire cette mémoire tautée en chacune, Sallard leur a demandé de retrouver les gestes précis liés au port d'une robe emblématique et de la raconter en même temps. Cette pantomime fait surgir une silhouette fantôme que le récit rend palpable. Un patrimoine immatériel à saisir l'espace d'un soir. ■

NOUËL BOISSEAU

## Lav Diaz étire le temps

«Les Très Riches Heures» offre une rétrospective inédite du cinéaste philippin

Est la principale conquête encore à faire dans nos sociétés postindustrielles (était celle du temps? C'est la question que nous pose indirectement l'œuvre du cinéaste philippin Lav Diaz, né en 1958 sous le règne de Ferdinand Marcos, réintégré pour la première fois en France dans la rétrospective «Les Très Riches Heures» que le jeu de pasme lui consacre du 3 novembre au 5 décembre.

Cette figure importante, récompensée dans les grands festivals internationaux (Léopard d'or à Locarno en 2014 pour *From What Is Before*), n'avait jusqu'alors jamais connu d'exploitation en salle en raison de la durée hyperbolique de ses films – la plupart entre six et dix heures. Des heures impossibles à caser, objectera-t-on, dans nos existences pressées et impatientes, et donc vouées à rester inconnues du grand public. Mais c'est précisément sur ce pacte que se fonde le cinéma de Lav Diaz: offrir d'interrompre le flux aveugle de nos vies pour lui substituer un autre rythme, une autre respiration, un espace unique, à la fois concret et mystérieux, où le spectateur, pour une fois, ne ferait pas que passer, mais qu'il pourrait habiter pleinement. Ici, le temps ne se trouve pas, il se crée.

Cette temporalité si ample se déploie selon le double tracé de la méditation esthétique et de la réflexion historique, sans que l'une n'empiète ou ne prévale sur l'autre. L'histoire politique et naturelle récente des Philippines – marquée par la loi marseillaise, la répression des luttes révolutionnaires et les typhons qui ravagent régulièrement les côtes du pays – se répercute à l'échelle d'existences individuelles, dans des mélodrames ténués (*Florentina Hubaldo*, CTE, 2012) parfois ténébreux (*Melancholia*, 2008), étendus par de vastes perspectives (*Evolution of a Filipino Family*, 2004) et bantés par

des figures dostoïewkiennes – de Bakoulnikov (*Noire, la fin de l'histoire*, 2013) au prince Mychkin (*Heremius, Book One: The Legend of the Liard Princess*, 2006).

Au fil des films, le cinéaste conjure les multiples résurgences du fascisme, celles du régime militaire comme de l'occupation coloniale, en plongeant au niveau de l'adversité ordinaire qui frappe le peuple philippin (ouvriers, paysans, villageois, étudiants, artistes, proscrits, maquisards), dans un fascinant alliage de sérénité et de magnétisme tellurique, d'exhalaison climatique et de crispation latente.

### Moduler la temporalité

Lav Diaz est le roi du plan-séquence à plusieurs vitesses, traversé par ce que le cinéaste russe Andréï Tarkovkï (1932-1986) appelait «la pression du temps». Et il faut bien en revenir aux Russes pour dire le souffle qui soulève chacune de ses images, un souffle jamais jamais monumental, mais sachant relier l'intime et sa douleur contingente, aux diverses grandeurs qu'il entoure.

Le noir et blanc, caractéristique, n'agit pas comme filtre esthétique, mais accentue la sensation matérielle du monde filmé, comme si la soie des peaux et la

profondeur charbonneuse des nuits avaient été sculptées sur un même bloc de granit. Rien de plombant ni de monolithique pour autant, car ce cinéma ne cesse de moduler sa luminosité comme sa temporalité. D'ailleurs, tout semble se résoudre ici dans l'élément liquide, cette humidité omniprésente qui infiltre chaque parcelle du plan: torrentielle comme les crues (*Storm Children*, 2014), diluvienne comme les vagues, ou calme comme le cours d'un fleuve, c'est l'eau et son imperturbable écoulement qui impulsent la véritable mesure du temps. ■

MATHIEU MACBERRY

**AUTOMNE-HIVER 2015-16**

PROGRAMME MARS-SEPTENBRE : LEON BAEKKE / JEAN-PIERRE LÉONARD / GUY SIEFF / CHIRO / BABIYER MARIYEG / IVAN MARIYEG / ELIE / NESTER / THÉÂTRE D'ORIENTALISMA / MATHIEU / GUY / OSNORI / MICHÈLE / ALESSANDRO / FABRIS / COSMIL / LUCIEN / ZIZI

PROGRAMME NOVEMBRE-DECEMBRE : JACQUES / MATHIEU / JOSS / VOULABRI / KAVINTELS / SAMUEL / BOULE / PASCALE / CORRE / BARTHELEMY / DANIEL / LIAVILLE / DAMIEN / DRAGI / BERNARD / LÉAL / MATHIEU / FORTAL

**PRINTEMPS 2016**

FESTIVAL / JEAN-LOUIS / OTTIER / ADRIEN / ROSE / SAÏEN / CLAUDIA / OSTI / M / JEAN / S / DANDEL / GUY / L / ANNE / L / JOURNÉ / INTERNATIONAL / A / M / C / H / U

Rejoignez-nous samedi 19 septembre pour une «ouverture de saison» particulière: des visites du Théâtre (à partir de 15h), une table-ronde (à 17h) sur la situation de l'art, de la pensée et de la culture aujourd'hui, et quelques impromptus artistiques.

THÉÂTRE DE LA CITE INTERNATIONALE  
WWW.DELACITE.COM  
THÉÂTRE DE LA CITE INTERNATIONALE

17, bd Jourdan 75014 Paris • réservation 01 43 13 50 50 • tarifs de 7 à 22 € • www.theatredelecite.com

**La Commune**

Alain Badiou, Jérôme Bel, Irène Bonnaud, Jonathan Châtel, Laurent Chétouane, Olivier Coulon-Jablonka, Tim Etchells, Rodrigo García, Gabriel Garran, Victor Gauthier-Martin, Béangère Jannelle, Maxime Kurvers, Les Encombrants, Madeleine Louarn, Marie-José Malis, Bruno Meyssat, Fausto Paravidino, Rimini Protokoll, Nicolas Stemann

**15**

**16**

**Aubervilliers**

Le Centre dramatique national Aubervilliers  
33 (0)1 48 53 16 15

Le Théâtre • Les Ateliers • Les Cours • Les Répétitions



## Robert Lepage inaugure le Festival d'automne

Le metteur en scène québécois Robert Lepage ouvre la manifestation avec *887*, un spectacle en solo sur son histoire personnelle et celle de son pays.



🔍 Le spectacle de Robert Lepage se joue au théâtre de la Ville, à Paris. (Érick Labbé)

*887*? Le numéro de l'avenue Murray, à Québec, où Robert Lepage a passé son enfance et son adolescence, dans les années 60-70. C'était l'époque où le Québec prenait conscience de son identité avec la naissance du Front de libération du Québec. Planté devant la maquette de l'immeuble où vivait sa famille (saisissant spectacle de marionnettes animées derrière les fenêtres des appartements), l'auteur croise des bribes de sa mémoire personnelle et les souvenirs du mouvement identitaire québécois. La devise du Québec n'est-elle pas *Je me souviens*? Lui aussi se souvient, et comme la scène est son terrain de jeu privilégié, il l'anime et l'habite totalement.

### Moments forts du Festival

L'automne du Festival dure longtemps. Débutée le 9 septembre, la 44e édition s'achèvera le 31 décembre. La programmation, riche en propositions venues du monde entier, se répartit sur une quarantaine de lieux et de sa région. Des grands-mères dansantes de la chorégraphe coréenne Eun-Me Ahn aux acteurs anversoïis de la compagnie tg STAN, l'éventail est large. En théâtre, l'Italie est à l'honneur, avec le deuxième volet du portrait consacré à Romeo Castellucci (*Œdipe der Tyrann*, *Le Metope*, *Orestie*), deux pièces de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini et une de Lucia Calamaro au Théâtre de la Colline. Parmi les autres spectacles, on peut choisir, par exemple, celui de Vincent Thomasset, *Lettres de non-motivation*, au Centre Pompidou puis au Théâtre de la Bastille, celui d'Angélica Liddell à l'Odéon, de Rodrigo Garcia à Nanterre, de Toshiki Okada à la Maison de la Culture du Japon, ou encore *Le Méridien*, d'après Paul Celan, avec Nicolas Bouchaud au Théâtre du Rond-Point. Avis aux curieux : un rituel chamanique est présenté sur la scène du Théâtre de la Ville, le 20 septembre.

En musique, un portrait est consacré à la compositrice sud-coréenne Unsuk Chin (Maison de la Radio, Cité de la musique), sans oublier la suite la suite du portrait consacré à Luigi Nono

(*Prometeo, tragedia dell'ascolto* à la Philharmonie). Avec OTTOF, Bouchra Ouizguen inaugure le programme danse, au centre Pompidou. La suivront Jérôme Bel, avec *Gala*, à Nanterre, Aubervilliers, au Théâtre de Louvrais-Pontoise, Théâtre de la Ville, Louis Aragon à Tremblay en France, *1000* au Musée d'art moderne et au Louvre... Nadia Beugré, sera au TCI et au Tarmac, Trisha Brown à Chaillot... Côté performances, Hanna Schygulla et Etel Adnan se produiront dans *Entre guerre et paix* à la Maison de la Poésie, le 6 octobre.

887 \*\*

**Au théâtre de la Ville, 2 place du Châtelet, Paris 4e. Tél. 01.42.74.22.77.**

**[www.theatredelaville-paris.com](http://www.theatredelaville-paris.com)**

**Jusqu'au 17 septembre. Festival d'automne, 156 rue de Rivoli, Paris 1er. Tél.**

**01.53.45.17.17. [www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)**

**Annie Chénieux - leJDD.fr**

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE / THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT  
THÉÂTRE DE LA VILLE / THÉÂTRE DES ABBESSES  
TRISHA BROWN / STEVE PAXTON / LUCINDA CHILDS

# TROIS AMÉRICAINS À PARIS

**Cet automne est particulièrement stimulant pour la danse : la venue de Steve Paxton, Lucinda Childs et Trisha Brown, grandes figures de la postmodernité, fait événement à Paris.**

À l'aube de ses quatre-vingts ans, Trisha Brown a annoncé tirer sa révérence. Elle est une figure à ce point fondatrice, à ce point en questionnement, à ce point indissociable du paysage chorégraphique... qu'il est toujours difficile d'imaginer la laisser s'éloigner. Alors que les interrogations sur le devenir de son œuvre sont toujours vives, on ne manquera pas de profiter ici et maintenant des multiples occasions qui nous sont offertes pour voir, revoir ou même découvrir la richesse de son travail. Au Centre National de la Danse, une *Roof Piece* inédite sur les toits de Pantin nous replongera dans l'atmosphère des années 70, accompagnée d'une petite sélection de ses *Early Works*. A Chaillot, sa compagnie présentera une magnifique collection de quatre pièces couvrant presque quarante ans de création. Matière à apprécier la complexité d'une écriture, pourtant immédiatement accessible dans la justesse d'une présence, dans l'approche mathématique d'un espace ou d'un temps, ou dans le lien ténu avec la musique.

### QUAND L'ACTUALITÉ CROISE L'HISTOIRE

Cet automne exceptionnel, qui rassemble dans le même temps à Paris Trisha Brown, Steve Paxton et Lucinda Childs, nous raconte aussi un pan d'une histoire profondément pionnière et prolifique. Tous étaient rassemblés, dans les années 60, au sein de la « Judson Church » (Le Judson Dance Theater), lieu de recherche et d'expérimentation qui a permis à la danse de franchir un cap et d'ouvrir des territoires totalement inexplorés. Au Théâtre de la Ville, c'est une pièce incontournable de Lucinda Childs qui est reprise : *Available Light* joue du minimalisme tout en flirtant avec la composition symphonique de John Adams et une scénographie déployant un double espace dans un effet saisissant. Quant à Steve Paxton, sa



Steve Paxton offre son solo au danseur Jurij Konjar.

rareté sur nos scènes le rend précieux : c'est en solo qu'il se présente au Théâtre des Abbesses, pour une re-discussion autour de son œuvre *Bound*, avec le danseur Jurij Konjar.

Nathalie Yobel

**Centre National de la Danse**, 1 rue Victor-Hugo, 93500 Pantin. *Roof Piece* les 3 et 4 octobre à 14h30 et 17h30, et *Plain Site* les 3 et 4 octobre à 20h. Tél. 01 41 83 98 98.

**Théâtre National de Chaillot**, 1 place du Trocadéro, 75016 Paris. *Solo Olos, Son of Gone Fishin', Ragues* et *PRESENT TENSE* de Trisha Brown, du 4 au 13 novembre 2015 à 20h30, le jeudi à 19h30, le dimanche à 15h30, relâche le lundi. Tél. 01 53 65 30 00.

**Théâtre de la Ville**, 2 place du Châtelet, 75004 Paris. *Available Light* de Lucinda Childs, du 30 octobre au 7 novembre 2015 à 20h30, excepté le 1<sup>er</sup> et le 7 novembre à 15h, relâche le lundi. Tél. 01 42 77 22 74.

**Théâtre des Abbesses**, 31 rue des Abbesses, 75018 Paris. *Bound* de Steve Paxton, du 22 au 27 octobre 2015 à 20h30, relâche le dimanche. Tél. 01 42 74 22 77.

Rejoignez-nous sur Facebook

**A nous Paris – 5/11 octobre 2015**

Du 4 au 13 novembre

**Trisha Brown : *Solos Olos, Son of Gone Fishin', Rogues, Present Tense***

Les 4, 6, 7, 10, 11, 13 novembre à 20 h 30.

Jeudi 12 à 19 h 30, dimanche 8 à 15 h 30.

Théâtre National de Chaillot, 1, place du Trocadéro, 16<sup>e</sup>. Tel. : 01 53 65 30 00.

Ces quatre chorégraphies de Trisha Brown offrent une chance de plonger dans les archives vivantes de la papesse de la danse américaine. Le programme s'ouvre sur *Solos Olos* (1976), une exploration du mouvement pur menée par cinq danseurs. Suivent *Son of Gone Fishin'* (1981), une évocation des jeux d'été par six danseurs sur la partition de Robert Ashley, puis *Rogues* (2011), un duo délesté de tout artifice et enfin *Present Tense* (2003), bâtie sur des sonates et interludes pour piano concoctés par John Cage.

**DANSE**

# New York, la grosse panne



La compagnie de Trisha Brown (à g.), illustre représentante de la danse postmoderne et les danseurs de la jeune chorégraphe Liz Santoro (à dr.). PHOTOS S. BERGER ET I. DOUGLAS

Par **EVE BEAUVALLET**

**N**ew York est-elle toujours une capitale prescriptive en matière de création chorégraphique ? Une mine de l'avant-garde comme elle le fut dans les années 80 ? La question se pose, au vu de la présence massive de chorégraphes new-yorkais en France cet automne : tournée d'Yvonne Rainer, programme «New York Express» au théâtre de Gennevilliers, tournée d'Event de Merce Cunningham organisée par le CNDC d'Angers, venue de la nouvelle garde comme des grands dinosaures new-yorkais au Festival d'automne à Paris (où, cette année, 7 chorégraphes sur 17 viennent des États-Unis)... Mais le verdict a de quoi surprendre. Alors que l'expérimentation chorégraphique a longtemps participé du soft power américain, il en trait autrement aujourd'hui.

**«Voguing et break dance»**  
«Désormais, ce sont surtout les chorégraphes new-yorkais qui rêvent d'Europe et non l'inverse, avance Aymar Crosnier, directeur adjoint au Centre national de la danse à Pantin (Seine-Saint-Denis). Par chorégraphes new-yorkais, on n'entend pas forcément les stars des clips de r'n'b ou des grands ballets mais plutôt une poignée d'artistes labellisés «nouvelle garde», ceux qui s'engagent dans des voies expérimentales et qui, apprennent-on

## Scènes Hier épicerie de l'avant-garde, la Grosse Pomme attirerait moins les jeunes chorégraphes. Etat des lieux à l'heure où démarre un vaste projet de coopération franco-américaine.

auprès de l'Onda (Office national de diffusion artistique), tourneraient davantage leurs projets en Europe qu'aux États-Unis, se formeraient plus volontiers hors-sol et s'implanteraient parfois de notre côté de l'Atlantique.

Citons par exemple Trajal Harrell, installé à Athènes, Daniel Linehan, associé à l'Opéra de Lille depuis 2013, ou Liz Santoro, qui vit à Paris depuis 2011. Quant à Miguel Gutierrez, fleuron de l'underground new-yorkais, on apprend qu'il logeait aussi l'Europe, mais aurait surtout l'envie «de prendre un putain de break», vu la difficulté de produire ses pièces sur place.

Parler de fuite des cerveaux ou d'exode chorégraphique serait trop lyrique et pas tout à fait exact. Néanmoins, Lili Chopra, directrice artistique du French Institute-Alliance française à New York, admet : «Pour les chorégraphes, New York reste une plateforme où il faut présenter son travail. Après, concer-

nant la formation et les possibilités de production, il est vrai que c'est l'Europe, en particulier la France, qui aimante.»

Une fois n'est pas coutume, on ne se privera pas de rappeler que la France, en effet, a toujours été une terre d'asile de premier choix pour une avant-garde américaine confrontée à un système économique féroce. On doit notamment aux efforts conjugués d'institutions comme le Théâtre de la Ville à Paris ou le Festival d'automne la découverte

en Europe de monstres aujourd'hui sacrés, comme Merce Cunningham, Lucinda Childs ou Trisha Brown, emblèmes de la très influente *post-modern dance*. C'est encore un chorégraphe français comme Alain Buffard qui s'est investi dans la redécouverte de la grande Anna Halprin, d'autres comme Boris Charmatz ou Jérôme Bel qui ont valorisé les pionnières de la danse performative Yvonne Rainer ou Simone Forti. Cet engagement, amorcé dès les an-

nées 70, se perpétue aujourd'hui. Preuve en est l'incontournable présence américaine sur les affiches françaises cet automne.

### Force d'attraction

C'est dans les années 80 que cette *love story* transatlantique s'est consolidée. A l'époque, plusieurs jeunes chorégraphes de l'Hexagone bientôt figures éminentes de la Nouvelle Danse française bénéficient des bourses allouées par le ministère de la Culture pour étudier outre-Atlantique. Certains d'entre eux, comme Jean-François Duroure et Mathilde Monnier, sortent juste du CNDC d'Angers (une école de prestige dirigée successivement par deux Américains, Alwin Nikolais et Viola Farber) et rêvent de respirer l'air new-yorkais - celui des happenings, du Judson Dance Theater (bastion de la recherche chorégraphique), des studios de danse installés dans les lofts... Pour eux, New York, c'est alors le graal absolu. «On rêvait tous d'aller travailler

chez Cunningham, nous confiaient-ils en 2011. Le voguing et la break dance arrivaient dans les boîtes de nuit, et plus seulement dans la rue. Dans le monde de la danse contemporaine, il y avait toute une génération de chorégraphes comme Andy Degroat, Lucinda Childs, Trisha Brown, Douglas Dunn, Meredith Monk ou Karol Armitage qui travaillaient là-bas. C'est une époque où il y avait encore un peu d'argent investi dans les compagnies et les structures.»

Epoque révolue ? Changement d'ambiance, en tout cas, dans les années 90 si l'on se fie aux souvenirs de Tanguy Accart, secrétaire général de l'Onda : «Il était difficile de trouver à New York, à ce moment-là, des chorégraphes vraiment intéressants, commente-t-il. Il a fallu attendre le milieu des années 2000 pour en voir émerger quelques uns.» Aujourd'hui, on les compte toujours sur les doigts de la main et encore... difficile d'en citer un seul qui soit devenu incontournable.

La force d'attraction d'hier falbit donc, le temps des grands studios et des grands maîtres étant enterré. «La majorité des jeunes chorégraphes internationaux, se font royalement d'aller étudier à New York», tranche Aymar Crosnier. La raison ? Hausse des loyers, cherté des formations, difficulté d'exister sans le soutien d'une fondation ou d'une ambassade étrangère... Parallèlement au durcissement économique, citons aussi le développement

**ENQUÊTE**



Available Live de Lucinda Childs, figure de la danse minimaliste. PHOTO CRAIG T. MATTHEW MATTHEW IMAGING

en Europe d'enseignements originaux, plus en phase avec la scène contemporaine - elle qui, depuis longtemps, ne cherche plus l'apprentissage auprès d'un maître. Liz Santoro, jeune Américaine installée à Paris, développe: «Aux États-Unis, les universités sont les bastions de la formation chorégraphique mais sont très chères, les stages pris d'assaut. Alors évidemment, depuis New York, on rêve de Paris à Bruxelles, de la philosophie d'Exercice à Montpellier, de SNDO à Amsterdam, d'un projet hallucinant comme Impulsions à Vienne (un festival avec des stages, des workshops et une grande concentration d'artistes expérimentaux, ndr), c'est le paradis total pour les jeunes Américains.»

Evidemment, New York conserve plus d'un atout maître: quelques lieux et événements engagés dans l'expérimentation (The Kitchen, Movement Research, PS122, les festivals American Realness, Crossing the Line, Performa...) et hors institution, un dynamisme pas-

sionnant du côté des danses de club et de rue (vauté par de jeunes chorégraphes français comme François Chaignaud et Cécilia Bengolea).

En outre, un esprit communautaire et un art du système D érigés en label. «A New York, danser n'est pas un métier, c'est une nécessité, poursuit Liz Santoro. Comme le contexte

économique est dur, ça crée une communauté très solide dans la danse, et c'est aussi une force.» A l'heure où les artistes n'ont jamais bénéficié d'une telle mobilité géographique, où la création est devenue multipolaire, on parle donc davantage de dialogue et d'aller-retour outre-Atlantique que de divorce. «La trajectoire qui s'opère souvent, c'est d'aller chercher la reconnaissance française, et de revenir ensuite à New York avec une autre légitimité artistique, commente Lill Chopra. C'est ce qui s'est passé avec un chorégraphe comme Trajal Harrell, parti travailler en Europe, aujourd'hui accueilli par le MoMa.» Ces trajets sont notamment favorisés par le fonds FUSED (French US Exchange in Dance) qui a, depuis sa création en 2004, soutenu 136 projets pour un total de plus d'1,3 million de dollars. Initiative qui, dès l'an prochain, sera doublée d'un programme de coopération impulsé par le ministère de la Culture, l'ambassade de France aux États-Unis et

coordonnée par le CND. Au menu de DanSe: échanges d'artistes (entre le MoMa et des structures françaises), programmations, rencontres, ainsi qu'un projet d'archives partagées entre le fonds du CND et celui de la New York Public Library (fonds le plus important en danse). L'année 2016 verra la venue des Américains en France, et 2018, celle des Français aux États-Unis. ◀

**NEW YORK EXPRESS**  
PS122 AT T2G Au Théâtre de Gennevilliers (Hauts-de-Seine), du 3 au 8 décembre.

**RELATIVE COLLIDES** de LIZ SANTORO et PIERRE GODARD Au Théâtre de la Bastille, à Paris, du 29 janvier au 3<sup>er</sup> février.

**EVENT** de MERCE CUNNINGHAM et ROBERT SWINSON A la Maison de la danse de Lyon, les 10 et 11 novembre, au Théâtre du gymnase à Marseille, le 1<sup>er</sup> décembre.

## LA RÉVOLUTION POSTMODERNE

New York, début des années 60. Un collectif informel de danseurs investit les locaux de la Judson Memorial Church avec l'ambition suivante: inscrire la danse dans les grandes réflexions politiques de l'époque, en explorant les enjeux idéologiques contenus dans les pratiques gestuelles. Plus de narration, plus de psychologie, plus de formes prédéfinies, mais une focalisation sur les propriétés du médium, un travail sur les processus de création, une déconstruction à l'infini. La génération bientôt appelée «postmoderne» intègre à la chorégraphie les mouvements quotidiens élémentaires (marcher, courir, s'habiller, se déshabiller), développant ainsi une véritable esthétique du corps-pieton, proche de ce que Georges Perec dénommera l'«infra-ordinaire». Un héritage que les institutions françaises nous invitent cet automne à redécouvrir, en accueillant les créations de ces pionniers et derniers grands maîtres américains. É. B.

Au Festival d'Automne à Paris, jusqu'au 12 décembre  
Tournée Yvonne Rainer en France, du 13 au 29 octobre

L'Obs – 29 octobre / 4 novembre 2015

LE CHOIX DE L'OBS

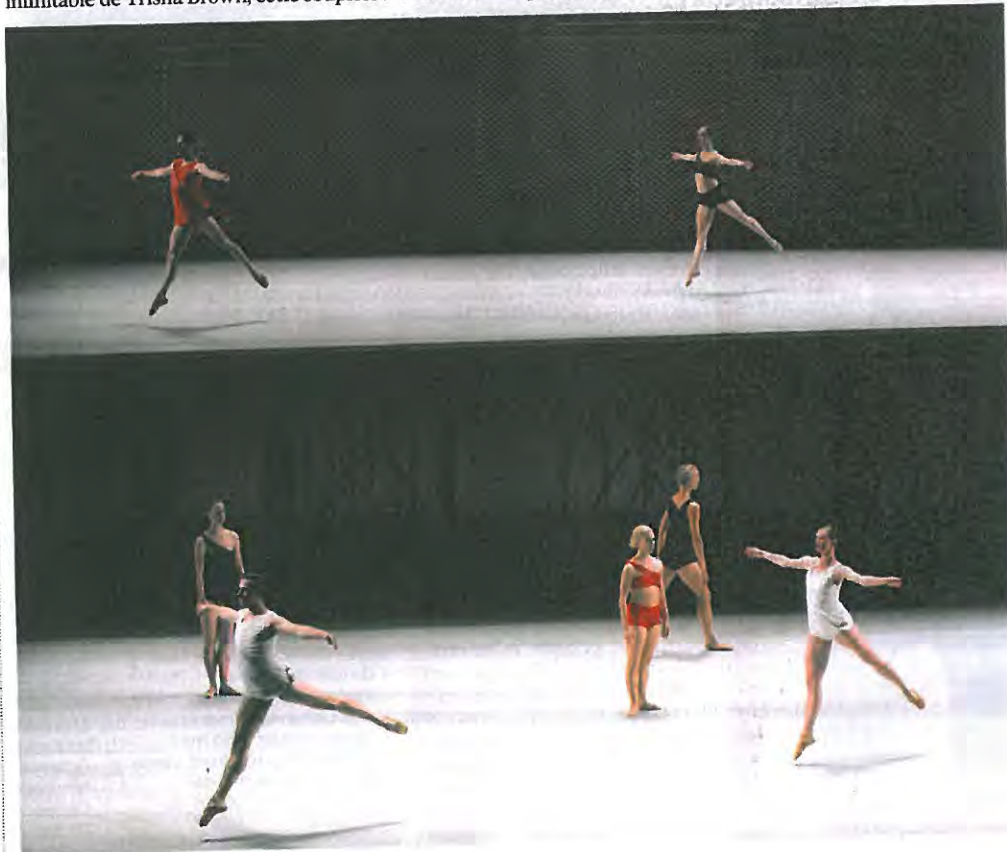
## Let's dance !

**LUCINDA CHILDS DANCE COMPANY.** DU 30 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE. THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS-4<sup>e</sup>; RENS. : 01-42-74-22-77. **TRISHA BROWN DANCE COMPANY.** DU 4 AU 13 NOVEMBRE. THÉÂTRE DE CHAILLOT, PARIS-16<sup>e</sup>; RENS. : 01-53-65-30-00.

★★★★ Pour la toute dernière fois de sa déjà longue trajectoire (il fut créé en 1972), le Festival d'Automne affiche simultanément deux des plus prestigieuses compagnies de danse qui, avec celle de Merce Cunningham, ont écrit son histoire et fait sa renommée : la Lucinda Childs Dance Company et la Trisha Brown Dance Company. Cette dernière, hélas ! ne se produira plus désormais sur la scène des théâtres. Précipitée en quelques mois dans une maladie qui lui a fait perdre jusqu'à son identité, Trisha Brown ne crée plus depuis son ultime chorégraphie au Théâtre de Chaillot en 2011, « I'm Going to Toss My Arms ». Pour ses adieux à Paris, la compagnie présente quatre compositions qui couvrent la trajectoire éblouissante de la cofondatrice du collectif de la Judson Church : « Solo Olos » (1976), « Son of Gone Fishin' » (1981), « Present Tense » (2003) ainsi que « Rogues » (2011). Chant du cygne de l'une des artistes les plus exceptionnelles de la *post modern dance*, ultime occasion de découvrir le style inimitable de Trisha Brown, cette souplesse du mouve-

ment, cette allégresse au service de constructions à l'insaisissable subtilité.

Longtemps voisine de Trisha Brown au 541 Broadway à New York, dans un immeuble où à chaque étage vivait un chorégraphe illustre, Lucinda Childs a pu rendre vie à sa propre compagnie à la faveur de la reprise et de la tournée mondiale d'« Einstein on the Beach ». L'an dernier, durant deux semaines, au Théâtre de la Ville, elle présentait ainsi son chef-d'œuvre absolu, « Dance ». Et cela devant des salles comblées de spectateurs qui, pour la plupart, n'étaient pas nés à l'époque de la création de ce spectacle. « Available Light » (1983), autre ouvrage majeur, unit les noms de John Adams pour la musique, de Frank Gehry pour la scénographie et de Lucinda Childs pour la chorégraphie. C'est encore une merveille, un prodige d'intelligence, une composition fascinante où la virtuosité de l'écriture conduit le spectateur à l'ivresse. Trisha Brown et Lucinda Childs lors d'un même Festival d'Automne. Un miracle qui ne se produira plus. **RAPHAËL DE GUBERNATIS**





© Nan Mehrlie

À Chaillot, Trisha Brown, *Present Tense*, 2002.

## DANSE

### Trisha Brown + Lucinda Childs

Si Trisha Brown et Lucinda Childs ont écrit quelques-unes des plus belles pages de l'histoire de la danse américaine, c'est en Europe, et en France particulièrement, que les deux chorégraphes sont les plus considérées. Paris rend hommage, cet automne, à des œuvres marquantes de leur carrière. Trente ans après, Lucinda Childs s'est plongée dans la « reconstruction » d'*Available Light* qu'elle créa conjointement avec l'architecte Frank Gehry et le musicien John Adams. Dansée par sa propre compagnie, la pièce sera donnée du 30 octobre au 7 novembre au Théâtre de la Ville. De son côté, Chaillot accueillera, du 4 au 13 novembre, quatre pièces majeures de Trisha Brown, racontant cinquante ans de création de la chorégraphe née en 1936. Mention à *Present Tense* (2003) soutenue par des sonates et interludes pour piano préparés par le génial John Cage. Sur réservation, Trisha rencontrera le public toute la journée du 7 novembre.

*Trisha Brown + Lucinda Childs. These two choreographers have created some of the loveliest works in American dance, yet it's in Europe, and France especially, that they are most highly regarded. Paris pays tribute this autumn to some of their landmark works. Lucinda Childs has "reconstructed" Available Light, which she created jointly with architect Frank Gehry and composer John Adams 30 years ago. It's on at the Théâtre de la Ville on 30 October, danced by Childs' own company. Then from 4 to 13 November at the Théâtre de Chaillot you can see four major pieces by Trisha Brown covering fifty years of her career (she was born in 1936). One of them is Present Tense (2003), danced to Sonatas and Interludes for Prepared Piano by the brilliant John Cage. On 7 November Trisha Brown will be there all day to meet the public (advance booking required).*

Théâtre de la Ville, 4<sup>e</sup> – Tél. 01 42 74 22 77

Théâtre national de Chaillot, 1 place du Trocadéro, 16<sup>e</sup> – Tél. 01 53 65 30 00



# Trois « ladies » de la danse toujours à la pointe

Figures de la chorégraphie américaine depuis cinquante ans, Yvonne Rainer, Trisha Brown et Lucinda Childs sont célébrées cet automne en France



Yvonne Rainer, en 1962.



Lucinda Childs, en 1964.



Trisha Brown, en 2001.

## DANSE

En France, en même temps ! Voilà que débarquent trois grandes figures de la scène américaine, Yvonne Rainer, Trisha Brown et Lucinda Childs. Pionnières du Judson Dance Theater, mouvement artistique contestataire des années 1960, elles sont devenues des vedettes internationales. *Wisdome ladies!*

Plus de cinquante ans que ces têtes chercheuses forment des embuscades à la danse, foient la création sans jamais lâcher la pression. Elles ont tout fait : performances, spectacles, opéras pour Brown et Childs, films pour Rainer, qui a renoué avec la danse au début des années 2000 après s'être consacrée au cinéma pendant plus de vingt ans.

Très en forme, Yvonne Rainer, 81 ans en novembre, et Lucinda Childs, 75 ans, arpentent toujours le terrain. Trisha Brown, 78 ans, a, elle, après plusieurs AVC, cédé les manettes à ses danseuses historiques. A l'affiche au Théâtre national de Chaillot, à Paris, sa compagnie poursuit le travail, remontrant des pièces phares comme *Present Tense* (2003) pour évoquer les grandes pages du répertoire de celle qui a chorégraphié plus de quatre-vingt spectacles.

Le geste, inspiré, profond, de l'autobaptisée « locomotive de l'abstraction » n'en finit pas d'épater. Émouvant, samedi 3 octobre, de voir surgir, à l'horizon de Pantin, sa performance historique *Roof Piece* (1977), créée sur les toits de Soho, à New York. Réactive à l'enseigne du Centre national de la danse, dans le cadre de l'opération Revue, autour de la mémoire de la danse et de la transmission, cet incroyable jeu de relais gestuel entre des interprètes postés à distance sur différents toits a ravi. Souvent d'une rencontre en 2005 avec Trisha Brown, à Soho, où elle écrivait, en riant, comment elle était

allée sonner chez ses voisins : « Je leur disais que j'étais chorégraphe, que j'avais envie de danser sur leur toit. Ils me regardaient comme une hystérique et acceptaient je vivais et travaillais dans un état d'innocence totale... »

Cet esprit performant, ce débordement du geste dans hors du théâtre, Trisha Brown, la *rubber girl* passée enfant par la danse classique, les claquettes et l'acrobatie, l'a d'abord musqué l'été 1960 dans les ateliers d'improvisation de la Californienne Anna Halprin. Elle y rencontre Yvonne Rainer qui rêvait d'être actrice avant de tester son premier cours de danse à l'âge de 23 ans et d'être « rituellement prise ». « Une épiphanie, il faut bien dire, ajoute la chorégraphe, de passage au Musée du Louvre, le 25 octobre, pour sa nouvelle performance, *The Concept of Dust*, or *How Do You Look When There's Nothing Left to Move*, sur le thème du corps vieillissant. *Trishi et moi sommes devenues amies. Il fallait la voir danser ! Elle pouvait faire des choses incroyables.* »

Toutes les deux déboulent à New York pour suivre les cours du maître Merce Cunningham (1919-2009) où elles retrouveront Lucinda Childs, dont la silhouette a été dopée à la barre de l'académisme depuis l'âge de 6 ans. C'est Rainer qui entraîne Childs au Judson Dance Theater. Ce triangle féministe et jémiste pointe en force dans le collectif d'artistes devenu, dès 1962, le porte étendard de la

post modern dance. Qui dit Judson dit : refus des conventions spectaculaires, revendication de l'expérimentation et de l'expérience de soi... Trisha Brown propose dans son solo *Trillum* (1962) une gamme de gestes « débout, assise ou allongée ». A la fin des années 1960, elle ira danser le long des immeubles, sur les lacs.

Lucinda Childs, qui dit avoir conservé du Judson « la discipline et la rigueur », se distingue par des autoportraits « extravagants comme *Pastime* (1963), où elle se glisse dans un tissu élastique, ou *Carnation* (1964), bigoudis et passoire sur la tête, aujourd'hui repris par sa nièce Ruth Childs, le 4 novembre, à la Fondation Vuitton.

### Bascule esthétique

Quant à Yvonne Rainer, « la plus prolifique et la plus polémique du Judson », selon la critique américaine Sally Banes, auteure de *Terpischore en baskets* (Chiron/Centre national de la danse, 2002), elle s'inscrit dans des explorations telles que *Three Satie Spoons* (1961), au cours de laquelle elle se jette dans une danse explosée en poussant des borborgyms, ou le fameux *Tris A* (1966), un précepte de mouvements faussement naïfs.

En 1965, Rainer tape un grand coup sur la table avec le *No manifesto*. « Non au grand spectacle, non à la virtuosité, non aux transformations et à la magie et au filer symbolique, non au glamour... » Une charte qui va planer, dès le milieu des années 1990, sur les propos des chorégraphes conceptuels français de la « non danse » comme Jérôme Bel ou Boris Charmatz. « C'était très provocateur, à l'époque. C'était surtout une façon de faire plate nette », glisse Rainer.

En 1972, après des spectacles pour de grands groupes de performeurs, elle quittera la scène et choisira la caméra pour renouer avec ses émotions. Son dernier film, *Murder and Murder* (1994), détaille une « relation lesbienne ».

## Les œuvres de jeunesse de ces artistes font un carton et dopent le mental des nouvelles générations de chorégraphes

Cette bascule esthétique, Trisha Brown comme Lucinda Childs, qui va collaborer dès 1976 avec Robert Wilson pour *Einstein on the Beach*, de Philip Glass, la vivent dans un autre registre. Au début des années 1970, elles plongent dans la boîte noire du théâtre. Fini la radicalité et l'inconfort ! Si contrastes soient leurs danses – kaleïdoscopique et flexible car bâtie « sur un traitement démocratique de toutes les parties du corps » pour Brown, plus formelle et minimaliste, enroulée autour du vocabulaire classique pour Childs –, des traits communs les rassemblent. Même appétit de défi, d'envie d'apprendre. Toutes les deux cultiveront des complexités d'exception avec des plasticiens et des compositeurs propulsant la danse comme plaque tournante des autres arts. Trisha Brown prendra appui sur

Robert Rauschenberg (1925-2008) jusqu'en 1994 et concevra avec lui certaines de ses pièces phares. *Glacial Decay* (1979) se déploie sur fond de deux cents photos, *Astral Converted* (1989) s'amuse de se faufiler entre des sculptures lumineuses sur roulettes.

### Retour de manivelle

Lucinda Childs, elle, a dialogué avec Sol LeWitt pour *Dance*, en 1979, tourbillon chorégraphique sur des musiques répétitives de Philip Glass. Ce chef-d'œuvre, référence dans son minimalisme exponentiel, a été recréé en 2009 et tourne avec succès. Dans la foulée, Lucinda Childs vient de remonter *Available Light* (1983), dans un décor de l'architecte Frank Gehry, sur une musique de John Adams. De cette pièce, l'écrivaine Susan Sonntag, proche de la chorégraphe, disait en 1983 dans *Abécédaire de Available Light* que « le caractère visionnaire du travail de Childs réside en partie dans son rejet de tout cliché, de tout ce qui pourrait rendre le travail désajusté ou fragmenté ». La chorégraphe met actuellement en route un nouveau projet avec Philip Glass, pour 2017.

Si les spectacles récents de ces artistes trouvent toujours leur public, leurs œuvres de jeunesse cartonnent et dopent les nouvelles générations de chorégraphes. Tendances conceptuelle oblige et re-

tour de manivelle de la performance, Yvonne Rainer, qui a renoué avec la danse en 1999 grâce à une commande de Mikhail Baryshnikov, transmet régulièrement *Tris A* ou *Continuous Project/Afternoon Daily* (1970).

Depuis le milieu des années 2000, les *Early Works*, de Trisha Brown, ressortent des cartons. Ces performances courtes comme *Accumulation* (1971), addition en boucle de trente gestes sur Grateful Dead, ou *Spanish Dance* (1973), train de filles très swing sur du Dylan, sont le socle de sa gestuelle. Ce sont elles, entre autres, que la compagnie a décidé de conserver pour le projet *Plain Site*, qui devrait investir uniquement des lieux non théâtraux. Dans l'esprit Trisha in situ des années 1970. ■

ROSITA BOISSEAU

**Festival d'automne. Available Light**, de Lucinda Childs. Théâtre de la Ville, Paris. Du 30 octobre au 7 novembre. **Trisha Brown**, Théâtre de Chaillot, Paris. Du 4 au 13 novembre. **Chair and Pillow et Pillow Slides**, d'Yvonne Rainer. Le CND, Pantin. Du 6 au 8 novembre. **Programme Trisha Brown/Twyla Tharp**, Ballet de Lorraine, Nancy. Du 12 au 15 novembre. **The Concept of Dust, or How Do You Look When There's Nothing Left to Move?**, d'Yvonne Rainer. MUSEM, Marseille. Le 29 octobre.

## AFP – 30 octobre 2015

30/10/2015 07:56:00

### Deux grandes dames de la danse américaine en vedette à Paris (PRESENTATION)

Par Marie-Pierre FERÉY

PARIS, 30 oct 2015 (AFP) - Trisha Brown et Lucinda Childs, deux figures de la révolution de la danse moderne américaine dans les années 60, sont pour la dernière fois en vedette ensemble au Festival d'Automne à Paris, du 30 octobre au 13 novembre.

A 75 ans, Lucinda Childs a une énergie intacte et opère depuis quelques années un retour aux sources, revisitant les pièces les plus emblématiques de son répertoire. L'occasion pour le public de revoir ou de faire connaissance avec son style minimaliste, porté par la musique des plus grands compositeurs américains, Philip Glass ou John Adams.

L'an dernier, elle avait recréé au Festival d'Automne l'éblouissant "Dance" (1979) et avait participé à la reprise d'"Einstein on the Beach" par son équipe d'origine il y a près de quarante ans: Philip Glass, Bob Wilson et elle-même.

Cette fois, elle reprend la partition d'une autre pièce emblématique: "Available Light" (1983), commandée par le Museum of Contemporary Art de Los Angeles (MoCA) sur une musique de John Adams et un décor de l'architecte Frank Gehry.

Le ballet avait été conçu pour un entrepôt délabré du MoCA, avec deux groupes de danseurs sur deux plans superposés. Ce décor à niveaux a été retravaillé par Frank Gehry et John Adams a adapté sa musique au digital: c'est donc un peu une nouvelle pièce qui sera présentée au Théâtre de la Ville du 20 octobre au 7 novembre avant d'être donnée en Autriche et à Athènes.

Membre du même groupe fondateur de la danse postmoderne américaine du Judson Dance Theater dans les années 60, Trisha Brown, 78 ans, est malade et n'accompagne plus sa compagnie, qui donne à Paris la dernière représentation de son grand répertoire. Il y a donc une urgence particulière à voir ce programme présenté à Chaillot de quatre chorégraphies embrassant presque cinquante ans de créations.

- Dernière tournée -

=====

Chorégraphe prolifique -plus de cent pièces- Trisha Brown est emblématique de la démarche de synthèse des arts du Judson Dance Theater, travaillant avec des artistes comme le peintre Robert Rauschenberg ou la compositrice Laurie Anderson.

Sa danse d'une extraordinaire fluidité se déploie dans cette dernière tournée en quatre opus très différents: "Solo Olos" (1976) où elle explore le mouvement dans ses aspects les plus naturels, "Son of Gone Fishin'" (1981) à la gestuelle sautillante de jeux d'été, "Rogues" (2011) une courte pièce autour de la sculpture, de la calligraphie et des noeuds, et "Present Tense" (2003), où le mouvement continu rencontre des chocs et des chutes, sur des créations pour piano de John Cage.

Trisha Brown a fondé en 1970 sa compagnie, une des rares compagnies américaines de danseurs salariés. Celle-ci donne cette dernière tournée du grand répertoire de la chorégraphe à Paris, avant Lisbonne, Francfort, Ljubjana, New York et Seattle (février 2016). Elle transmet aussi ses pièces aux grands corps de ballets, comme le ballet de l'Opéra de Paris, celui de Lyon et bientôt le Ballet de Lorraine qui fait entrer à son répertoire le 12 novembre "Opal Loop" (1981).

La compagnie prépare également la suite: un programme d'extraits de pièces, "In Plain Site", destiné aux musées et autres lieux non conventionnels, comme les parcs. Un projet fidèle à l'esprit de la chorégraphie qui choisissait souvent des lieux insolites pour ses créations, comme "Roof Piece", donné récemment sur les toits de Pantin par le Centre national de la Danse.

La première du programme "In plain site" est prévue à Kyoto en mars 2016.

mpf/fmi/bd