



44^e édition

METTE INGVARSTEN

7 Pleasures

Service de presse : Christine Delterme, Carole Willemot

Assistante : Mélodie Cholmé

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01

c.delterme@festival-automne.com

c.willemot@festival-automne.com

assistant.presse@festival-automne.com

Revue de presse radio/TV
Mette Ingvarsten
Festival d'automne 2015

Ecouter :

Samedi 21 novembre : 21h à 23h

France Culture / Mauvais genres / François Angelier

Invitée : Mette Ingvarsten

Lien : <http://www.franceculture.fr/emission-mauvais-genres-tony-duvert-le-dernier-maudit-avec-gilles-sebhan-anne-claude-ambroise-rendu->

PRESSE

Giornale della danza.com – 25 août
Direct Matin.fr – 31 août
Code couleur – septembre/décembre
Les Inrockuptibles Supplément Festival d'automne – 2 septembre
Théâtral magazine – novembre/décembre
Mouvement – novembre/décembre
Les Inrockuptibles.fr – 13 novembre
Les Echos week-end – 17 novembre
Univers – 18 novembre
Stylist – 19 novembre
Nuit et jour – 19 novembre
Toute la culture – 20 novembre
Wukali scènes – 24 novembre
La Scène – décembre/janvier/février
I/O – 1^{er} décembre

Giornale della danza.com – 25 août 2015

UNO SGUARDO AL FESTIVAL D'AUTUNNO (O D'AUTOMNE) IN DUE TAPPE... (PARTE SECONDA)

🕒 25 agosto 2015 ■ Attualità, News, Ticker 👁 256 Views



All'inizio del mese vi abbiamo anticipato gli appuntamenti di settembre e ottobre al Festival d'Automne di Parigi, e adesso, proprio mentre settembre si avvicina, diamo un'occhiata a quello che ci aspetta in scena nei due mesi successivi.

Ad aprire il mese di novembre, un appuntamento che arriva dall'America: la Trisha Brown Company al Theatre National de Chaillot dal 4 al 13 novembre, con ben quattro titoli differenti, creati tra il 1976 e il 2011: *Solos Olos* che trasforma un assolo in un pezzo per cinque danzatori, *Son of Gone Fishin'* uno dei pezzi più complessi presentati, *Present Tense* con il suo astrattismo e *Rouge* un breve duo per danzatori che giocano ad essere l'uno l'ombra dell'altro.

Vista a Santarcangelo quest'anno, la danese, diplomatasi presso la P.A.R.T.S., Mette Ingvarsten porta anche nella capitale francese dal 18 al 21 novembre il suo studio sulla sessualità, che dopo *69 positions*, un solo, si realizza in *7 Pleasures*, una creazione per più interpreti in cui il linguaggio del corpo si esprime in tutto il suo linguaggio più equivoco possibile.

Un talento italiano già noto al pubblico d'autunno quello in scena dal 23 al 27 novembre e dal 2 al 4 dicembre: Alessandro Sciarroni, che porta a Parigi la terza parte di una trilogia che comprende anche *Untitled* e *Folk-s*, per uno studio di pratiche poco note in cui riconoscere un ritmo e messe in scena: la terza sezione *Aurora*, che mette in scena il goalball, uno sport poco noto, un misto tra pallamano e calcio, ma riservato ad atleti non vedenti o ipovedenti, che si trasformano per Sciarroni anche in performer. Una performance che apparentemente poco si intona alla sezione danza, ma che riserva notevoli sorprese per il contributo che anche lo sport può portare alla scena di danza.

Una trilogia anche quella di Miguel Gutierrez, divisa in più appuntamenti però: dal 25 al 28 novembre la parte 3 al Centre Pompidou, dall'1 al 4 dicembre la seconda e infine la prima dal 7 all'11 dicembre al CND. La trilogia, dal titolo *The Age and Beauty Series*, presentato come un poema queer, che fa l'occhiolino ai nonsense di Beckett, usa il tema della bellezza nell'invecchiamento per indagare il processo di creazione artistica, dal bilanciamento tra moda e vita, ai rapporti nella compagnia, all'immaginario stesso del coreografo (e anche musicista) statunitense.

Al T2G dal 25 al 29 novembre il Leone d'Oro Anne Teresa de Keersmaeker presenta una creazione nata da *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, che conserva anche nel titolo il riferimento a una delle letture che hanno cresciuto la coreografa che ben conosciamo, da Mahler a Bach, a Shakespeare a Rilke appunto, che con la sua novella entra nei ricordi della giovanissima Anne Teresa, che ora da coreografa traduce in danza la prosa e i silenzi musicali dell'autore che l'ha incantata fin dalla prima lettura.

Stesso luogo, dal 3 al 6 dicembre, per un'altra coreografa americana: Faye Driscoll e il suo *Thank you for coming: attendance*, parte di una serie di coreografie in cui danza e performance che coinvolge il pubblico si mischiano, per ricercare un'utopia di gruppo in cui, partendo da cinque interpreti, tutti possano essere coinvolti. Una creazione che riporta la scena contemporanea al bisogno di un rituale collettivo, che sia festoso e allo stesso tempo indaghi la necessità di una identità all'interno di un gruppo.

La Grande Halle de la Villette ospita dal 9 al 19 dicembre DV8 con *John*, già presentato sulle scene italiane, che combina teatro e danza ponendoli allo stesso livello per raccontare la vicenda di un anti-eroe, John appunto, e la sua idea di amore...una vera e propria inchiesta danzata.

Ha aperto l'articolo un appuntamento dall'America, e proprio in America ritorniamo con **Jennifer Lacey**, coreografa che dal 2000 è attiva in Francia ma di origine americana e sempre al confine labile tra danza e performance artistica, che viene invitata dal **Mona Bismark American Centre l'11 e 12 dicembre a presentare il suo *Lieux artistique***, utilizzando le sale insieme al coreografo Alix Eynaudi e alla musicista Zeena Parkins.

Da non dimenticare l'appuntamento con il **nuovo progetto biennale del CND**, diventato per ammissione della direttrice Mathilde Monnier "centro d'arte per la danza", che con ***Scènes du geste*** dà spazio a quelle forme d'arte che si avvicinano sempre di più alla danza contemporanea.

Una serie di appuntamenti per scoprire una scena parigina che ancora una volta non ci si aspetta...

ORARI&INFO:

Festival d'Automne - Paris

Dal 9 settembre a fine dicembre (e primi giorni di gennaio per alcune repliche)

Rue de Rivoli, 156 - Parigi.

www.festival-automne.com

Direct Matin.fr – 31 août 2015

Danse : les 5 ballets parisiens de la rentrée à ne pas manquer

Par Direct Matin, publié le 1 Septembre 2015 à 17:02



Parmi les événements de la rentrée, "Dancing grandmothers" de la Coréenne Eun-Me Ahn sera présenté au Théâtre de la Ville à la fin septembre.[Youngmo Choe]

Grands-mères sur scène, sensibilité littéraire, recherche de nouveaux lieux, nudité... La saison automnale mixe reprises de haute volée et créations audacieuses.

A partir de la mi-septembre, les spectacles vivants reprendront leur activité à Paris. De quoi ravir les fans de ballets. Pour autant, faire son choix au milieu d'une abondante programmation se révèle parfois compliqué. Pour y voir plus clair, voici une sélection des cinq ballets les plus attendus qui feront l'actualité de la scène chorégraphique.

Retour sur la carrière de Trisha Brown

Une **"locomotive de l'abstraction"** : ainsi peut se comprendre l'art de Trisha Brown, d'après sa propre définition. Elancée, anguleuse, **graphique et gracieuse** : depuis plus de cinquante ans, la chorégraphe américaine, née en 1936, dessine une oeuvre **magistrale**. S'inscrivant dans des décors souvent colorés, ses danseurs à la silhouette dépliable et à l'**agilité stupéfiante** s'envolent et retombent, sans feinte spectaculaire. Economie de gestes et émotion : chez Brown, un mouvement simple peut surprendre par sa redoutable efficacité.

Le Théâtre de Chaillot invite à **redécouvrir quatre pièces** (1976 pour la plus ancienne ; 2011 pour la plus récente) de sa composition. L'occasion de se délecter de son écriture si singulière qui a considérablement **marqué l'histoire de la danse**.

"Quatre pièces" de Trisha Brown, au Théâtre de Chaillot, du 4 au 13 novembre

La fraîcheur exotique de Eun-Me Ahn

Il y a toujours une certaine frénésie à voir éclore un nouvel artiste. Eun-Me Ahn, chorégraphe née en 1963, a longtemps travaillé dans son pays natal, la **Corée du Sud**, avant de s'établir à Berlin. Ses créations, jusque là très confidentielles en France, bénéficient depuis quelques mois d'une **visibilité élargie**. L'année France-Corée 2015-2016 qui s'ouvre va lui permettre de gagner encore en **notoriété**.

Avec "Dancing teen teen", "Dancing grandmothers" et "Dancing middle-aged men" (montrés dans la même foulée), Eun-Me Ahn fait danser respectivement des adolescents, des seniors et des hommes adultes, et interroge à travers eux ce qui fait la **cohérence d'une génération**, ce qui relie des individus disparates à un groupe homogène. Coloré et **enlevé**, l'univers de la chorégraphe emprunte des motifs coréens traditionnels sans s'empêcher une **inventivité** très contemporaine.

Eun-Me Ahn au Théâtre de la Ville. "Dancing teen teen", du 23 au 25 septembre ; "Dancing grandmothers", du 27 au 29 septembre ; "Dancing middle-aged men", les 2 et 3 octobre à la Maison des arts et de la culture de Créteil

Boris Charmatz investit l'Opéra de Paris

C'est une intronisation **culottée**. Pour la première fois, le Palais Garnier, temple du ballet intemporel, fait entrer à son répertoire une pièce de Boris Charmatz, figure de la **scène conceptuelle** qui compte, dans le milieu chorégraphique, autant d'admirateurs béats que de détracteurs qui le jugent surcoté. Déconstructeur, **provocateur**, visionnaire, Charmatz, **roi du happening**, a cherché depuis ses débuts dans les années 90 à troubler le spectateur, à concomitamment l'amuser et le déranger.

"20 danseurs pour le XXe siècle", programme autour de l'histoire de la danse, déjà présenté à New York et Berlin, investira l'Opéra de Paris, où le chorégraphe français fut élève dans son enfance. Son travail promet une nouvelle fois de **déconcerter**. L'étiquette veut que les interprètes tournoient sur le plateau ? Charmatz les fera danser ailleurs, **au plus près du public**, dans les espaces

publics du bâtiment. L'Opéra a la réputation de présenter des ballets peu accessibles ? Pour Charmatz, le tarif est unique : **15 euros le billet**. Une bonne nouvelle pour ce qui s'impose comme l'un des moments les plus **exaltants** de la rentrée.

"20 danseurs pour le XXe siècle" de Boris Charmatz, au Palais Garnier, du 25 septembre au 11 octobre

Angelin Preljocaj, maître en son royaume

Entre Angelin Preljocaj et le Théâtre de Chaillot, c'est une histoire de fidélité. Depuis longtemps, le chorégraphe français d'origine albanaise, **plébiscité** tant par la critique que le public, y présente ses créations. La dernière ne fait pas exception. "Retour à Berratham", rodé cet été dans la Cour d'honneur du Palais des papes en Avignon, fait se **rejoindre danse et littérature**.

Sur un texte spécialement rédigé par le romancier Laurent Mauvignier, qui suit les pérégrinations d'un homme revenu de la guerre, Preljocaj appose une **gestuelle crue et intense**. Noir et habité, son ballet trace une continuité dans son oeuvre après "L'Anoure" (sur un texte de Pascal Quignard, 1995), "Le Funambule" (un solo d'après Jean Genet, 2009) et "Ce que j'appelle oubli" (adaptation d'une nouvelle de Mauvignier, 2012), dans la volonté de faire coïncider mots et mouvements, d'**entremêler les langages**.

"Retour à Berratham" d'Angelin Preljocaj, au Théâtre de Chaillot, du 29 septembre au 23 octobre

Les corps troublants de Mette Ingvarsen

Ils sont douze sur scène. **Nus**. Des corps qui se frôlent et s'éloignent. S'aimantent et se retrouvent. "Dans la société contemporaine, il y a une sorte de "potentiel sexuel" présent absolument partout. Tout est **hyper-sexualisé**", constate le chorégraphe Mette Ingvarsen, pour évoquer sa pièce. La danse doit-elle pour autant succomber à la nudité généralisée ? La nudité sur le plateau représente-t-elle la même nudité que celle véhiculée ailleurs, par la publicité, la pornographie, l'imagerie ?

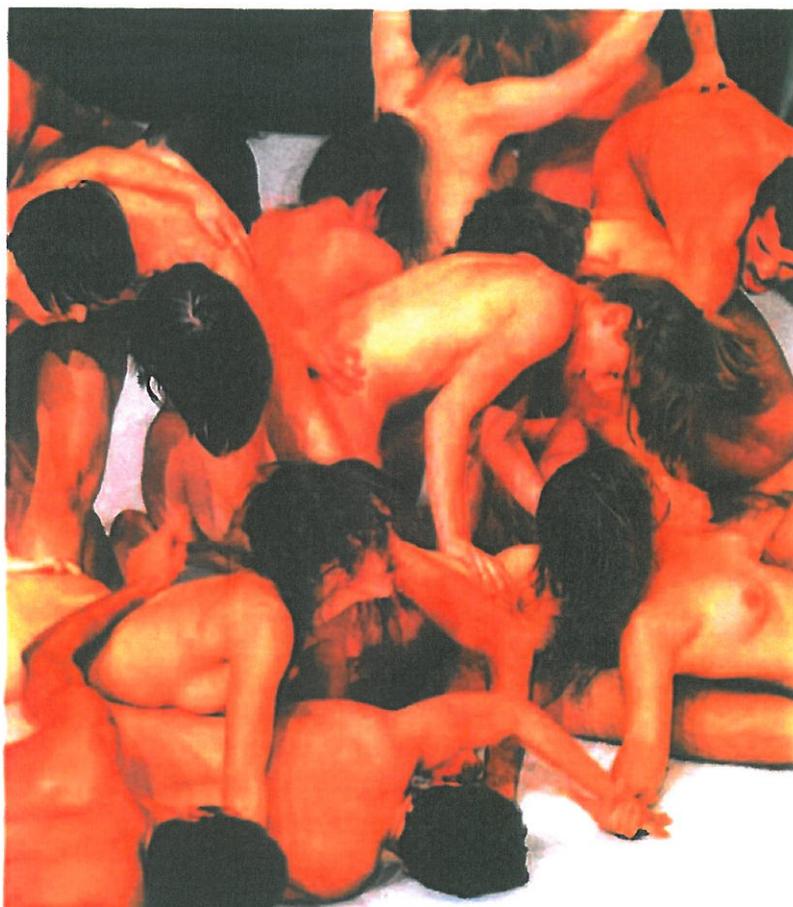
A travers ses interprètes déshabillés (un motif omniprésent dans la création

contemporaine), la chorégraphe danoise cherche à **lancer une réflexion** plutôt qu'asséner une thèse. Sa danse, tactile et visuelle, interrogatrice et troublante, ambitionne d'être **une expérience**, aussi sensuelle que cérébrale.

"7 pleasures" de Mette Ingvarsen, au Centre Pompidou, du 18 au 21 novembre

PROGRAMME
NOVEMBRE 2015

MERCREDI 18



MERCREDI 18

■ 14H-18H
STUDIO 13/16

Workshop « Minecraft ».

13-16 ans.

(VOIR P 142)

GRATUIT, SANS RÉSERVATION

■ 14H30-17H30
JEUNE PUBLIC

Atelier « 1, 2, 3 Pompidou ».

2-10 ans, en famille.

(VOIR P 138)

10€ ENFANT + ADULTE, TR 6€

■ 15H30
VISITES (MUSÉE)

Collections permanentes

(VOIR P 143)

4,50€, TR 3,50€ + BILLET M&E (TR)

■ 19H PAROLE
AU GRAPHISME (PS)

Faire collection !

Vincent Perrotet.

(VOIR P 105) GRATUIT

■ 20H CINÉ BPI (C1)

Mois du film documentaire :

Nurith Aviv. *Forget Baghdad*

(2002, 112') de Samir.

(VOIR P 95) 4€, TR 2€, GRATUIT LP*

■ 20H FILM (C2)

Rose Lowder par Rose.

(VOIR 105)

6€, TR 4€, GRATUIT LP*

■ 20H30 DANSE (GS)

Mette Ingvarsen,

7 Pleasures.

(VOIR CI-CONTRE)

18€, TR ET LP 14€

■ DANSE

METTE INGVARSTEN

7 PLEASURES 18, 19, 20 ET 21 NOVEMBRE, 20H30, GRANDE SALLE

Vibratoire, visqueux, tactile, visuel, contractuel, extatique ou collectif : sept notions du plaisir sondées par Mette Ingvarsten dans cette nouvelle création. Dans *7 Pleasures*, les douze danseurs sur scène explorent l'idée du plaisir, ses points troubles, ses zones de jonctions et ses ramifications sociales. « Les corps se touchent, se testent, perdent leur frontière », nous dit Mette Ingvarsten. Le spectacle s'édifie comme une expérience charnelle et sensorielle où les images attachées à la nudité sont bouleversées. Chaque aspect du plaisir est manié de façon à dresser une cartographie pour ensuite la déchiffrer. Après *69 positions*, présenté au Centre Pompidou en 2014, la chorégraphe danoise poursuit sa réflexion sur la sexualité en l'analysant à la fois comme une énigme perceptive et une question politique. ✕
www.metteingvarsten.net / Avec le Festival d'Automne à Paris / www.festival-automne.com

ET TOUJOURS → EXPOSITIONS : DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER JUSQU'AU 1^{ER} FÉVRIER – JULIEN PRÉVIEUX JUSQU'AU 1^{ER} FÉVRIER – WIFREDO LAM JUSQU'AU 15 FÉVRIER – KAREL APPEL JUSQU'AU 11 JANVIER – VARDA/CUBA JUSQU'AU 1^{ER} FÉVRIER + MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE : COLLECTIONS PERMANENTES



■ PAROLE DE DANSE

METTE INGVARSTEN

19 NOVEMBRE, 21H45, GRANDE SALLE

Diplômée de P.A.R.T.S., Mette Ingvarsten initie différents projets de recherches et réalise de nombreuses performances dont *Manual Focus* (2003), *50/50* (2004), *to come* (2005) et *Why We Love Action* (2006). Ses projets les plus récents – *It's in the air* (en collaboration avec Jefta Van Dither), *GIANT CITY* et *Evaporated Landscapes* – questionnent les modes de perception et de réception du spectateur. Elle mène également une réflexion sur la sexualité dans laquelle s'inscrivent *69 positions* (2014), déjà présenté au Centre Pompidou, ainsi que *7 Pleasures*, sa nouvelle création. ✕ À l'issue du spectacle *7 Pleasures*, rencontre avec Mette Ingvarsten et Serge Laurent pour une conversation et un échange avec le public

Les Inrockuptibles – Supplément Festival d'Automne à Paris



plaisirs partagés

La Danoise **Mette Ingvarstsen** poursuit son travail sur la sexualité et montre son omniprésence, au-delà des relations humaines.

Dans *The Artificial Nature Project*, un projet précédent de Mette Ingvarstsen, les corps des interprètes étaient comme avalés par une matière sonore et lumineuse. Dans le solo *69 positions*, la chorégraphe elle-même se mettait plus simplement à nu, évoquant tout à la fois la sexualité contemporaine ou les grandes figures de la performance. *7 Pleasures*, nouvelle pièce de la Danoise, promet une autre forme de plaisir généré par l'engagement d'un collectif de performeurs : "L'idée centrale qui se dégage serait celle d'une sorte de continuum entre les objets, les corps, l'environnement – l'humain et le non-humain", résume la créatrice Mette Ingvarstsen. Il sera donc question de "représentations du désir auxquelles on ne s'attend pas forcément".

Il y a chez cette artiste un appétit pour le politique qui ne se dément pas de pièce en pièce. Et si la nudité s'affiche, elle n'est jamais une fin en soi.

"Ce que je cherche à montrer, c'est que la sexualité est présente partout, dans toutes les formes de relations, et pas seulement chez les humains et dans leurs rapports sexuels."

Mette Ingvarstsen est passée par Amsterdam puis Bruxelles (elle a d'ailleurs été diplômée de P.A.R.T.S en 2004, confirmant l'école comme un vivier d'artistes en ce début de XXI^e siècle). Passant de YouTube (avec *Where is my Privacy*) au cycle *Giant City*, la chorégraphe explore sans relâche nos mondes actuels. On peut citer à son propos *Everybody's*, projet collaboratif mettant en œuvre des stratégies en open source et offrant des outils aux artistes. Comme bien des créateurs du moment, Mette Ingvarstsen participe à des collectifs et dialogue avec d'autres champs de l'art. *The Red Pieces* est son dernier cycle en date : *7 Pleasures* s'y inscrit dans une (dis)continuité charnelle. Réunissant une douzaine

d'interprètes venus de différents horizons, ces sept plaisirs ouvrent des perspectives insoupçonnées à la conceptrice. "Je voudrais que le public ne regarde pas la danse, mais des manières de regarder la danse. La question du regard est extrêmement importante vis-à-vis de la représentation sexuelle, du coup la réflexion sur la manière dont le regard opère se doit d'être mise en perspective." A sa manière, franche, Mette Ingvarstsen bouscule nos certitudes. Et interroge chacun de nous dans son rapport à l'autre. **Philippe Noisette**

7 Pleasures

conception et chorégraphie de Mette Ingvarstsen, **du 18 au 21 novembre au Centre Pompidou, Paris IV^e**, tél. 01 44 78 12 33, www.centrepompidou.fr

Festival d'Automne à Paris
tél. 01 53 45 17 17,
www.festival-automne.com

à partir du

12
Nov.

7 PLEASURES
TNB - Rennes
Centre Pompidou - Paris

*Le corps exposé,
le corps objetisé,
mais le corps libéré !*

Mette Ingvartsen

Après son solo *69 positions*, la chorégraphe Mette Ingvartsen poursuit son exploration de la sexualité et des représentations du corps, dans un contexte médiatisé et technologique qui brouille les frontières de la sphère privée.

Théâtral magazine : Le titre, c'est une référence aux 7 péchés capitaux ?

Mette Ingvartsen : Oui, il est étonnant que les péchés fassent l'objet d'une classification et pas les plaisirs ! En fait le projet a pour but d'interroger le code normatif des plaisirs et d'aborder la question des pratiques sexuelles. De nos jours, le capitalisme a amené le plaisir dans la sphère publique, nos sensations sont sans cesse sollicitées par les nouveaux médias, la notion de plaisir s'est étendue à beaucoup de nos transactions et échanges quotidiens.

La relation au corps a beaucoup évolué depuis les années 60

La révolution sexuelle des années 60 était un projet utopique qui a réussi, même s'il existe encore de nombreuses résistances. Aujourd'hui le plaisir déborde de la sphère privée et pénètre tous les niveaux de la société. Même les objets sont sexualisés, sur-

tout quand il y a un objectif marketing. Dans le spectacle nous avons poussé loin ces idées, avec humour, en mettant par exemple en scène un acte de plaisir avec une table, et en s'interrogeant sur le fait que peut être la table aussi y trouve du plaisir.

Et à l'avenir comment voyez-vous évoluer la notion de plaisir ?

Avec les nouvelles technologies et la profusion infinie d'images on assiste déjà à l'émergence d'une sexualité dématérialisée. Et avec les biotechnologies, le corps deviendra encore plus technologique, extensible, enrichi, modulable, et la sexualité reposera de plus en plus sur les relations entre l'humain et le non-humain.

Le public est-il simplement voyeur dans ce spectacle ?

L'acte de regarder ou de penser à ce qui se passe sur scène c'est déjà y participer. En fait, le spectacle commence avec des comédiens qui se

déshabillent au milieu du public, et du coup, chacun peut s'identifier et se dire que cela pourrait être son corps. Je voudrais que l'on regarde le corps de manière différente, que l'on s'ouvre à des suggestions, à des pratiques et à des plaisirs inhabituels.

Que se passe-t-il concrètement sur scène ?

Le spectacle est construit autour de 7 tableaux : cela commence par ce que l'on a appelé la sexualité moléculaire, un peu comme si l'on regardait les corps de très près, puis la sexualité visqueuse autour de la notion de liquide, puis la sexualité vibratoire où la chair, les objets, tout s'unit dans une seule grande vibration, puis une sorte d'orgie avec les objets dans une connexion horizontale de toutes les choses présentes dans l'espace, puis vient une partie plus politique, où la moitié des performers sont nus, les autres ne le sont pas, et se nouent entre les uns et les autres des plaisirs contractuel ; et enfin le dernier, c'est le plaisir vocal, on essaye de toucher le public avec nos voix.

Le précédent projet *69 positions* abordait la même thématique, qu'en avez-vous retiré ?

Je réfléchis beaucoup sur les dimensions sociales de ces sujets, pourquoi nous sommes ensemble, selon quelles règles et quelle organisation ; au final le social interfère beaucoup avec la sphère intime en censurant notre corps.

*Propos recueillis par
Enric Dausset*

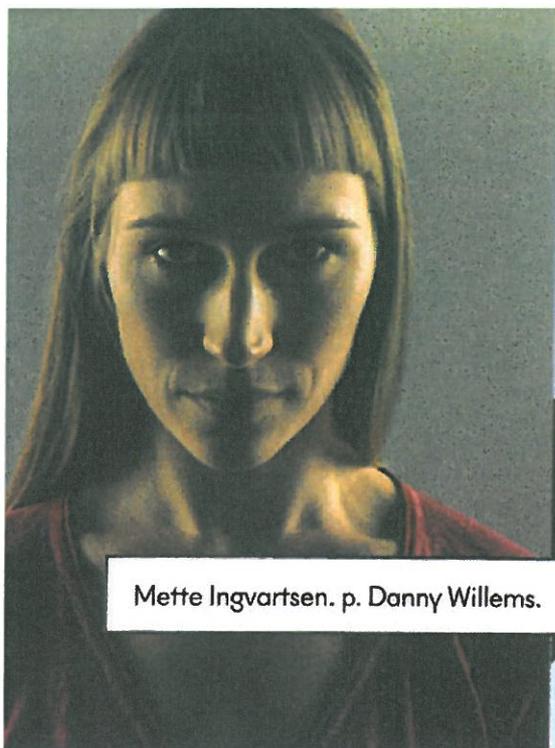
■ *7 Pleasures*, conception et chorégraphie Mette Ingvartsen
> 12 au 14/11, TNB Rennes, 1 rue Saint-Helier, 02 99 31 12 31
> 18-21/11, Centre Pompidou, 75004 Paris, 01 53 45 17 17, dans le cadre du Festival d'Automne



Théâtral magazine – novembre/décembre 2015

12-nov **7 Pleasures**, de Mette Ingvarstsen, TNB, Rennes du 12 au
14/11 Centre Pompidou, Paris, du 18-21/11

Mouvement – novembre/décembre 2015



Mette Ingvarsten. p. Danny Willems.

ÉMULATION

Le monde au plateau

—
Avec son goût prononcé pour les créations, le festival breton Mettre en scène invite à venir dévorer les propositions les plus singulières et novatrices dans le domaine de la mise en scène et de la chorégraphie. Artistes reconnus ou émergents, les invités de cette édition rivalisent d'audace et de malice pour tenter de saisir l'air du temps, toujours fuyant. Mise en examen des grandes valeurs contemporaines avec un Milo Rau qui ne plaisante pas, la scène rennaise sera également l'écrin de questionnements plus intimes (*Slow Future*, Elsa Guérin et Martin Palisse), et de ce fameux désir qui se montre partout et se comprend rarement. (*7 Pleasures*, Mette Ingvarsten). • A. D.

—
Mettre en scène, du 3 novembre au 9 décembre en Bretagne.

Les Inrockuptibles.fr - 13 novembre 2015

“7 Pleasures” : une orgie chorégraphique

13/11/2015 | 15h12

 J'aime

746

 Tweeter

33

abonnez-vous à partir de 1€



Photo Marc Coudrais

Dévoilé à Rennes durant *Mettre en Scène*, le nouvel opus de Mette Ingvarstsen fascine.

On découvre *69 positions* de Mette Ingvartsen ici-même à Rennes l'an passé. La Danoise s'y mettait simplement à nu évoquant tout à la fois la sexualité contemporaine ou les grandes figures de la performance. Optant pour un dispositif où l'interprète et le public partageaient le plateau, *69 positions* fit son effet.

7 Pleasures prolonge d'une certaine façon le débat, mais en démultipliant les angles. "L'idée centrale qui se dégage serait celle d'une sorte de continuum entre les objets, les corps, l'environnement – l'humain et le non-humain", résume Mette Ingvartsen. Il sera donc question de "représentations du désir auxquelles on ne s'attend pas forcément". Sur scène, douze performers – tous incroyables d'engagement – s'accouplent, s'attirent, se rejettent dans un mouvement continu. Le déshabillage commence dans les gradins confrontant le spectateur à ces corps soudainement offerts, interrogeant surtout le regard des uns et des autres. "La question du regard est extrêmement importante vis à vis de la représentation sexuelle, du coup la réflexion sur la manière dont le regard opère se doit d'être mise en perspective."

Puis, c'est le cadre même du théâtre qui s'efface. Au sol pour une sorte de maelstrom de chair, en transe ou donnant de la voix, les "acteurs" de *7 Pleasures* s'exposent dans tous les sens du terme. Le décor aux allures de salon moderne va tout d'un coup devenir un champ de bataille. Une simple chaise semble devenir un substitut improvisé, un tapis de fourrure un partenaire innocent. Dans ce rapport aux accessoires, dans cette "chorégraphie" de l'espace, Mette Ingvartsen excelle. Jusqu'à cette explosion qui voit les artistes réunis pris dans des convulsions jouissives.

"Ce que je cherche à montrer c'est que la sexualité est présente partout, dans toutes les formes de relations, et pas seulement chez les humains et leurs rapports sexuels", affirme la créatrice. Peu à peu, séquence après séquence, *7 Pleasures* prend forme. Non sans éviter les baisses de tension. Et finit dans un rôle collectif qui laisse l'assistance saisie. Ces plaisirs "pour public averti" – comme l'annonce la feuille de salle – deuxième volet de la série *The Red Pieces*, vont réchauffer cet automne chorégraphique.

Philippe Noisette

Jusqu'au 14 novembre au festival *Mettre en Scène, TNB* de Rennes.
Du 18 au 21 novembre au Centre Pompidou, Festival d'automne Paris
27 et 28 novembre Festival Next, La Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq.

RELECTURE DU PLAISIR

Autre proposition «7 Pleasures» de la danoise Mette Ingvarstsen est un choc visuel : une douzaine de performers nus la plus-part du temps pour une relecture du plaisir. La performance commence dans les rangées même de la salle, avant de gagner le décor. On rampe, sautille, susurre dans un élan d'une belle force vitale. Cette sculpture de corps n'est jamais dans la provocation gratuite. Mette Ingvarstsen entame ici le second volet de son projet «The Red Pieces, après «68 positions» dévoilé ici même l'an passé. Son regard sur notre société, ses normes, ses codes ne laissera personne indifférent. Mais risque de vous mettre le feu aux joues lors de sa reprise au Festival d'automne à Paris (du 18 au 21 novembre). Dans la foulée, Mettre en Scène invite Boris Charmatz à donner «AATT ENEN TIONON» (du 18 au 21 novembre) une de ses pièces les plus frondeuses.

Univers – 18 novembre 2015



◀ Danse : Mette Ingvarstsen 7 Pleasures ou le corps déconditionné

Ecrit par Emmanuelle Paris Perrière dans la rubrique Rennes Bretagne, Spectacle, Théâtre, Danse, Performance.



Publié le 18 nov 2015



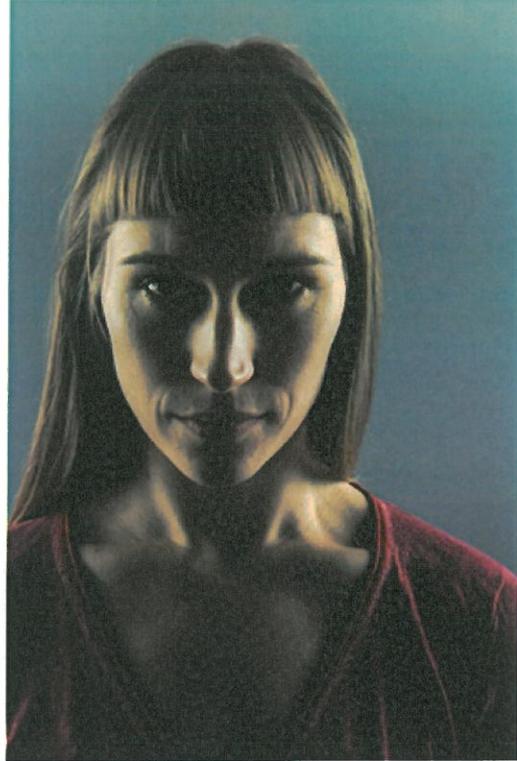
La première en France de la création 7 Pleasures de Mette Ingvarstsen s'est tenue à Mettre en Scène au TNB les 12, 13 et 14 novembre 2015. Avec un dispositif scénique bien différent de sa précédente pièce (69 positions) et en compagnie de 12 danseurs, la danseuse et chorégraphe danoise explore de nouveau la représentation de la nudité, mais en changeant son angle d'approche, la manière de déshabiller son objet de réflexion...

(Les propos de Mette Ingvarstsen ont été recueillis avant les attentats de Paris du vendredi 13 novembre 2015.)

ENTREZ DANS LA DANSE ...

Unidivers : La structure de *7 Pleasures* présente une dimension onirique.

Mette Ingvartsen : En fait, j'ai pensé la pièce comme une juxtaposition de parties très fragmentées. J'ai travaillé *7 Pleasures* de façon à ce que chaque partie découle de la précédente, par phase. Cet enchaînement de séquences suit une logique physique. Par exemple avant d'arriver à la séquence des corps en secousses, il faut passer par une séquence plus douce où les corps sont presque comme une matière fluide. Une matière fluide particulière, technologique, qui peut se mouvoir en hauteur. Les danseurs dans cet état de corps montent sur la table, le sofa, etc. Ils dépassent le côté organique de cette matière. Les danseurs passent d'une phase à l'autre, par des images, et d'une certaine manière, par des histoires très différentes qui sont relatées en séquences et, du coup, cela crée un rapport, des ponts dans la pièce. Le spectateur relie ainsi la première scène à la dernière, le rythme des secousses du début au rythme des voix des danseurs à la fin de la pièce.



Les objets occupent une place centrale dans *7 Pleasures*. Comment les avez-vous choisis ?

Nous ne nous sommes pas du tout intéressés aux sex-toys. Ça n'est pas du tout notre objet de recherche. J'ai demandé aux danseurs d'apporter des objets qu'ils trouvaient intéressants. Peu à peu, prendre soin des objets est devenu une notion importante dans le travail et notre intérêt s'est de plus en plus tourné vers les objets domestiques : une table, un sofa, des lampes mais aussi un tuyau d'arrosage, une corde. Notre questionnement s'est orienté vers notre rapport à ces objets de la vie quotidienne. Nous avons imaginé ce rapport en envisageant les objets comme ressentant du désir, ayant des sensations lorsque l'on est contact avec eux. Quel plaisir pourrait ressentir un objet ? C'est évidemment de l'ordre de l'imaginaire mais cela modifie énormément les mouvements des danseurs d'imaginer que de toucher un objet puisse procurer du plaisir à celui-ci. Et l'on s'est interrogé sur ces modifications, comment l'on ressent son propre corps avec cette idée-là. Comment notre compréhension même de notre corps en est métamorphosée. Nous sommes partis de ces interrogations que chacun peut élargir en pensant à l'impact dans nos vies des smartphones, des ordinateurs auxquels nous sommes physiquement et quotidiennement collés. Ces objets transforment notre manière d'être ensemble, socialement car nous sommes en permanence connectés avec le reste du monde et avec des personnes à l'autre bout du monde. Nos sensations et nos subjectivités en sont changées. Nous n'avons pas intégré d'objets électroniques, car les gestes qui les accompagnent sont très répétitifs. Les objets domestiques peuvent générer les mêmes questions.

Les objets choisis sont tous industriels à l'exception d'une plante verte qui est un objet organique.

Oui, les interactions avec une plante sont bien sûr très différentes. La plante sécrète des substances, elle est naturellement affectée par le traitement que les danseurs lui réservent. Certains danseurs sont allergiques aux plantes. Et lorsqu'un danseur secoue une table, cela n'altère pas la table. Pour la plante c'est plus délicat. Le soin à apporter impérativement à la plante modifie les gestes du danseur.

Dans *69 Positions*, lorsque vous ôtiez vos vêtements, on pensait à *Parade and Changes*. Dans cette pièce des années 60, Anna Halprin invitait le spectateur à prendre conscience du respect dû au corps des danseurs. Dans *7 pleasures* ?

Pour *7 Pleasures*, nous avons travaillé différemment. Les danseurs regardent l'espace, le désirent, le sexualisent et ôtent leurs vêtements avec cette charge-là. Ils imaginent

également que

l'espace les

regarde en retour.

Le déshabillage est

ainsi transformé,

stylisé. Le travail

avec les objets est

central dans la

pièce et les

vêtements des

danseurs sont des

objets. Ces

vêtements sont eux

aussi un pont qui

permet au

spectateur de relier le début de la pièce à la partie finale dans laquelle les danseurs sont

habillés. Les vêtements deviennent des objets qui permettent aux danseurs de manipuler

d'autres corps, ou de donner du plaisir à d'autres corps.



***7 Pleasures* est une pièce très écrite. Les danseurs ont-ils une marge d'improvisation ?**

Oui, par exemple, dans la première scène, les danseurs pratiquent une certaine qualité de mouvement : la viscosité. L'image a été travaillée, elle a une dynamique précise, écrite. Les danseurs réinvestissent cette image en suivant la logique de leurs sensations alors qu'ils retraversent l'image. Selon leur ressenti, ils varient l'intensité d'une action, la manière dont elle se déploie.

La notion de corps politique est à nouveau centrale.

7 Pleasures traite des comportements physiques, sociaux et politiques, des mouvements que l'on pratique dans la vie quotidienne. Comment peut-on transformer la représentation de ces mouvements ? Le sexe est une de ces pratiques de la vie de tous les jours où les structures de notre société se déplient. Comment représente-t-on cette pratique et comment peut-on transformer cette représentation ? À la fin de la pièce, j'ai travaillé avec les danseurs une scène aux couleurs plus politiques où l'on voit des personnages habillés évoquant des oppresseurs qui contraignent des personnes nues. Cette scène d'oppression se transforme en une *pleasure protest* (manifestation de revendications au plaisir) avec des danseurs qui brandissent des coussins comme des pancartes. Cela reste pourtant une manifestation très abstraite, pour et peut-être en même temps contrer le plaisir. J'ai voulu, par là, évoquer la question de l'excès de sollicitation de nos corps et de nos désirs par la société. La société sur-stimule notre désir afin que nous consommons plus. Ce désir, comme nous, est surexposé. Dans la pièce, nous ne jugeons pas ce fait. Nous assumons de représenter vraiment ce désir et voyons ce qu'engendre cette représentation et comment elle change notre manière d'être ensemble.

Vous placez parfois le public dans un certain inconfort.

C'est le rapport au public, la subjectivité qui m'intéressent, et comment les danseurs interagissent avec cela. Dans la dernière scène, le public entend les voix des danseurs. Les danseurs projettent la voix comme si elle allait toucher physiquement le public. L'interaction se produit dans l'intime et se trouve appuyée par les regards des danseurs qui plongent leurs yeux dans ceux du public. Ces voix et regards sont expressifs. Ils sont teintés de désir pour les spectateurs. On cherche aussi à toucher les endroits de résistance du spectateur, les zones d'inconfort. J'ai travaillé les endroits de connexions entre les représentations politiques et les représentations sexuelles. Dans les années 60, ces endroits étaient des objets de recherches importantes. Ces interrogations sont redevenues contemporaines avec les Femen, les Pussy Riot et l'artiste Piotr Pavlenski. La nudité, lorsqu'elle investit l'espace public, est encore aujourd'hui très politique, particulièrement dans les parties du monde où la démocratie est menacée. Avec *7 Pleasures* j'explore comment représenter le corps nu dans un spectacle de théâtre, ce qui pose des questions autour de la politique et de la construction de notre subjectivité, de nos sensations et des nos affects.

Si l'on entend les voix des danseurs dans *7 Pleasures*, contrairement à *69 Positions*, ils ne s'expriment pas avec des mots.

Oui, car je veux montrer avec cette pièce les opérations non verbales sur nos corps que fait la société. Comme elles sont non verbales, ces opérations sont très difficiles à capturer. C'est là que le corps devient contrôlable, manipulable, car l'information passe dans le corps sans analyse possible par le mental avec des mots. Alors faire un spectacle qui fait son opération dans le corps et dans le langage du corps et le transmettre au public me semble très important.

Mette Ingvarstsen *7 Pleasures* (1H30)

conception et chorégraphie **Mette Ingvarstsen** / avec **Sirah Brutmann, Johanna Chernitz, Katja Dreyer, Elias Girod, Bruno Freire, Dolores Hulan, Ligia Lewis, Danny Neyman, Norbert Pape, Pontus Pettersson, Hagar Tenenbaum, Marie Ursin**, remplacement : **Ghyslaine Gau** / lumière **Minna Tiikkainen** / **Peter Lenaerts** avec la musique de **Will Guthrie (Breaking Bones & Sanke Eyes)** / décor **Mette Ingvarstsen** et **Minna Tiikkainen** / dramaturgie **Bojana Cvejic** / assistante chorégraphe **Manon Santkin** / assistante lumière **Nadja Räikkä** / directeurs techniques **Joachim Hupfer** et **Nadja Räikkä** / régie son **Adrien Gentizon** / Photo en une : **Marc Coudrais** / photo de **Mette Ingvarstsen** : **Danny Willems**

Stylist – 19 novembre 2015

DANSE

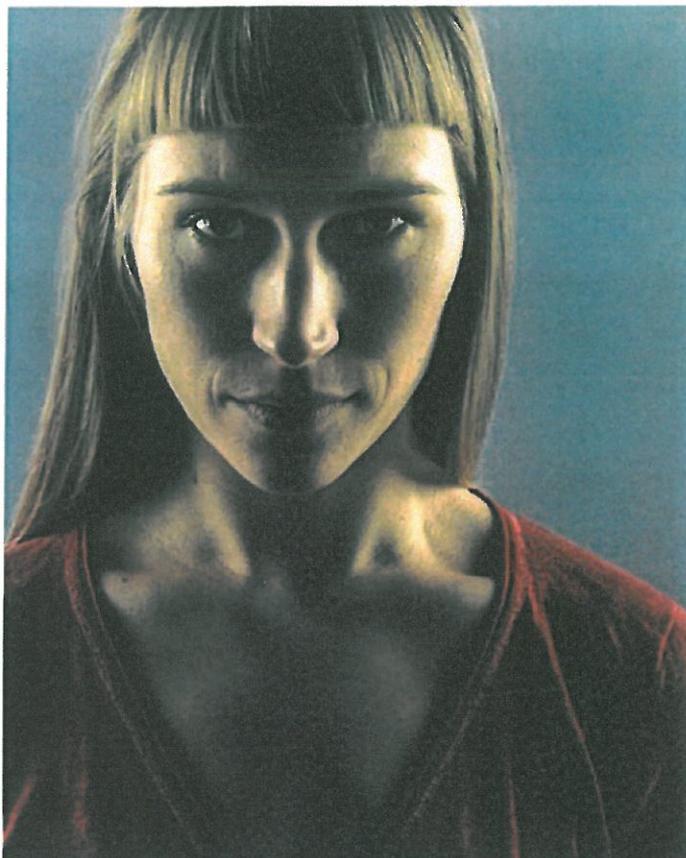


SORTIR EN FAMILLE

À la marge des revendications des Femen et à rebours de l'esthétique Marc Dorcel, la chorégraphe danoise et intello du cul Mette Ingvarsten a casté douze performers, à poil, pour réfléchir sur la sexualisation intensive et le contrôle du plaisir. Ça donne *7 Pleasures*, un opéra libidino-militant qui vous démontre comment la sexualité déborde de partout, y compris des objets qui nous entourent. Libre à vous d'y aller en famille. E B

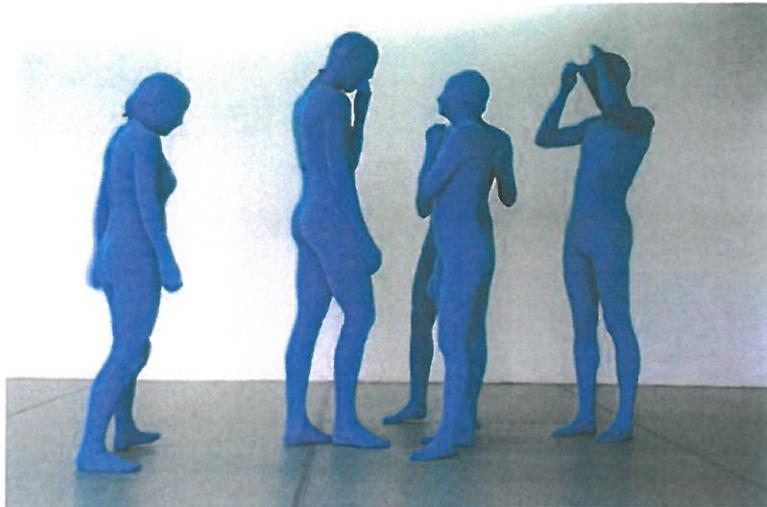
***7 Pleasures*, Festival d'Automne, Centre Pompidou, du 18 au 21 novembre.**

Nuit et Jour – 19 novembre 2015



La documentation, l'écriture et la performance, et tout ce qui touche à la kinesthésie, la perception, l'affect et la sensation, constituent les champs d'intervention de la chorégraphe danoise Mette Ingvarsten . Ses intérêts se sont récemment tournés vers une conception plus large de l'art chorégraphique. Elle travaille sur *Everybody's*, projet collaboratif mettant en œuvre des stratégies d'"*open source*" dont l'objet est de produire des jeux et des outils adaptés aux artistes dans le cadre de leur travail. Mette Ingvarsten a commencé en 2014 un nouveau cycle intitulé *The Red Pieces* : la première œuvre de cette série, *69 positions*, interroge les frontières entre espace public et privé, en plaçant un corps nu au beau milieu du public d'un spectacle. Dans la seconde pièce, *7 Pleasures*, un

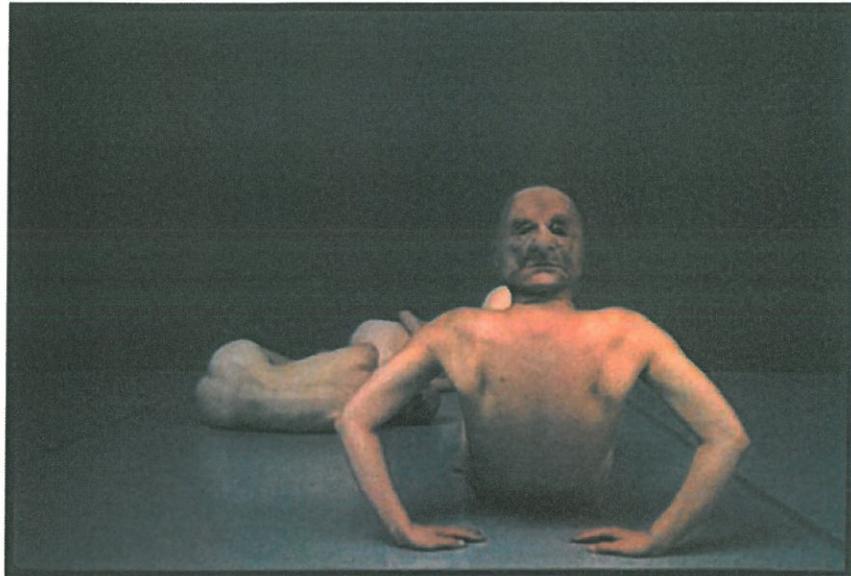
groupe de 12 performeurs questionnent les notions de nudité, de corps politisé et de sexualité.



"Je travaille sur sept plaisirs, sept stratégies ou manières de les aborder. Même si c'est inscrit dans le titre, je ne veux pas forcément que les spectateurs perçoivent sept catégories clairement définies. L'idée centrale qui se dégage serait celle d'une sorte de continuum entre les objets, les corps, l'environnement – l'humain et le non-humain. Et je pense que ce continuum est plus à même d'amener une rencontre étrange avec des représentations du désir auxquelles on ne s'attend pas forcément. Les parties traitant plus explicitement des questions politiques formeraient un deuxième bloc, comprenant à son tour différentes sections. Ces sections sont plus orientées vers les représentations du pouvoir ; par exemple en juxtaposant des images attachées aux questions politiques – comme la manifestation – et des images attachées explicitement à la sexualité – comme des pratiques sexuelles en lien avec des formes de plaisir contractuelles.

Habituellement, ces zones sociales sont assez distinctes, elles ne communiquent que très peu. L'idée est de les connecter –

au point qu'elle ne deviennent plus qu'une seule image, de manière à induire une sexualisation à l'intérieur de toutes les formes possibles de représentation.



Dans *7 Pleasures*, j'ai essayé de poursuivre cette réflexion sur la manière dont le corps se connecte à son environnement. C'est là où j'ai commencé à penser à la sexualité. Dans la société contemporaine, il y a une sorte de "potentiel sexuel" présent absolument partout. Tout est hypersexualisé – en premier lieu la publicité bien entendu, qui fonctionne sur le désir – qui vend le plaisir de la crème glacée plus que la crème glacée elle-même... Il s'agit là d'un exemple de sexualisation explicite d'un objet, mais cela implique également une sorte de manipulation affective et sensorielle, qui touche directement le système nerveux. Nous vivons dans une société qui tend de plus en plus vers l'immersion sensorielle en profondeur – via tout un tas d'extensions numériques ou virtuelles : la 3D, la réalité virtuelle, les *Google glasses*.

Mon but n'est pas de rester à un niveau représentatif : je voudrais produire des types de plaisir qui n'existent pas encore, et du coup, qui ne sont pas catalogués, sur lesquels il serait impossible de

capitaliser. Pour le dire simplement : créer des espaces de liberté, des espaces où nous ne serions pas soumis aux mécanismes de contrôle. C'est sûrement une pure utopie – un tel espace de liberté n'existe pas – mais le fait de chercher à le produire, de viser un tel espace est indispensable.

La stratégie que j'essaie de développer consiste à utiliser des objets qui font partie de notre système de reconnaissance et de les détourner, de les utiliser dans un sens qui les rendent parfaitement impossible à reconnaître ; l'idée est que ce processus permette au spectateur d'atteindre un sens du plaisir qu'il n'a jamais ressenti auparavant. Ce processus a à voir avec une sorte de rencontre étrange ou inquiétante avec les corps, mais également avec le fait de repotentialiser le corps nu. C'est la recherche – peut être pas d'une liberté, ou d'une libération du corps, ce qui sonne très 1960's mais en tous cas d'espaces de liberté éphémères pour les corps, avant qu'ils ne soient "recapturés"...

Une de mes stratégies dans *7 Pleasures* consiste à aborder un niveau plus abstrait de représentation – via la question des objets. Mais l'idée est de l'aborder, non pas d'un point de vue personnel, en se demandant comment l'objet me donne du plaisir, mais du point de vue de l'objet : "quel est le plaisir de l'objet" ? Renverser la perspective, défaire la logique, en se demandant par exemple : "que ressent l'objet ?". Du coup, lorsqu'on délaisse le plaisir individuel, lorsque ce n'est plus nécessairement le point focal, on glisse vers le groupe, en relation avec son environnement. Cette question, "comment produire, transférer du plaisir des corps des interprètes vers le public..." est vraiment intéressante, elle guide le travail."

Extraits de l'entretien donné à Gilles Amalvi / Festival d'Automne à Paris

"7 Pleasures" / Mette Ingvartsen Centre Pompidou Du mercredi 18 au samedi 21 novembre 20h30 14€ et 18€ // Abonnement 14€ Durée estimée : 1h30

DANSE

[FESTIVAL D'AUTOMNE] « 7 PLEASURES » OU LA LEÇON DE CUL DE METTE INGVARSTEN

20 novembre 2015 Par [Amelie Blaustein Niddam](#) | 0 commentaires

J'aime

1

Tweeter

G+

0

TELECHARGER LE PDF

Et vous les partouzes vous avez déjà essayé ? Franchement, en pleine guerre, l'idée fait son chemin. Un sous-lacarien oserait même le double sens : envie/en-vie. Puisque nous sommes vivants baisons franchement. La chorégraphe Mette Ingvarstsen n'avait sans doute pas prévu que son spectacle au fondement plutôt sociologique se transforme en une oeuvre éminemment politique.

Note de la rédaction : ★★★★★



Les cultissimes publicités pour Perrier l'ont prouvé, les objets peuvent porter une charge sexuelle. Sirah Foighel Brutmann, Johanna Chemnitz, Katja Dreyer, Elias Girod, Bruno Freire, Dolores Hulan, Ligia Lewis, Danny Neyman, Norbert Pape, Pontus Pettersson, Hagar Tenenbaum et Marie Ursin sont installés, habillés dans le public. Ils vont se déshabiller pour venir, dans une image, qui selon votre niveau d'angoisse vous rappellera l'Enfer de Dante, les charniers de la Shoah ou les témoignages des attentats de vendredi dernier à Paris. Les corps glissent d'un promontoire, ils sont tous collés les uns aux autres, comme amalgamés. Ils rampent tels des vers. On nous annonce vouloir parler de l'hyper-sexualité dans la société, et les premières images qui se déroulent sur ce plateau pensé comme un presque appartement sont glauques. Le sexe est triste, froid.

Bientôt la chorégraphe va séparer les corps pour mieux les faire jouir. Elle manipule le désir avec talent en imaginant une pièce faite de tableaux. Hystérie par des tremblements, sensualité d'un bordel rouge, violence d'une séance SM... Les danseurs sont techniquement époustouflants, devenant ici des interprètes qui doivent garder leur sérieux dans des positions porno.

On baise les plantes, les tables, dans ce spectacle qui rappelle *L'orgie de la Tolérance* de Jan Fabre, dans lequel les femmes accouchaient de produits de consommation dans des caddies. Le sexe est ici spectaculaire. Il s'agit de faire groupe avec une certaine élégance.

On s'amuse beaucoup de bruitages qui pourraient friser le ridicule et qui se font avec un chic fou. Les allégories de bondage donnent carrément chaud tout comme la circulation de cette petite boule en métal qui va et qui vient dans le creux des reins d'une danseuse en avant scène... Mette Ingvarsten fait le tour de la question en passant par des gestes qui alternent souffle court, emballement, torsions, nuques qui se brisent, poitrine qui se soulèvent avec des déplacements qui permettent aux danseurs de se placer dans des postures qui n'autorisent aucune pudeur. Les sexes se montrent, les cuissent s'écartent, les seins deviennent des tourbillons.

Faire un spectacle nu n'est pas une nouveauté, Olivier Dubois ou Tino Shegal le savent bien. Ici, après le 13 novembre, ce *7 pleasures* apparaît comme un doigt levé à adresser à Daesh. Il en faut de la liberté pour diriger des danseurs de la sorte, pour interroger la place du désir dans notre culture et pour offrir un bouquet final de plaisir. Ne soyons pas dupes, Mette Ingvarsten le sait parfaitement « historiquement, la sexualité est profondément liée à la religion, à la culpabilité... Ce n'est pas un thème central dans la pièce, mais il y a une couche qui consiste à retirer ces cadres pour voir ce qui se produit si on débarrasse la sexualité de ses connotations morales ».

Ce spectacle est furieusement audacieux, furieusement libre, il assume que le désir est un cadeau en temps de paix, et qu'il l'est encore plus en temps de guerre.

Visuel : ©Marc Coudrais

Wukali scènes – 24 novembre 2015

La chorégraphe Mette Ingvarsen nous offre 1h30 de plaisir

Une perception chorégraphique bouleversée et incandescente du plaisir sexuel

One of the highlights of the Festival d'Automne in Paris



7 PLEASURES, 7 formes du plaisir, c'est le titre du spectacle de **Mette Ingvarstsen** présenté au *Centre Pompidou* dans le cadre du *Festival d'Automne*. Par sa simplicité il évoque immédiatement en nous l'idée d'une typologie des pratiques sexuelles, un inventaire des plaisirs et évidemment les photos qui illustrent le spectacle représentent des gens complètement nus enchevêtrés les uns sur les autres. Mais, **7 PLEASURES** n'est rien de tout ça, **7 PLEASURES** est loin, très loin des facilités et des évidences que le titre nous avait évoqué.

Lors d'une rencontre avec le public après le spectacle *D'après une histoire vraie* de **Christian Rizzo** au FTA de **Montréal** en 2014, une femme demandait au chorégraphe pourquoi la chaise présente sur scène au début du spectacle était immédiatement retirée et ne servait à rien. Il expliquait alors que retirer une chaise de la scène, c'était créer un espace vide. On ne peut pas créer un espace vide si l'espace est déjà vide. De la même façon **Mette Ingvarstsen** ne pose pas la nudité comme un principe ex nihilo. La nudité est créée par le déshabillage, le déshabillage d'hommes et femmes qui ne partent pas non plus du postulat qu'ils sont performeurs. Ils sont habillés, ils sont dans le public, ils sont comme nous, ils sont nous. Ce court passage au début du spectacle change notre perception de la représentation. Les performeurs deviennent des personnages chargé d'un passif, porteur d'individualité ce que la confrontation à un groupe nu de façon immédiate comme un postulat de départ n'aurait pas permis.

Une fois ce premier principe instauré, la chorégraphie peut commencer. La masse de chaire humaine multicolore qui s'est formée se déplace dans l'espace sans jamais se disloquer et comme par capillarité va intégrer à la masse le corps isolé échoué sur la banquette opposée. Tout est organique, les meubles sont des corps étrangers qui passent au travers de la masse mouvante sans jamais la séparer, rien ne fait obstacle à l'élan synergique initié.

La réussite de ce spectacle réside dans la capacité de **Mette Ingvarstsen** à emprunter à l'acte sexuel sa structure dramatique, sa narration, ses mouvements, ses souffles, en les déplaçant, en les isolant de telle sorte que le mouvement sexuel devient un geste chorégraphique qui évoque la sexualité sans jamais la reproduire. Tout est subtilement détourné, déplacé et travaillé. Le travail de **Mette Ingvarstsen** nous rappelle les recherches menées par **Eugenio Barba** sur l'anthropologie théâtrale. Le corps du rapport sexuel, qu'on peut assimiler au corps quotidien est étudié, disséqué et transposé à un corps performatif, extra-quotidien, où les actions, bien qu'elles reproduisent des mouvements empruntés à ce premier corps sexuel, n'ont rien de naturalistes, elles ne sont pas même une imitation, mais bien une chorégraphie.

La progression du spectacle suit la montée de l'orgasme, jouant des longueurs et des temps à chaque étape du plaisir. C'est un plaisir cathartique qui grandit en chacun des spectateurs jusqu'à être coupé en plein élan par des corps rhabillés. La nudité qui s'était installée comme une convention tacite entre les performeurs est mise à mal par ces vêtements qui rendent les rapports entre danseurs nus et danseurs vêtus malsains, gênants. Notre perception est troublée, tout comme notre rapport au corps nu.

Mette Ingvarstsen réussit un tour de force en proposant un spectacle où le plaisir sexuel est roi sans jamais tombé, il va sans dire, ni dans l'obscénité, ni dans la pornographie.

Ronan Ynard

La Scène – décembre 2015/janvier-février 2016



MARCCOURNÉS

Philippe Noisette aux *Inrockuptibles* et aux *Échos*

7 pleasures, conception et chorégraphie de Mette Ingvartsen

Une variation sur le plaisir et la nudité, une performance chorégraphiée ambitieuse qui ne laisse personne indifférent, pour 12 interprètes à l'engagement sans faille. Création française lors du festival Mettre en scène à Rennes.

I/O – 1^{er} décembre 2015

FOCUS — 7 PLEASURES

« Après avoir étudié les interactions entre l'humain et le non-humain, la chorégraphe Mette Ingvartsen lance un nouveau chantier autour des représentations de la sexualité : en ligne de mire, les mutations du corps contemporain dans un contexte en perpétuelle évolution. »

ÊTRE NU QUELQUE PART
— par Marie Sorbier —

Les corps nus sur les plateaux des scènes contemporaines sont légitimes, et voilà quelque temps que leurs présences ne portent plus d'aspect sulfureux ni gênant. Sujet tarte à la crème, objet de plaisanteries, ces nudités sont trop souvent habillées de fonctions militantes ou provocatrices ; rien de bien palpitant donc, car trop peu d'interrogations nouvelles autour de cet acte intimement symbolique. On a vidé le nu de son suc à force de l'aspirer.

Le vêtement quant à lui revêt trois fonctions essentielles. L'ornementation, la communication et la protection : il est bavard et indiscret, dévoile à l'instant la catégorie sociale, la tribu identitaire, la couleur intérieure du jour... ou le destin d'un personnage et l'intention du metteur en scène. Le nu est égalitaire par essence. Voilà où réside l'intelligence du propos de Mette Ingvartsen : la leune chorégraphe danoise parvient à renverser le discours, et ce n'est alors plus la nudité qui est exposée mais le regard de celui qui l'inspecte ou l'objet sur lequel elle évolue. Dans la tradition chrétienne, on définit les ordres contemplatifs par cette

périphrase : « se laisser admirer ». La relation qui se crée entre public et danseurs par des outils de mise en scène est de cet ordre ; nous voilà autorisés à regarder, à partager la jouissance jusqu'à la scène finale où les voix, face public, se mêlent aux corps dans une communion de chairs entre spasmes et exténuation.

66

Le plusieurs devient l'unique,
on touche au mystique

Cette relation particulière se noue dans les premières secondes ; unis dès l'installation dans la salle par les pulsations rythmiques qui régulent les mouvements cardiaques, les danseurs se déshabituent parmi les spectateurs. Je deviens soudain le voisin d'un corps intégralement nu, un nu sans message, comme si le danseur ne faisait plus qu'un avec le personnage et que sa nudité dépassait son statut d'Homme pour devenir pleinement théâtrale. On se surprend alors après un temps d'apprivoisement, à ne plus regarder ces douze corps offerts dans une optique de prédation sexuelle mais dans un rapport esthétique. Ré-

solution magistrale d'un casse-tête bien connu des acteurs jouant nus, faire que son discours tienne tête à son corps, que le tropisme n'occulte pas les mots. Des mots ici il n'y en a pas, d'individus non plus, mais un magma de chairs qui se meut tout en viscosité, un fluide de peaux et de membres, à la quête inexorable, qui s'insinue et s'infiltre. Le plusieurs devient l'unique, on touche au mystique. Les objets du quotidien qui peuplent le plateau semblent accueillir cette marée d'organes et de poils avec sensualité et plaisir tant ils sont caressés, englobés, léchés par l'ensemble. Ils sont aussi les premiers témoins « parfois engagés », de la transe qui envahit soudain les corps abandonnant à une force supérieure le contrôle de leur enveloppe.

« La nudité, selon Bakalla, se dérobe à la représentation distincte. Elle met l'être en mouvement, elle ouvre le monde comme on ouvre une infinité de possibles et aussi comme on blesse un corps, non sans crânerie, ou comme on sacrifie l'intégrité d'un organisme. Le monde en sort agrandi, mais incompréhensible. Elle joue sur un paradoxe ou une tension entre les formes de l'être, et le déchiement, la perte, l'inquiétude » (Georges Didi-Huberman, « Ouvrir Vénus »).



© Mette Ingvartsen

7 PLEASURES
DE METTE INGVARSTEN – CENTRE POMPIDOU

COULISSES

UNE EXPÉRIENCE SUBLIMINALE

— Propos recueillis par Mathias Daval —

"7 Pleasures" est une expérience sensorielle à part entière. Si elle explore la manifestation physique de la sexualité, elle défriche également sa représentation auditive, par un jeu complexe mêlant sonorités synthétiques et bruits des corps en mouvement. I/O a interviewé Peter Lenaerts, responsable de la musique et du son.

Did Mette Ingvartsen have a precise idea of what she wanted in terms of sound & music?

She did to some extent. She wanted to use Will's «Breaking Bones» again and she wanted techno music in the beginning. She also wanted music or sound throughout the whole piece. So from there we first spoke a lot about concepts and then tried out several ideas. By the time the performers joined, the groundwork for the soundtrack had been laid out and the rest was made and composed together with them. That way the piece grew very organically.

What about the introductory sequence? It sounds like the heavy beating is there to harmonize the heart rates of the audience.

It's all about sensory saturation and overload. The tempo of the music is similar to your heart rate when you're exercising or having sex. The subs are so deep and low that they hit you in the chest and gut with each beat and yes the volume is so loud that you can't speak anymore. We want to clean out your ears and let the music knock you around a bit so that when it stops, you breath a loud sigh of relief, and thus contribute to the soundtrack.

How was your approach of the silent parts? The challenge seems to be able to hear the sound of the bodies themselves...

Real/digital silence is extremely dramatic, especially in big theatres, and especially when you are using music or sound as well. In order

to control the silence, I quite often use recordings of real and empty spaces, so called room tones. When these are played back at a low volume, most people won't hear it as a soundtrack but as the sound of the theater they're in. This lets me work subliminally, and get under the audience's skin without them being aware of it. I can then also push up the volume and morph what felt like silence into soundtrack or cut it abruptly for dramatic effect. I love the irony of how cutting the sound (silence) becomes the loudest moment in the soundtrack and I quite often construct my soundtracks around this moment of (digital) silence.

Are there any mics on stage?

There are several mics on stage that are mainly used to amplify small sounds and actions in order to create a zoom effect: on the one hand and a temporary short circuit in the brain on the other hand. Something happens to our perception when we see something far away but hear it close by. It somehow sucks us in and makes it very tactile.

What about the auditive impact of the finale scene?

One of the key concepts in the soundtrack is "space", as in the room in which sounds and music happen and resonate. It seemed only fitting to let the piece end on that note and let the performers have a vocal exchange with the space: they make a sound and the space answers back. This was done through a very simple technical process: microphones record the sounds the performers make but only play them back after a short delay. This creates a slapback effect that in its turn sets up a groove, a pulse with which the performers then interact.

I/O – 1^{er} décembre 2015

LA BÊTE À DOUZE DOS

— par Arnaud Rykner —

Professeur des Universités, Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Les spectateurs sont assis face à une scène vide, juste peuplée de quelques signes d'un confort conventionnel. Soudain, les danseurs installés dans le public se lèvent un à un et se déshabillent intégralement. Surprise de se trouver littéralement le nez sur le sexe de son voisin/de sa voisine.

On se prend à croire qu'il va falloir en faire autant et se retrouver nu comme un ver – on se demande même si on ne voudrait pas le faire. Après tout, sont-ce bien des danseurs ? Apparemment, ce soir-là, aucun spectateur imprévu n'est venu perturber l'étrange rituel de ce déshabillage en y prenant résolument part. On le regretterait presque. C'est que ce que l'on va voir révèle d'étonnantes images enfouies, actives des zones assez troubles de notre conscience – espace aussi parfois un peu.

Il y a beau temps que s'exposer totalement nu sur scène ne produit plus en soi ni choc ni provocation. C'est même, on le sait bien, devenu une habitude lassante de nos scènes contemporaines, souvent dépourvue de toute ambition esthétique ou politique. Et Howard Barker peut ainsi dire avec raison : « Tant de nudité sur la scène, mais où est-ce qu'on y dépouille ? Où est-ce qui était vêtu ? Vous ne souffrez pas votre corps. Vous ne faites plus l'expérience de

votre nudité comme épreuve » (« Ces tristes lieux, pourquoi faut-il que tu y entres ? »). Mais ici, rien de tel. La mise à nu, au contraire, est juste.



Un corps sans fard offert jusques et y compris dans la secousse épileptique du plaisir

Même dans les moments les plus brouillons du spectacle, qui semblent pour ainsi dire bloqués dans une improvisation inaboutie (il y en a hélas, surtout dans la seconde moitié, qui prêche un peu malgré quelques belles images sadiennes – celle des six culs tendus pour une fessée rendue perceptible par les seuls soupirs rythmés des protagonistes), le corps n'y triche pas, ne cherche ni à épater le bourgeois ni à le réduire au pur voyeur que chacun porte en soi.

On restera marqué ne serait-ce que par les premières images, où onze des douze danseurs nus, entassés, roulent les uns sur les autres, rampent, glissent d'une seule masse protéiforme, vibrante, malléable, sensible, s'enroulant lentement – comme dans un rêve (érotique ? Oui, mais pas seulement) – sur le canapé, puis la table, pelote amoureuse que rien ne pourrait démier sinon la montée progressive de la jouissance. Ces danseurs-là, comme

ceux de Jan Fabre, dont ils font parfois revenir quelque souvenir plus ou moins volontaire, vont au bout de ce que peut un corps sans fard, offert, jusques et y compris dans la secousse épileptique du plaisir (corps qui tressaillent, désarticulés, verges, seins qui claquent, bras et jambes ouverts, tendus dans l'offrande). L'épreuve de la nudité est alors l'épreuve d'un certain au-delà des corps que la pantomime moderne des années 1880-1890 avait déjà exploré quand, au même moment, les travaux de Jean-Martin Charcot sur les hystériques de la Salpêtrière ouvraient la voie aux découvertes freudiennes – le coup de cymbale qu'on entend sur le plateau à l'issue d'une séquence paroxystique rappelle même celui qui faisait tomber en catalepsie les patientes de Régnard ou de Charcot, ou encore celui qui rythme les spectacles hallucinés du mime Tombre dans le roman de Richépin « Braves gens » (1886).

Même lorsque les mouvements menacent de redevenir illustratifs et trop lisibles, ce qu'on voit est aux limites du visible ; ce qu'on voit, par-delà la nudité exposée, c'est une sorte d'autre corps (comme on dit l'« autre scène »), un corps intérieur, qui ne veut plus rien signifier (Patrice Pavis, dans son « Dictionnaire du théâtre », parle du « scandale sémiologique » du nu scénique), mais qui nous dit quelque chose de notre humanité la plus intime, la plus troublante, la plus passionnante aussi peut-être.