



44<sup>e</sup> édition

**CHRISTOPHE WAVELET**

*Scènes du geste*

Service de presse : Christine Delterme, Carole Willemot  
Assistante : Mélodie Cholmé

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01  
c.delterme@festival-automne.com  
c.willemot@festival-automne.com  
assistant.presse@festival-automne.com

**Revue de presse radio/TV  
Scènes du geste  
Festival d'automne 2015**

**Ecouter :**

**Mardi 15 septembre : Direct de 16h à 17h**

**France Culture / Les Nouvelles Vagues / Marie Richeux**

Invités : Noé Soulier et Christophe Wavelet

Lien : <http://www.franceculture.fr/emission-les-nouvelles-vagues-le-patrimoine-25-collecteurs-de-gestes-2015-09-15>

---

**PRESSE**

Giornale della danza.com – 25 août

Les Inrockuptibles – 9 septembre

Culture.fr – octobre

Le Monde – 30 octobre

L'œil – novembre

Toute la culture – 5 novembre

## UNO SGUARDO AL FESTIVAL D'AUTUNNO (O D'AUTOMNE) IN DUE TAPPE... (PARTE SECONDA)

🕒 25 agosto 2015 📁 Attualità, News, Ticker 👁️ 256 Views



All'inizio del mese vi abbiamo anticipato gli appuntamenti di settembre e ottobre al Festival d'Automne di Parigi, e adesso, proprio mentre settembre si avvicina, diamo un'occhiata a quello che ci aspetta in scena nei due mesi successivi.

**Ad aprire il mese di novembre, un appuntamento che arriva dall'America: la Trisha Brown Company al Theatre National de Chaillot dal 4 al 13 novembre, con ben quattro titoli differenti, creati tra il 1976 e il 2011: *Solos Olos* che trasforma un assolo in un pezzo per cinque danzatori, *Son of Gone Fishin'* uno dei pezzi più complessi presentati, *Present Tense* con il suo astrattismo e *Rouge* un breve duo per danzatori che giocano ad essere l'uno l'ombra dell'altro.**

**Vista a Santarcangelo quest'anno, la danese, diplomatasi presso la P.A.R.T.S., Mette Ingvarsen porta anche nella capitale francese dal 18 al 21 novembre il suo studio sulla sessualità, che dopo *69 positions*, un solo, si realizza in *7 Pleasures*, una creazione per più interpreti in cui il linguaggio del corpo si esprime in tutto il suo linguaggio più equivoco possibile.**

**Un talento italiano già noto al pubblico d'autunno quello in scena dal 23 al 27 novembre e dal 2 al 4 dicembre: Alessandro Sciarroni, che porta a Parigi la terza parte di una trilogia che comprende anche *Untitled* e *Folk-s*, per uno studio di pratiche poco note in cui riconoscere un ritmo e messe in scena: la terza sezione *Aurora*, che mette in scena il goalball, uno sport poco noto, un misto tra pallamano e calcio, ma riservato ad atleti non vedenti o ipovedenti, che si trasformano per Sciarroni anche in performer. Una performance che apparentemente poco si intona alla sezione danza, ma che riserva notevoli sorprese per il contributo che anche lo sport può portare alla scena di danza.**

**Una trilogia anche quella di Miguel Gutierrez, divisa in più appuntamenti però: dal 25 al 28 novembre la parte 3 al Centre Pompidou, dall'1 al 4 dicembre la seconda e infine la prima dal 7 all'11 dicembre al CND. La trilogia, dal titolo *The Age and Beauty Series*, presentato come un poema queer, che fa l'occholino ai nonsense di Beckett, usa il tema della bellezza nell'invecchiamento per indagare il processo di creazione artistica, dal bilanciamento tra moda e vita, ai rapporti nella compagnia, all'immaginario stesso del coreografo (e anche musicista) statunitense.**

**Al T2G dal 25 al 29 novembre il Leone d'Oro Anne Teresa de Keersmaeker presenta una creazione nata da *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, che conserva anche nel titolo il riferimento a una delle letture che hanno cresciuto la coreografa che ben conosciamo, da Mahler a Bach, a Shakespeare a Rilke appunto, che con la sua novella entra nei ricordi della giovanissima Anne Teresa, che ora da coreografa traduce in danza la prosa e i silenzi musicali dell'autore che l'ha incantata fin dalla prima lettura.**

**Stesso luogo, dal 3 al 6 dicembre, per un'altra coreografa americana: Faye Driscoll e il suo *Thank you for coming: attendance***, parte di una serie di coreografie in cui danza e performance che coinvolge il pubblico si mischiano, per ricercare un'utopia di gruppo in cui, partendo da cinque interpreti, tutti possano essere coinvolti. Una creazione che riporta la scena contemporanea al bisogno di un rituale collettivo, che sia festoso e allo stesso tempo indaghi la necessità di una identità all'interno di un gruppo.

**La Grande Halle de la Villette ospita dal 9 al 19 dicembre DV8 con *John***, già presentato sulle scene italiane, che combina teatro e danza ponendoli allo stesso livello per raccontare la vicenda di un anti-eroe, John appunto, e la sua idea di amore...una vera e propria inchiesta danzata.

Ha aperto l'articolo un appuntamento dall'America, e proprio in America ritorniamo con **Jennifer Lacey**, coreografa che dal 2000 è attiva in Francia ma di origine americana e sempre al confine labile tra danza e performance artistica, che viene invitata dal **Mona Bismark American Centre l'11 e 12 dicembre a presentare il suo *Lieux artistique***, utilizzando le sale insieme al coreografo Alix Eynaudi e alla musicista Zeena Parkins.

Da non dimenticare l'appuntamento con il **nuovo progetto biennale del CND**, diventato per ammissione della direttrice Mathilde Monnier "centro d'arte per la danza", che con ***Scènes du geste*** dà spazio a quelle forme d'arte che si avvicinano sempre di più alla danza contemporanea.

Una serie di appuntamenti per scoprire una scena parigina che ancora una volta non ci si aspetta...

**ORARI&INFO:**

*Festival d'Automne - Paris*

Dal 9 settembre a fine dicembre (e primi giorni di gennaio per alcune repliche)

Rue de Rivoli, 156 - Parigi.

[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

## Les Inrockuptibles – 9 au 15 septembre 2015

### Revue

Le public va enfin pouvoir (re)prendre le chemin du CND à Pantin : Mathilde Monnier signe sa première saison à sa direction comme un manifeste entre utopie et réalisme. Revue sera son coup d'envoi et son week-end d'ouverture, soit quarante-huit heures de performances, projections et "slow-club" ! De *Roof Piece* de Trisha Brown aux hommages de Trajal Harrell à La Argentina ou d'Ola Maciejewska à Loïe Fuller sans oublier les danses partagées, le CND voit grand. Dans la foulée, on découvrira en novembre *Scènes du geste*, projet de Christophe Wavelet. **P. N.**

les 3 et 4 octobre au CND, un centre d'art pour la danse, à Pantin



Théâtre - Danse

## La nouvelle saison du Centre National de la Danse

Le Centre National de la Danse à Pantin lance sa nouvelle saison les 3 et 4 octobre avec un week-end de performances, d'ateliers de danse et de projections. Un des événements de ce week-end est la pièce de la chorégraphe Trisha

Brown, *Roof piece*, interprétée sur les toits de Pantin.

**Week-end d'ouverture.** Les 3 et 4 octobre, le Centre National de la Danse (CND) accueille 48h de spectacles, de projections, et d'ateliers de danses à destination des amateurs : les « Danses partagées ».

*Roof piece*, pièce majeure et historique de la chorégraphe Trisha Brown, est un des événements de ce week-end. Joué en 1971 lors de sa création sur les toits de Manhattan, le spectacle se déroule sur plusieurs toits de Pantin. Les danseurs vêtus de costumes rouges se transmettent, d'un toit à l'autre, des mouvements improvisés à travers une gestuelle télégraphique, soulignant les formes de l'architecture. Donné pour la première fois en Europe, ce spectacle est visible de la rue et de l'extérieur du bâtiment du CND.

Autre première en Europe, *The Return of La Argentina* est un solo qui s'inscrit dans une approche à la fois chorégraphique et visuelle. Le chorégraphe américain Trajal Harrell s'inspire de *La Argentina*, pièce créée par Kazuo Ohno en 1977, réinterprétant lui-même *La Argentina* (1926) de la danseuse espagnole Antonia Mercé. *The Return of La Argentina* est présenté dans le cadre d'un projet d'échange entre le CND et le MoMa (Museum of Modern art, New York).

Parmi les autres performances données en accès libre, Noël Soulier, artiste associé au CND présente *Grabbing, Pushing, Thrusting*. Deux danseurs reproduisent des combats de Jiu-jitsu (art martial brésilien). Sans s'opposer mais en collaborant à travers leurs mouvements, ils transforment progressivement la nature de leurs actions pour en offrir des lectures multiples, ce qui engendre une chorégraphie surprenante.

Dans le cadre de la Nuit blanche, Michel Reilhac propose un slow club le 3 octobre de 22h à 4h. L'occasion de retrouver le plaisir du slow. La Cinémathèque de la danse, installée au sein du CND, organise le 3 octobre, une projection du *Point zéro*, film inédit d'Axelle Poisson dont l'histoire est celle d'une rencontre et d'un étrange corps à corps entre la danse et la peinture de paysage.

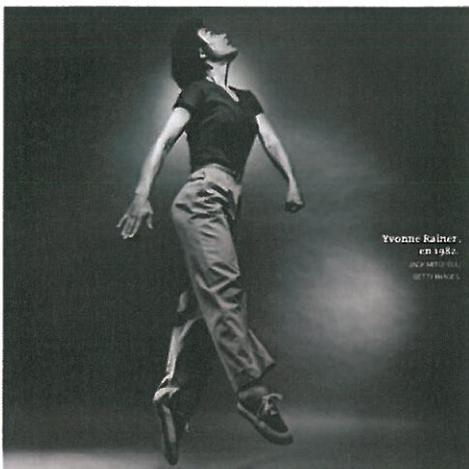
Lors de ce week-end, les amateurs de danse peuvent également participer à des ateliers de danse, sur inscription. Intitulées les « Danses partagées », elles se déroulent en présence de danseurs et chorégraphes prêts à partager leur univers et leur style, dans une ambiance conviviale et familiale.

**Revue, temps fort de l'automne.** Le Centre National de la Danse organise sa programmation de spectacles et grandes manifestations en trois temps qui se calquent sur le rythme des saisons : l'automne, l'hiver et le printemps. En automne, est lancé le premier temps fort *Revue*. Il propose à partir du 7 octobre et jusqu'en décembre une programmation autour de la thématique de la mémoire et de l'archive du geste chorégraphique. Les chorégraphes invités à présenter leurs spectacles pour ce temps fort sont : Olivier Saillard, Noé Soulier, Eszter Salamon, Michel Gutierrez, Bruno Benne et Christine Kono-Pohmann. Le critique d'art Christophe Wavelet présente une exposition performative intitulée *Scènes du geste*, du 6 au 8 novembre dans tout le CND. Cette manifestation, à la croisée de l'archive, de la mémoire et du geste invite le public à se familiariser avec les nombreuses oeuvres mettant en scène les rapports des corps et de l'histoire.

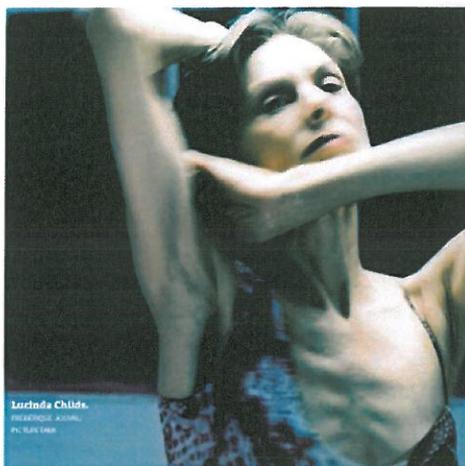
Des grandes leçons de danse rythment également ce premier temps fort automnal. Elles permettent de découvrir la pratique et la théorie d'un enseignement, l'univers d'un « maître » dans la proximité immédiate du travail des danseurs professionnels. Ces leçons sont données le 18 novembre par Diane Madden de la compagnie de Trisha Brown et le 15 décembre par Christine Kono Pohmann, ancien maître de ballet de la compagnie de Pina Baush.

# Trois « ladies » de la danse toujours à la pointe

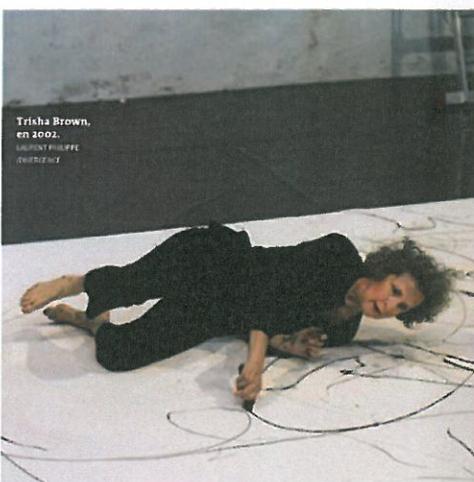
Figures de la chorégraphie américaine depuis cinquante ans, Yvonne Rainer, Trisha Brown et Lucinda Childs sont célébrées cet automne en France



Yvonne Rainer, en 1982. JACQUES-LOUIS LÉVY / ARTS ET CULTURE



Lucinda Childs, en 2002. LAURENT PHILIPPE / PHOTOGRAPHIE



Trisha Brown, en 2002. LAURENT PHILIPPE / PHOTOGRAPHIE

## DANSE

**E**n France, en même temps ! Voilà que débarquent trois grandes figures de la scène américaine, Yvonne Rainer, Trisha Brown et Lucinda Childs. Pionnières du Judson Dance Theater, mouvement artistique contestataire des années 1960, elles sont devenues des vedettes internationales. *Wécome ladies !*

Plus de cinquante ans que ces têtes chercheuses fomentent des embuscades à la danse, fœtent la création sans jamais lâcher la pression. Elles ont tout fait : performances, spectacles, opéras pour Brown et Childs, films pour Rainer, qui a renoué avec la danse au début des années 2000 après s'être consacrée au cinéma pendant plus de vingt ans.

Très en forme, Yvonne Rainer, 81 ans en novembre, et Lucinda Childs, 75 ans, arpentent toujours le terrain. Trisha Brown, 78 ans, a, elle, après plusieurs AVC, cédé les manettes à ses danseuses historiques. A l'affiche au Théâtre national de Chaillot, à Paris, sa compagnie poursuit le travail, remontrant des pièces phares comme *Present Tense* (2003) pour cimenter les grandes pages du répertoire de celle qui a chorégraphié plus de cent-vingt spectacles.

Le geste, inspiré, profond, de l'autobaptisée « locomotive de l'abstraction » n'en finit pas d'épater. Emouvant, samedi 3 octobre, de voir surgir, à l'horizon de Pantin, sa performance historique *Roof Piece* (1977), créée sur les toits de Soho, à New York. Reconnectée à l'enseigne du Centre national de la danse, dans le cadre de l'opération *Revue*, autour de la mémoire de la danse et de la transmission, cet incroyable jeu de relais gestuel entre des interprètes postés à distance sur différents toits a ravi. Souvenir d'une rencontre en 2005 avec Trisha Brown, à Soho, où elle évoquait, en riant, comment elle était

**Au début des années 1970, Brown et Childs plongent dans la boîte noire du théâtre. Fini la radicalité, adieu l'inconfort !**

allée sonner chez ses voisins : « Je leur disais que j'étais chorégraphe, que j'avais envie de danser sur leur toit. Ils me regardaient comme une blague et acceptaient de venir et travaillaient dans un état d'immersion totale... »

Cet esprit performatif, ce débordement du geste dans hors du théâtre, Trisha Brown, la *rubber grip* passée enfant par la danse classique, les claquettes et l'aérobatie, l'a d'abord musclé l'été 1960 dans les ateliers d'improvisation de la Californienne Anna Halprin. Elle y rencontre Yvonne Rainer qui rêvait d'être actrice avant de tester son premier cours de danse à l'âge de 23 ans et d'être « littéralement prise ». « Une épiphanie il faut bien dire, ajoute la chorégraphe, de passage au Musée du Louvre, le 25 octobre, pour sa nouvelle performance, *The Concept of Dust, or How Do You Look When There's Nothing Left to Move*, sur le thème du corps vieillissant. Trisha et moi sommes devenus amis. Il fallait la voir danser ! Elle pouvait faire des choses incroyables... »

Toutes les deux déboulent à New York pour suivre les cours du maître Merce Cunningham (1919-2009) où elles retrouvent Lucinda Childs, dont la silhouette a été domptée à la barre de l'académisme depuis l'âge de 6 ans. C'est Rainer qui entraîne Childs au Judson Dance Theater. Ce triangle féminin et féminin polaire en force dans le collectif d'artistes devenu, dès 1962, le porte étendard de la

*post modern dance*. Qui dit Judson dit : refus des conventions spectaculaires, revendication de l'expérimentation et de l'expérience de soi... Trisha Brown propose dans son solo *Trillium* (1962) une gamme de gestes « debout, assise ou allongée ». A la fin des années 1960, elle ira danser le long des immeubles, sur les toits.

Lucinda Childs, qui dit avoir conservé du Judson « la discipline et la rigueur », se distingue par des autoportraits extravagants comme *Pastime* (1963), où elle se glisse dans un tissu élastique, ou *Carnation* (1964), bigoudis et passolo sur la tête, aujourd'hui repris par sa nièce Ruth Childs, le 4 novembre, à la Fondation Vaitton.

## Les œuvres de jeunesse de ces artistes font un carton et dopent le mental des nouvelles générations de chorégraphes

Cette bascule esthétique, Trisha Brown comme Lucinda Childs, qui va collaborer dès 1976 avec Robert Wilson pour *Eisenstein on the Beach*, de Philip Glass, a le vent dans un autre registre. Au début des années 1970, elles plongent dans la boîte noire du théâtre. Fini la radicalité et l'inconfort ! Si contrastées sont leurs danses - kaïléidoscopique et flexible car bâtie « sur un traitement démocratique de toutes les parties du corps » pour Brown, plus formelle et minimaliste, enroulée autour du vocabulaire classique pour Childs -, des traits communs les rassemblent. Même appétit de défi, d'enjeu d'apprendre. Toutes les deux cultiveront des complexités d'exception avec des plasticiens et des compositeurs propulsant la danse comme plaque tournante des autres arts.

Trisha Brown prendra appui sur Robert Rauschenberg (1925-2008) jusqu'en 1994 et concevra avec lui certaines de ses pièces phares. *Glacial Decay* (1979) se déploie sur fond de deux cents photos. *Astral Converted* (1989) s'amuse de se faufiler entre des sculptures lumineuses sur roulettes.

**Retour de manivelle**  
Lucinda Childs, elle, a dialogué avec Sol LeWitt pour *Dance*, en 1979, tourbillon chorégraphique sur des musiques répétitives de Philip Glass. Ce chef-d'œuvre, référence dans son minimalisme exponentiel, a été recréé en 2009 et tourne avec succès. Dans la foulée, Lucinda Childs vient de remonter *Available Light* (1983), dans un décor de l'architecte Frank Gehry, sur une musique de John Adams. De cette pièce, l'écrivaine Susan Sonntag, proche de la chorégraphe, disait en 1983 dans *Abécdaire de Available Light* que « le caractère visionnaire du travail de Childs réside en partie dans son rejet de tout cliché, de tout ce qui pourrait rendre le travail disjoint ou fragmenté ». La chorégraphe met actuellement en route un nouveau projet avec Philip Glass, pour 2017.

Ses spectacles récents de ces artistes trouvent toujours leur public, leurs œuvres de jeunesse cartonnent et dopent les nouvelles générations de chorégraphes. Ten dance conceptuelle oblige et re-

tour de manivelle de la performance, Yvonne Rainer, qui a renoué avec la danse en 1999 grâce à une commande de Mikhaïl Baryshnikov, transmet régulièrement Trio A ou *Continuous Project/Altered Daily* (1970).

Depuis le milieu des années 2000, les *Early Works*, de Trisha Brown, ressortent des cartons. Ces performances courtes comme *Accumulation* (1971), addition en boucle de trente gestes sur *Grateful Dead*, ou *Spanish Dance* (1973), train de filles très swing sur du Dylan, sont le socle de sa gestuelle. Ce sont elles, entre autres, que la compagnie a décidé de conserver pour le projet *Plain Site*, qui devrait investir uniquement des lieux non théâtraux. Dans l'esprit Trisha in situ des années 1970. ■

ROSLITA BOISSEAU

**Festival d'automne, Available Light, de Lucinda Childs. Théâtre de la Ville, Paris. Du 30 octobre au 7 novembre. Trisha Brown, Théâtre de Chaillot, Paris. Du 4 au 13 novembre. Chair and Pillow et Pillow Slides, l'Yvonne Rainer. Le CND, Pantin. Du 6 au 8 novembre. Programme Trisha Brown / Twyla Tharp, Ballet de Lorraine, Nancy. Du 12 au 15 novembre. The Concept of Dust, or How Do You Look When There's Nothing Left to Move?, d'Yvonne Rainer. MJCEM, Marseille. Le 29 octobre.**

## EN MOUVEMENT SCÈNES



Christophe Wavelet,  
*Scènes du geste*.  
© Pierre Leguillon.

## WEEK-END 100% PERFORMATIF POUR CND NOUVELLE GÉNÉRATION

Une nouvelle directrice (la chorégraphe Mathilde Monnier), un nouveau site Internet et une nouvelle cinémathèque pour un Centre national de la danse (Pantin) aux ambitions flambant neuves (sur le papier du moins). Créée en 1998 entre quatre murs de béton brut, l'institution se proclame « centre d'art pour la danse » et réorganise sa programmation autour de trois « temps forts » : l'automne, le printemps et l'été. Un dépoussiérage sur le modèle du théâtre des Amandiers de Nanterre qui devrait profiter au public – ne serait-ce qu'au regard des tarifs préférentiels offerts par la carte d'abonnement – et au « dialogue entre les arts ». Pour sceller cette promesse d'ouverture, les « Scènes du geste », week-end performatif conçu

par le critique Christophe Wavelet, entrelaceront, du 6 au 8 novembre, expositions et conférences (en journée), spectacles et films (en soirée). Au menu : des perles – pardon, des jalons – de l'histoire de la danse du XX<sup>e</sup> siècle réinterprétées par des chorégraphes et des danseurs de différentes générations. Les classiques de la modernité (*L'Après-midi d'un faune* de Nijinski dansé par Emmanuelle Huynh) et la *Danse de la sorcière* de Mary Wigman reprise par Latifa Laâbissi) cohabiteront avec l'expressionniste allemand Kurt Jooss (*La Mort*) et les postmodernes Merce Cunningham (*CRW/LSP/PCR*) et Yvonne Rainer (*Chair & Pillow* et *Pillow Slides*). Rarement incarnée, la *Danse des bâtons* d'Oskar Schlemmer ressuscitera la chorégraphie forma-

liste du Bauhaus. Côté curiosités, on vous conseille au moins l'un des trois solos de l'anticonformiste Valeska Gert, actrice autodidacte qui a fusionné expressionnisme pulsionnel et satire burlesque tendance lutte des classes. Métamorphosée en prostituée au déhanchement grotesque (*Canaille*) ou en agonisante au corps tordu (*Tuch*), celle à qui l'on attribue « l'invention » de la danse contemporaine est ici particulièrement mise à l'honneur. Ou les avant-gardes d'hier devenues patrimoine de demain. L'initiative s'espère biennale et mérite qu'on y sacrifie quelques heures de notre temps en ce mois de novembre toujours très chargé en propositions scéniques. Pantin, après tout, ce n'est pas le bout du monde. .... CÉLINE PIETRE



Où? ?  
« Scènes du geste »

Où? ?  
Centre national de la danse à Pantin (75013)

Quand? ?  
Du 6 au 8 novembre 2015

Comment? ?  
Billet à 14 € (tarif adulte) / 7 € (tarif étudiant) / 4 € (tarif enfant)

## Toute la culture – 5 novembre 2015

Spectacles / Danse / Scènes du Geste au CND, quand la danse impose sa mémoire

DANSE

### SCÈNES DU GESTE AU CND, QUAND LA DANSE IMPOSE SA MÉMOIRE

5 novembre 2015 Par [Amelie Blaustein Niddam](#) | 0 commentaires



*Cela devient un gimmick pour nous. Dire que l'archive dansée est au cœur des gestes chorégraphiques est une évidence. **Le Festival d'Automne** fait un pas de plus dans la mise en perspective de l'art chorégraphique. Alors qu'au Théâtre de la Ville, Lucinda Childs redonne à voir *Available Light* (1983), le **Centre National de la Danse** propose le premier volet d'une biennale : « **Scènes du Geste** ». **A voir absolument du 6 au 8 novembre.***



La programmation pensée par l'historien d'art **Christophe Wavelet** vient confronter des spectacles et des expositions dans une volonté d'immersion totale. C'est un pas de deux entre les archives et le vivant qui est ici orchestré. *Scènes du Geste* permet, à l'instar du spectacle *Vingt Danseurs pour le vingtième siècle* que **Boris Charmatz** a fait entrer au répertoire de l'Opéra cet automne, à l'occasion de deux programmes, A et B, de revoir les gestes mythiques de la danse. Cette démarche a lieu sur trois petits jours seulement. La directrice du CND **Mathilde Monnier** nous raconte : « *Cette année est ma première en terme de production. Cette année c'est trois jours mais j'espère que ce sera plus l'année prochaine* ». En effet, si le projet est pensé en biennale, en 2016 « un autre grand projet qui ne sera pas exactement *Scènes du geste* avec **Lucinda Childs** qui dépose toutes ses archives au CND ». Le CND, rajoute sa directrice « *n'est pas qu'un centre d'archives. Il y a une mission de création, de patrimoine, de formation et de ressources professionnelles c'est-à-dire de métier du danseur* ».

Sur scène, le soir, la crème de la danse, sous la direction exigeante de **Christophe Wavelet** viendra interpréter un monument la plupart du temps très niché de la discipline. Par exemple **Alma Toaspern** interprète *Stäbetanz*, une croisée des lignes 100% Bauhaus. **Latifa Laâbissi** s'amuse à jouer *Japanische Grotteske*, un solo clownesque datant de 1926. **François Chaignaud**, **Mathilde Monnier**, **Maguy Marin** et tant d'autres seront de la fête.

La partie muséale si on peut la nommer ainsi est en fait une espèce d'Université d'été de la Danse. Ici, on peut voir des enfants danser un *Bal à la Renaissance*. Les élèves de CM2 travaillent depuis deux mois sur le projet et sont tout à fait impliqués dans ce que la danse nomme « la reprise et la transmission ». La Fabrique des gestes, le Laboratoire des chœurs et L'atelier des archives, permettent d'accéder à des mots, à des pas, à des traces de danse. Il y aura comme sur les meilleurs campus, des interventions des plus grands. **Dominique Brun**, l'infatigable spécialiste du Sacre du Printemps enseignera sur « Sauter dans la modernité : Nijinski et l'invention du poème chorégraphique ». **Pierre Leguillon** lui rend l'archive sexy en permettant à **Cyriaque Villemaux** d'activer, en entrant sur *Back to Black*, des dizaines de boîtes en aluminium racontant le corps dansant.

Le travail de **Mathilde Monnier** est donc ici de mettre en avant le patrimoine, car, le CND est un centre de ressources, et d'interroger un geste dans son contexte historique. « *Montrer l'histoire de la danse, c'est surtout pour moi la montrer au grand public car elle est oubliée de la formation scolaire. Il y a très peu de moyens de rendre cette histoire accessible pour la faire sienne* ». Elle se réjouit de l'entrée au Répertoire de l'Opéra de *Vingt danseurs pour le vingtième siècle* : « *c'est important que ce soit un mouvement collectif* »

Visuel : Pierre Leguillon