



44^e édition

ALESSANDRO SCIARRONI

Aurora

Service de presse : Christine Delterme, Carole Willemot
Assistante : Mélodie Cholmé

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01
c.delterme@festival-automne.com
c.willemot@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com

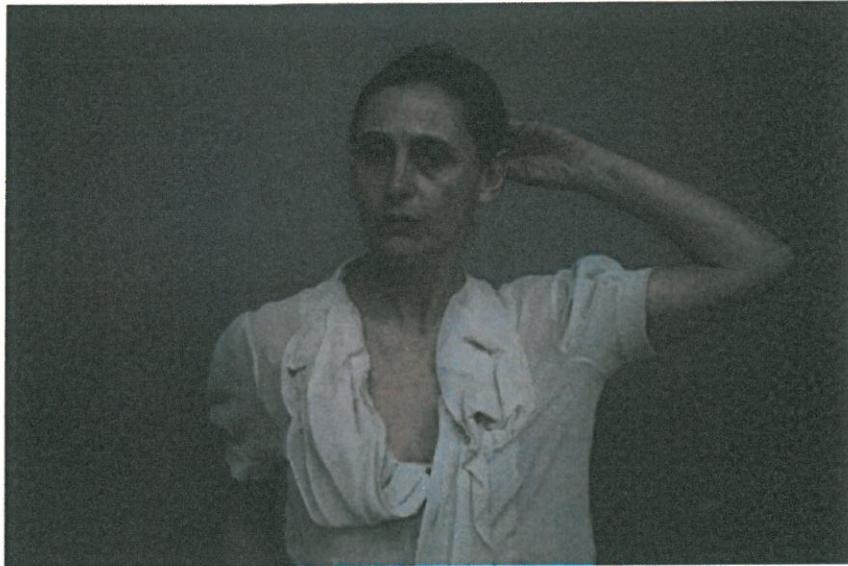
PRESSE

Giornale della danza.com – 25 août
Art actuel – septembre/octobre
Art press – novembre
La Terrasse – novembre
A Nous Paris – 9 novembre
Télérama Sortir – 18 novembre
L'Italie à Paris – 22 novembre
Toute la culture – 24 novembre
Télérama Sortir – 25 novembre
Le Monde.fr – 28 novembre
Parisart.com – 2 décembre

Giornale della danza.com – 25 août 2015

UNO SGUARDO AL FESTIVAL D'AUTUNNO (O D'AUTOMNE) IN DUE TAPPE... (PARTE SECONDA)

🕒 25 agosto 2015 📁 Attualità, News, Ticker 👁 256 Views



All'inizio del mese vi abbiamo anticipato gli appuntamenti di settembre e ottobre al Festival d'Automne di Parigi, e adesso, proprio mentre settembre si avvicina, diamo un'occhiata a quello che ci aspetta in scena nei due mesi successivi.

Ad aprire il mese di novembre, un appuntamento che arriva dall'America: la **Trisha Brown Company** al **Theatre National de Chaillot** dal **4 al 13 novembre**, con ben quattro titoli differenti, creati tra il 1976 e il 2011: *Solos Olos* che trasforma un assolo in un pezzo per cinque danzatori, *Son of Gone Fishin'* uno dei pezzi più complessi presentati, *Present Tense* con il suo astrattismo e *Rouge* un breve duo per danzatori che giocano ad essere l'uno l'ombra dell'altro.

Vista a Santarcangelo quest'anno, la danese, diplomatasi presso la **P.A.R.T.S.**, **Mette Ingvarstsen** porta anche nella capitale francese dal **18 al 21 novembre** il suo studio sulla sessualità, che dopo *69 positions*, un solo, si realizza in *7 Pleasures*, una creazione per più interpreti in cui il linguaggio del corpo si esprime in tutto il suo linguaggio più equivoco possibile.

Un talento italiano già noto al pubblico d'autunno quello in scena dal **23 al 27 novembre** e dal **2 al 4 dicembre**: **Alessandro Sciarroni**, che porta a Parigi la terza parte di una trilogia che comprende anche *Untitled* e *Folk-s*, per uno studio di pratiche poco note in cui riconoscere un ritmo e messe in scena: la terza sezione *Aurora*, che mette in scena il goalball, uno sport poco noto, un misto tra pallamano e calcio, ma riservato ad atleti non vedenti o ipovedenti, che si trasformano per Sciarroni anche in performer. Una performance che apparentemente poco si intona alla sezione danza, ma che riserva notevoli sorprese per il contributo che anche lo sport può portare alla scena di danza.

Una trilogia anche quella di **Miguel Gutierrez**, divisa in più appuntamenti però: dal **25 al 28 novembre** la parte 3 al **Centre Pompidou**, dall'**1 al 4 dicembre** la seconda e infine la prima dal **7 all'11 dicembre** al **CND**. La trilogia, dal titolo *The Age and Beauty Series*, presentato come un poema queer, che fa l'occhiolino ai nonsense di Beckett, usa il tema della bellezza nell'invecchiamento per indagare il processo di creazione artistica, dal bilanciamento tra moda e vita, ai rapporti nella compagnia, all'immaginario stesso del coreografo (e anche musicista) statunitense.

Al **T2G** dal **25 al 29 novembre** il **Leone d'Oro Anne Teresa de Keersmaeker** presenta una creazione nata da *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, che conserva anche nel titolo il riferimento a una delle letture che hanno cresciuto la coreografa che ben conosciamo, da Mahler a Bach, a Shakespeare a Rilke appunto, che con la sua novella entra nei ricordi della giovanissima Anne Teresa, che ora da coreografa traduce in danza la prosa e i silenzi musicali dell'autore che l'ha incantata fin dalla prima lettura.

Stesso luogo, dal 3 al 6 dicembre, per un'altra coreografa americana: Faye Driscoll e il suo *Thank you for coming: attendance*, parte di una serie di coreografie in cui danza e performance che coinvolge il pubblico si mischiano, per ricercare un'utopia di gruppo in cui, partendo da cinque interpreti, tutti possano essere coinvolti. Una creazione che riporta la scena contemporanea al bisogno di un rituale collettivo, che sia festoso e allo stesso tempo indaghi la necessità di una identità all'interno di un gruppo.

La Grande Halle de la Villette ospita dal 9 al 19 dicembre DV8 con *John*, già presentato sulle scene italiane, che combina teatro e danza ponendoli allo stesso livello per raccontare la vicenda di un anti-eroe, John appunto, e la sua idea di amore...una vera e propria inchiesta danzata.

Ha aperto l'articolo un appuntamento dall'America, e proprio in America ritorniamo con **Jennifer Lacey**, coreografa che dal 2000 è attiva in Francia ma di origine americana e sempre al confine labile tra danza e performance artistica, che viene invitata dal **Mona Bismark American Centre l'11 e 12 dicembre a presentare il suo *Lieux artistique***, utilizzando le sale insieme al coreografo Alix Eynaudi e alla musicista Zeena Parkins.

Da non dimenticare l'appuntamento con il **nuovo progetto biennale del CND**, diventato per ammissione della direttrice Mathilde Monnier "centro d'arte per la danza", che con ***Scènes du geste*** dà spazio a quelle forme d'arte che si avvicinano sempre di più alla danza contemporanea.

Una serie di appuntamenti per scoprire una scena parigina che ancora una volta non ci si aspetta...

ORARI&INFO:

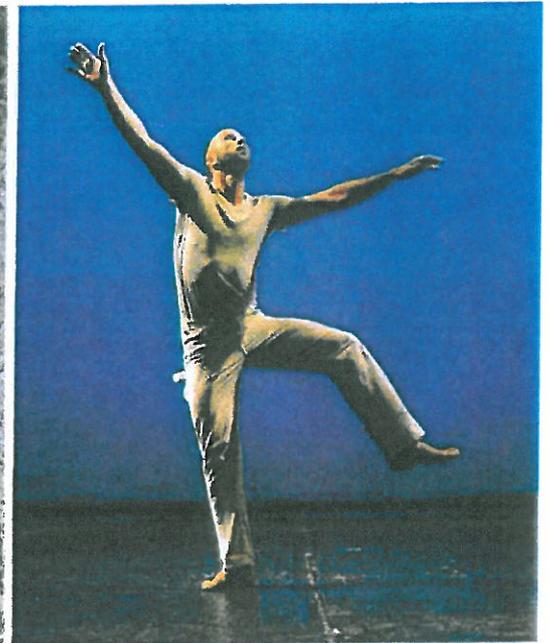
Festival d'Automne - Paris

Dal 9 settembre a fine dicembre (e primi giorni di gennaio per alcune repliche)

Rue de Rivoli, 156 - Parigi.

www.festival-automne.com

festival d'automne



ROMEO CASTELLUCI, ORESTIE. La tragédie grecque revisitée par ce metteur en scène italien. Odéon, théâtre de l'Europe.
STEVE PAXTON / JURIJ KONJAR. Une philosophie de la danse réduite à sa plus simple expression. Les Abbesses.

FESTIVAL D'AUTOMNE EXPRESSIONS

Sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, 40 lieux accueillent plus de 50 propositions de spectacles vivants venus du monde entier. Tour d'horizon.

Le festival d'Automne est avant tout un lieu de découvertes dans le domaine de la danse et du théâtre. Une vingtaine de chorégraphes a été invitée à jouer leurs dernières créations. S'ils interrogent la place du corps dans l'espace, qu'il soit social, physique ou politique, ils le font chacun à leur manière. Les créations de Jérôme Bel, dépouillées, sincères, intègrent le réel. Il crée une plateforme d'expression pour les exclus, intègre le « mal fait », valorise l'échec. Ses spectacles sont des outils démocratiques qui perturbent et remettent en cause les habitudes. *Bound* de Steve Paxton est la réactualisation d'une œuvre produite dans les années 1980. Co-fondateur dans les années 1960 du groupe de chorégraphes Judson Church Theater, il intègre les gestes du quotidien dans la danse qu'il tente de réduire à sa plus simple expression. *Bound* aborde différents moments de l'histoire à travers le prisme d'un personnage évoluant dans un univers d'objets et de sons distordus, voire de captations sonores. Autre membre fondateur du Judson Church Theater, Trisha Brown est une figure incontournable de la danse. Elle marqua les esprits par sa rigueur formelle associée à une liberté d'invention. Sa compagnie présente

quatre pièces créées ces quarante dernières années. Alessandro Sciarroni présente *Aurora*. Pour ses pièces précédentes, il avait rejoué des séances de jonglage et de danse folklorique. Pour ce troisième volet, le chorégraphe italien s'intéresse au goalball, un sport pour malvoyants. Déroutantes sont les performances imaginées par Faye Driscoll. Dans *Thank You For Coming : Attendance*, des corps aux mouvements incertains tentent de ne faire qu'un. Des sentiments, des sensations, des états passent des spectateurs aux danseurs et participent à l'évolution de la représentation. Une manière d'inventer un nouveau vivre ensemble face à une vie individualiste. Enfin, le festival programme trois pièces d'Eun-Me Ahn. La chorégraphe coréenne ose faire danser des grands-mères, des hommes et des adolescents, créant un portrait chorégraphique de son pays natal. Côté théâtre, le festival met à l'honneur le metteur en scène et auteur Romeo Castellucci, Lion d'or de la Biennale de Venise en 2013.

« Danser comme pour inventer un nouvel art de vivre ensemble »



FAYE DRISCOLL, THANK YOU FOR COMING : ATTENDANCE. Danse corps à corps pour un nouveau vivre ensemble. Théâtre de Gennevilliers.
EUN-ME AHN, DANCING TEEN TEEN. Chorégraphie coréenne pour une expression collective. Théâtre de la ville.

Depuis les années 1990, il crée un théâtre radical, espace de création dans lequel se côtoient toutes les formes artistiques. Pour le festival, il présente trois pièces qui toutes s'emparent de la tragédie pour la lier à l'époque contemporaine. La metteur en scène Gisèle Vienne et l'écrivain Dennis Cooper rassemblent neuf marionnettistes ventriloques afin de **questionner** les rapports du corps à la voix. À partir de ses souvenirs d'enfance, Robert Lepage interroge le Québec des années 1960, marquées par la lutte des classes et la quête

« Questionner aussi le rapport subtil entre le corps et la voix »

d'identité. À travers cette pièce solo, le metteur en scène tente une réconciliation avec son propre passé. Le collectif anversoïis tg STAN s'empare de *La Cerisaie* de Tchekhov qui décrit le déclin de l'aristocratie et la victoire du capitalisme. Enfin, avec le récit familial *The Last Super*, Ahmed El Attar décrit la vacuité de l'élite économique égyptienne et les hiérarchies sociales. L'art comme miroir de la société contemporaine. Peu d'arts plastiques cette année, si ce n'est l'exposition de l'artiste islandais Ragnar Kjartansson au Palais de Tokyo. Ses créations, des performances associant dessin, musique et peinture, traitent du mal-être d'une manière dramatique et drôle à travers des situations banales, ou presque. En 2009, il a représenté son pays à la Biennale de Venise. Le Palais programme aussi

une performance autour de l'œuvre de John Giorno à l'occasion de l'exposition « I Love John Giorno by Ugo Rondinone ». Elle associe performance poétique, diffusion sonore de poèmes enregistrés et projection des films de l'une des figures majeures de la Beat Generation. John Giorno Live permet d'expérimenter le langage inspiré de la culture populaire et **l'engagement du poète**, qu'il soit spirituel ou politique. Deux autres figures de la performance sont programmées par le festival. Avec *Modets never talk*, Olivier Saillard, directeur du Palais Galliera, donne la parole à d'anciennes mannequins. En backstage, et vêtues de noir, elles racontent avec sincérité et humour des expériences marquantes, leurs relations aux couturiers, aux vêtements, aux défilés. Hanna Schygulla, née en 1943 à la frontière allemande polonaise, et Etel Adnan, née en 1925 à Beyrouth, présentent *Entre guerre et paix*. De la génération de l'après-guerre, elles échangent sur des thèmes qui ont marqué leur parcours individuel et professionnel. « Ce n'est pas seulement la guerre qu'on vous inflige, mais aussi celle que votre culture a produite. Se rendre compte que sa culture a été néfaste, cela vous coupe de vos sources », explique Hanna Schygulla à qui le MoMA a consacré une rétrospective en 2006. Et Etel de préciser : « **Résister, c'est vivre**. Comme vous ne pouvez pas sauver le monde, il faut vous sauver vous-même. »

Aude de Bourbon Parme

44^e ÉDITION DU FESTIVAL D'AUTOMNE.

Du 9 septembre au 31 décembre. Divers lieux, Paris et Grand Paris. Internet : www.festival-automne.com

A Dawn and Two Twilights Alessandro Sciarroni and Cosimo Terlizi

Aurora is the third part of the trilogy *Will You Still Love Me Tomorrow?*, a reflection on sports and the passage of time based on the concepts of resistance and concentration. It is the fruit of a partnership between the choreographer Alessandro Sciarroni and the artist Cosimo Terlizi.

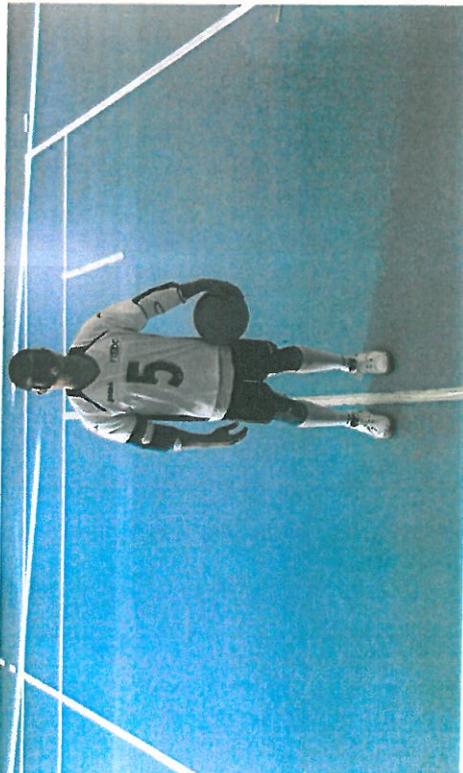


This voice that pronounced this name was as husky and fresh as its three syllables, and the word Aurora sounded as soft and pure as the desert.
Michel Letria

Eight blind people stare at the audience. Some have their eyes open, others not. Soon they will cover their eyes with their hands, their fingers, their teeth, their lips, their ears, their noses. Then they will take their place on the field. The game can begin.

Goalball is a team sport played by the visually impaired. The first national championship took place in Austria in 1978. Totally blind players are rare, so they all have to wear blindfolds. This is a game to be played in the night. The rules are pretty simple. Two teams

Residence de recherche, CSC, Bressano del Grappa. (Ph. M. M. Invernizzi). CSC research residency, Bassano



of three people each roll or throw a rubber ball 76 centimeters in circumference and weighing 1.25 kilos toward the opposition goal cage, which takes up the whole width of the field (9 meters by 18 meters long). The ball contains little bells that jingle when it moves. Once the ball is caught, the players have ten seconds to throw it again. So it goes until a goal is scored. Since the ball's trajectory can only be judged by its sound, a goal-ball match has to be played in total silence. Like the silence that reigned in the theater during the concerts held by the Society for Private Musical Performances founded by Arnold Schoenberg in 1918 in Vienna. The rules forbid the audience from expressing their opinion, whether approval or disapproval. Spectators were asked to train themselves to listen. The spectators, but they never to remain relatively imperceptible.

DETAILS

The audience is in a similar situation at performances of *Aurora*. They attend a match played by professional athletes, all members of European national teams. In the end there is a winner and a loser, and applause of

course, although it's not clear whether it's for the winning team or the performance. It isn't really a goal, nor totally a performance. This ambiguity is at the core of the work of Alessandro Sciarroni, defining the efficacy of his theatrical operations. *UNTITLED / I will be there when you die*, the second part of the trilogy (premiered in 2013) closed by *Aurora*, was nothing but a juggling show and yet also something else entirely. A handful of details made the difference. For instance, when one of their clubs fell, the jugglers were in no hurry to pick it up. In fact, the sequence of their acts was determined by variations of parameters such as the number of clubs, the height to which they were tossed, the number of jugglers juggling together, etc., and consequently, the performance had no dimension of individual plasticity. It was only assigned to the audience by a part of the day.

The juggling details changed the attitude of the jugglers more profoundly, our perception of their work. When no longer guided and codified by the dramatic conventions of the traditional circus, we perceive something else, such as the abstract ballet of synchronized clubs moving

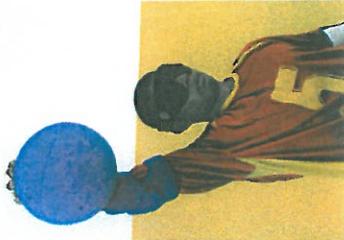
Cosimo Terlizi. Casting: Teatro alla Scala, Palermo; Inalca; (Ph. C. Terlizi). C. Sciaroni/above: Residence de recherche, CSC, Bressano del Grappa. (Ph. C. Terlizi). CSC research residency, Bassano.

above the heads of the jugglers, their extraordinary physical discipline and the extreme muscular precision of their actions. So what we are about to see is not just another match.

The difference does not arise from what usually called staging. Sciarroni and Cosimo Terlizi would never dream of telling the athletes what to do or composing a specific choreography. Rather, they just slightly—irresistibly—modify the athletes' relation to what they are doing: they prolong air refusal, they make certain gestures when not playing ball, such as staring at the audience when they are putting on the blindfolds, for example. They change a few just details, but little by little, they change the athletes' attitude and our own view of an ongoing game, canceling out its inherent qualities and replacing them with other unexpected and unpredictable elements.

AURORA

The title, "Dawn," should be taken seriously. There will be a dawn and a twilight, or rather two twilights and a dawn. The players will not perceive these changes, only the effect they have on us. The lights dim slowly until there is total darkness and we experience the same sensory deprivation as the players on the field. We are all equal in the dark. At that point we have to watch the match differently. We have to reconstitute it by using our hearing, to follow the balls the way the players do, with our ears. Nothing changes for them



but for us everything does. This simple variation in the ambience makes the audience (seeing people) recode the ensemble of their perceptions if they want to continue following the game—to know who threw the ball, who stopped it, who scored. Here there is no more real *mise-en-scène* than before. The variations could almost be considered *aidetic*: insofar as they concern the form itself of what is perceived, no longer bodies and movements but the sounds they produce, the sounds of events, materials and voices. Another, invisible scene comes into view, not because there is no longer any light but because, for a brief time, we will be like the players, sensing what their bodies do and don't sense. This variation means that at least in some minimal way we take the place of these Others. A place that will later become unidentifiable.

Résidence de recherche, CSC Bassano de Goppa (Ph.M. Maffeianni), CSC research residency, Bassano

these two artists are being deliberately ironic. While the music is ostentatiously beautiful and moving, it retains another conditional quality: for the players it is no more than a noise that momentarily deprives them of their contact with the world.

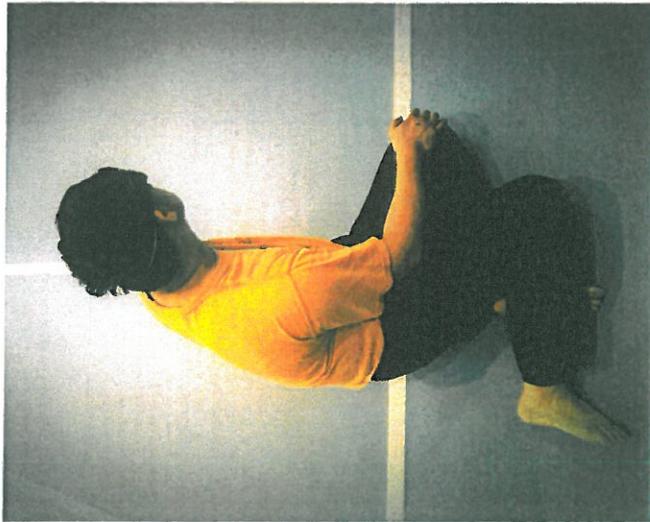
TIME

It's not clear that Sciarroni can really be considered a choreographer or even a performer. It's easy to think of him as an amateur anthropologist checking out highly heterogeneous practices, a Bavarian folk dance (the *schuhplattler* in *FOLKS Will you still love me tomorrow?* premiered in 2012), juggling, and now goalball. This presupposes a deep knowledge of these practices, of their practitioners and their history. The first part of this job is to study, but unlike most anthropologists, Sciarroni never remains outside the object of his interest for very long. He has to become part of it, to participate in some way in what he's studying, inserting a corner that imperceptibly modifies the object. That's why the process encompassing preproduction and production is so long, why it requires so many residencies before it's completed—nine in the case of *Aurora*. Making do takes time. That's evident in the film Terlizzi made about this juggling process (screened after the performance) in the way we step-by-step insert ourselves into a practice that is alien to us and what we have to learn from its practitioners to succeed. Of course Terlizzi did not rest content with making a film. He actively participated in the work process. He could not have documented it as he did without taking part.

EXPERIENCE

What exactly is it that Sciarroni and Terlizzi do? It's something like aerial cropping and recropping immanent to the chosen practice. That means paying close attention to details because here cropping means blowing up a detail. Any other approach would irremediably transform the object. Any other approach would stage the object. Now we can attempt to answer the question we posed at the beginning: Is *Aurora* a performance or a match? We could say that it is a performance that starts like a match and ends like a match. In the meantime, the audience and players share something more than just a space and time, they share an experience. As said in one of the articles in the *Folk Manifesto* (a text addressed to the performers who want to do this piece), "We live together: the present, the group, the audience, oneself and the consequences of being."¹¹

Translation, L-S Torgoff
The writer and philosopher Bastien Geller is currently a research coordinator at the Ecole Supérieure des Beaux-Arts TALM (Tours-Angers-La Mans).



La Terrasse – novembre 2015

CITÉ INTERNATIONALE / LE CENTQUATRE
CHOR **ALESSANDRO SCIARRONI**

AURORA

Déjà prompt à travailler sur des pratiques corporelles jusqu'à en dégager l'essence chorégraphique, Alessandro Sciarroni s'attache ici à un sport peu connu : le goalball.

Pratiqué par des aveugles ou des malvoyants, le goalball se joue en équipes de



© Alessandro Sciarroni

Le goalball vu par Alessandro Sciarroni.

trois joueurs, au moyen d'un ballon muni de clochettes. Le rythme des lancers, appuyé par le tintement de la balle, la fascinante corporité des joueurs, sens en éveil. Tout concourt, pour Alessandro Sciarroni, à faire de cette pratique un nouvel objet d'étude, comme il a pu précédemment investir le jonglage ou la danse tyrolienne. En dehors de la recherche d'un système chorégraphique pour cette pratique, *Aurora* s'accompagne d'un questionnaire sur la réception du spectateur. Au cours du spectacle, celui-ci est invité à éprouver physiquement et progressivement la cécité, partageant avec les interprètes les mêmes empêchements et les mêmes stratégies perceptives. Pour un retour vers la lumière, et, sans doute, vers une autre façon de poser son regard sur la scène et sur ceux qui l'habitent.

N. Yokel

Théâtre de la Cité Internationale,
17 bd. Jourdan, 75014 Paris. Du 23 au
27 novembre 2015 à 20h, le jeudi à 19h,
relâche le mercredi. Tél. 01 43 13 50 50.
Le CENTQUATRE, 5 rue Curial, 75019 Paris.
Du 2 au 4 décembre 2015 à 20h30.
Tél. 01 53 35 50 00.

A Nous Paris – 9/15 novembre 2015



Arthur H et Léonore Mercier réunis dans *Le Cauchemar merveilleux*. © Pierre-Louis Joubert

arts de la scène

New Settings # 5

Dédié aux âmes défricheuses et aux adeptes de crossover, ce programme (créé par la Fondation d'entreprise Hermès avec le Théâtre de la Cité internationale et le French Institute Alliance Française de New York), poursuit sa voie définie en 2011 : permettre à des artistes de croiser leurs univers autour d'une création commune et inattendue. Véritable maquis d'idées, cette 5^{ème} édition de New Settings abat une fois de plus les cloisons, en présentant cinq créations protéiformes associant un artiste de la scène et un plasticien. *Le Cauchemar merveilleux* (joli titre-oxymore pour une installation poétique) offre au public Arthur H de s'immerger dans le *Synesthésium* de la plasticienne Léonore Mercier pour y scander sa poésie punk-mystique. Le spectateur ? Il est convié à s'allonger confortablement au sein d'un dôme de 24 enceintes et d'une toile aux couleurs évolutives afin de vivre ce voyage fantasmagorique à l'intérieur du son (14, 15, 16 et 17

novembre). Les arts visuels seront aussi chahutés avec le huitième épisode de *Life and Times* – un feuilleton-fléuve autour de la vie d'une jeune Américaine de la classe moyenne – découpillé par Kelly Cooper et Pavol Liska, des aventuriers de la vidéo HD issus du Nature Theater of Oklahoma (14, 15, 16, 17). A noter également la présence du chorégraphe italien Alessandro Sciarroni. Ce grand pro du geste performatif avait déjà surpris son monde avec *Folk-s* et *Untitled*, deux pièces reliées par un principe formel : se saisir d'une pratique existant déjà ailleurs et la mettre en scène avec un souffle nouveau. Fomenté avec Cosimo Tullizzi, son dernier opus *Aurora* nous fera découvrir le goalball (sport paralympique) à travers une dramaturgie fondée sur la circulation des sons et la production de belles images (les 23, 24, 26, 27). Du honneur à la TCI avec des créateurs hors ligne, ça ne se refuse pas_M.H.

Jusqu'au 27 novembre,
au Théâtre de la Cité Internationale,
17, Boulevard Jourdan, 14^e.
M^o Alésia. Place : de 7 € à 22 €.
Tarif réduit dès le 2^{ème} spectacle.
Tél. : 01.43.13.50.50. Infos horaires :
www.theatredelacite.com

Télérama Sortir - 18 novembre 2015

Alessandro Sciarroni – Aurora

20h (lun., mar.), Théâtre de la Cité internationale, 17, bd Jourdan, 14^e, 01 53 45 17 17, festival-automne.com. (7-22€).

▮ Troisième volet d'un triptyque autour de pratiques comme la danse folklorique, le jonglage et enfin le *goalball*, *Aurora*, du chorégraphe italien Alessandro Sciarroni, déplace sur scène ce sport quasiment inconnu réservé aux aveugles ou aux malvoyants. Mixte de handball et de football, le goalball doit envoyer le ballon, à l'intérieur duquel il y a une clochette, dans des lucarnes qui font toute la largeur du terrain. Allons donc voir comment Sciarroni va croiser la danse contemporaine et le sport paralympique.

L'Italie à Paris – 22 novembre 2015

Publié le dimanche, 22 novembre 2015 à 23h30

Aurora, chorégraphie d'Alessandro Sciarroni



Par Karima Romdane

Après *Folk(s)* et *Untitled*, *Aurora* conclut la trilogie *Will You Still Love Me Tomorrow*, imaginée par le chorégraphe Alessandro Sciarroni. Un projet d'exploration et de "déracinement" de pratiques physiques spécifiques (pas de danse tyrolien, puis jonglage). Consacrée cette fois au Goalball,

une discipline paralympique effectuée par des non-voyants et des malvoyants, *Aurora* offre aux spectateurs une performance chorégraphique qui dépasse l'exploit sportif, une expérience sensorielle inattendue.

Avec le premier chapitre, Alessandro Sciarroni explorait tous les possibles d'un pas de danse tyrolien, en dilatant le temps de la représentation jusqu'aux limites des interprètes et des spectateurs. *Untitled* fut l'occasion de sonder la puissance évocatrice du jonglage, entre technique et métaphysique. *Aurora* bouclera la boucle de cette recherche sur le "déracinement" des disciplines. Cette création se consacre de nouveau à l'étude poussée d'une pratique physique, arrachée à son contexte puis dépaycée par différents moyens scéniques (temps, espace, son...). Mais c'est au goalball que l'artiste s'est intéressé cette fois : cette discipline paralympique relativement méconnue est pratiquée par des non-voyants et des malvoyants.

Opposant deux équipes de trois joueurs, le goalball est un mixte de handball et de football. Les joueurs doivent envoyer le ballon (à peu près de la taille d'une balle de basket) dans des cages qui font toute la largeur du terrain. Les attaquants ne peuvent utiliser que les mains tandis que les défenseurs ont le droit de se servir de tout le corps pour protéger leur but. À l'intérieur de la balle, une clochette permet aux joueurs de la localiser. On comprend que ce sport ait séduit Alessandro Sciarroni. Lui, dont la danse est hypersensible à tous les rythmes, y a trouvé le moyen de construire une dramaturgie fondée sur la circulation des sons autant que sur la production d'images fortes.

Formé aux arts visuels et riche d'une longue expérience du théâtre, l'artiste, chorégraphe et metteur en scène italien Alessandro Sciarroni a présenté ses spectacles dans vingt-et-un pays européens, en Uruguay et aux Emirats-arabes-unis. *Folk-s* et *Untitled*, les deux premières parties de la trilogie *Will You Still Love Me Tomorrow ?* ont été présentées au Centquatre-Paris, dans le cadre de *Séquence Danse Paris 2014* et du *Festival d'Automne à Paris 2014*. Alessandro Sciarroni a participé au *Festival Temps D'images 2014* avec *Joseph_kids*, une version jeune public de sa pièce *Joseph*. En 2015, *Folk-s* et *Untitled* sont joués en tournée aux Etats-Unis, au Brésil et au Canada.

Projection du film *Aurora, un percorso di creazione*, réalisé par Cosimo Terlizzi (durée : 1h)

- Au TCI à l'issue des représentations

- Au Centquatre : Mardi 2 décembre à 18h

Création Alessandro Sciarroni. Avec : Alexandre Almeida, Emmanuel Coutris, Charlotte Hartz, Matej Ledinek, Damien Modolo, Emanuele Nicolò, Matteo Ramponi, Marcel van Beijnen ou Sebastiaan Barneveld, Dimitri Bernardi. Documentation et collaboration dramaturgique : Cosimo Terlizzi. Lumière : Alessandro Sciarroni, Valeria Foti, Cosimo Maggini. Musique : Pablo Esbert Lilenfeld, dramaturgie : Sergio Lo Gatto. Collaboration artistique : Francesca Foscarini, Francesca Grilli, Matteo Maffesanti, Eric Minh Cuong Castaing, Cosimo Terlizzi. Costumes : Ettore Lombardi. Conseil technique et sportif : Ettore Armani, Angelo De Meo, Aurora Zanolin

Informations pratiques

- Du 23 au 27 novembre au Théâtre de la Cité Internationale
lun., mar., ven. 20h, jeu. 19h, relâche mer.
- 17, boulevard Jourdan 75014 Paris (RER B Cité Universitaire).
- Du 2 au 4 décembre 2015 à 20h30 au Centquatre
- 5 rue Curial 75019 Paris (M° Stalingrad, Crimée, Riquet).
- Tarif préférentiel pour nos internautes : au TCI avec le code promo « goalball » : 16€ au lieu de 22€ en réservant au 01 43 13 50 50 du lundi au samedi de 14h à 18h30 - au 104 : 15€ au lieu de 22€ en réservant à la billetterie du Festival d'Automne au 01 53 45 17 17

Toute la culture – 24 novembre 2015

[FESTIVAL D'AUTOMNE] LES AVEUGLEMENTS D'ALESSANDRO SCIARRONI

24 novembre 2015 Par [Amelle Blaustein Niddam](#) | 0 commentaires



Alessandro Sciarroni est devenu, depuis la révélation aux Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis en 2013 avec son Folk's jusqu'à l'épuisement, un chorégraphe iconoclaste qui compte parmi les plus grands. Son nouvel objet d'étude est la vision. Aurora est présenté dans le cadre du Festival d'Automne.

Note de la rédaction : ★★☆☆☆



L'année dernière, le Festival d'Automne consacrait un portrait à l'italien en trois spectacles, *Folk's*, *Joseph Kids* et *Untitled*. Tous venaient dire une obsession dans une répétition. Pour *Folk's* il s'agissait d'une danse folklorique, *Joseph Kids* nous plaçait dans l'aléatoire de chat roulette et *Untitled* dans la chute. *Aurora* travaille la question de l'aveuglement.

Sur scène le plateau est devenu un terrain de goatball. Il s'agit d'un sport de ballon qui est pratiqué par des sportifs déficients visuels. Deux arbitres vont compter les points qui départageront l'équipe de gauche et celle de droite. La danse se place ici dans la lumière et dans le temps pris pour mettre en place le match. L'idée est ici de créer une tension dramatique.

Sciaronni module la lumière, nous faisant passer de l'ultra-luminosité au noir total. Nous plongeant aussi dans un demi-regard.

Mais très vite, le spectacle devient seulement un match et l'ennui nous attrape. Nous n'avons pas ici retrouvé la notion existentialiste très présente dans *Untitled_I will be there when you die* par exemple, où l'enfer se résumait à l'alliance d'une techno obsédante et de massues de jonglage. Nous les regardions jongler comme si la chute de l'une d'entre elles allait leur causer la mort.

Aurora n'a pas eu d'effet hypnotique sur nous. Pourtant le procédé scénographique est parfait. La répétition des gestes de ces joueurs aux yeux totalement bandés aurait dû devenir pour nous un spectacle digne des arènes des jeux du cirque antique. Mais nous sommes restés sur le banc à compter les points de ce match fort tendu entre les deux équipes, souhaitant que le meilleur gagne. C'est tout. Peut-être qu'à trop vouloir appliquer la même méthode à chacune de ses œuvres, le chorégraphe perd en effet d'intensité. On ne lui en veut pas pour cette fois.

Visuel : © Alessandro Sciarroni

Décryptage

DANSE À L'AVEUGLE

Avec « Aurora », Alessandro Sciarroni offre une relecture chorégraphiée d'un match de goalball.

Après *Folk-s*, sur le thème d'une danse folklorique tyrolienne vécue comme un moteur de transe, et *Untitled*, hypnotique ballet de jonglage, le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni clôture sa trilogie avec *Aurora*, sur le goalball, sport quasiment inconnu et réservé aux aveugles ou aux malvoyants.

QUOI? Créé après la Seconde Guerre mondiale, le goalball est un sport paralympique, mélange de hand et de foot, qui met face à face deux équipes de trois joueurs sur un terrain de 18 mètres sur 9. A raison de deux mi-temps de 12 minutes, chacune doit mettre le maximum de buts. Les joueurs portent un masque et le ballon est lesté de clochettes pour pouvoir le repérer dans l'espace.

POURQUOI? En s'emparant de gestes et de techniques préexistantes, qu'il s'agisse de jonglage ou de goalball, Alessandro Sciarroni, chorégraphe conceptuel, mais pas que, déplace les codes pour les hybrider avec la danse contemporaine au gré d'une partition rythmique complexe. Il les montre ainsi sous un autre jour, tout en donnant un bon coup de fouet au mouvement, comme il faut s'y attendre.

COMMENT? Le geste du goalball se révèle très inspirant. Les attaquants font rouler la balle tandis que les défenseurs réagissent avec tout leur corps pour l'arrêter. Alessandro Sciarroni s'empare



Sport paralympique, le goalball oppose deux équipes de trois joueurs portant un masque sur les yeux. Le ballon est lesté de clochettes pour pouvoir le repérer dans l'espace.

donc de la technique tout en conservant le cadre d'un match et de ses règles du jeu, avec des pauses et des changements de terrain. Pour l'épauler dans cette entreprise de relecture, Alessandro Sciarroni a collaboré avec neuf interprètes.

QUI? Révélé en France en 2013, aux Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis avec *Folk-s*, Alessandro Sciarroni, 39 ans, passé par des études d'histoire de l'art contemporain à Parme, fut d'abord comédien « par hasard » pendant dix ans, avant de basculer dans la danse. Depuis 2007 et son hit *Your Girl*, il enchaîne les spectacles et les succès. Avec une obsession : « Montrer l'effort et sa beauté. » – R.B.

| *Aurora*, d'Alessandro Sciarroni | Festival d'automne | Théâtre de la Cité internationale, 17, bd Jourdan, 14^e | Du 23 au 27 nov., 20h, 19h le jeu. | 11-22€. | Centquatre, 5, rue Curial, 19^e | 01 53 45 17 17 | Du 2 au 4 déc., 20h30 | 11-22€.

Le Monde.fr – 28 novembre 2015

« Aurora » : la gestuelle esthétique du goalball

LE MONDE | 28.11.2015 à 08h50 • Mis à jour le 29.11.2015 à 20h20 |

Par Rosita Boisseau

Reagir ★ Classer



f Partager

Twitter Tweeter



Un ballon avec une clochette à l'intérieur, des sifflements, des bruits d'oiseaux, des claquements de langue... De quoi s'agit-il ? Du goalball, sport paralympique peu connu, mixte de hand et de foot, joué par des malvoyants ou des aveugles, et revisité par Alessandro Sciarroni. D'où cette bande-son insolite, véritable stratégie de ruses quasiment animalières pour se repérer dans l'espace mais aussi déboussoler l'adversaire.

Dans son spectacle *Aurora*, le chorégraphe italien, qui a découvert le goalball par l'intermédiaire d'un de ses amis sur Youtube, s'empare de ce sport étonnant apparu après la seconde guerre mondiale pour en relancer le système avec six professionnels et deux danseurs contemporains dans les rôles d'arbitres. « *Ce qui m'a intéressé d'emblée, c'est le fait que les joueurs ne voient rien, raconte-t-il. J'aime aussi qu'il y ait beaucoup d'énergie dans l'action et que ce soit très violent et très délicat en même temps car cela exige le silence* ».

Souvent à quatre pattes

Sur un plateau transformé en terrain limité par deux cages sur toute la largeur, deux équipes de trois personnes s'affrontent au cours de joutes courtes. Le lancer de ballon combine le geste du bowling et celui du poids. Son arrêt opère par récupération du corps allongé au sol sur la tranche pour faire barrage. Souvent à quatre pattes, très enracinés, prêts à se détendre à la seconde comme des ressorts, les joueurs, qui portent également un masque sur les yeux, irradient d'une tension magique. Ils transforment le goalball en un sport d'appels dont la beauté réside dans l'écoute extrême des autres, de la balle rebondissant sur le sol.



Comme dans ses deux précédents spectacles, *Folk-s*, bâti sur la tradition tyrolienne du Schuplattler, puis *Untitled*, partition hypnotique de jonglage pour quatre interprètes, Alessandro Sciarroni transplante le goalball pour en sublimer les règles et l'esprit. « *Ma recherche sur ce que j'appelle une pratique, que ce soit la danse folklorique ou le goalball repose sur le fait que chacune est basée sur un sens du rythme très fort, précise-t-il.*

Plongeurs dans l'obscurité

Si Alessandro Sciarroni fait ressortir l'intensité du goalball au gré d'une partition musicale solennelle et de plongeurs dans l'obscurité absolue – le plus excitant de ce qui devient un exercice de perception collective –, il ne déplace que très peu, trop peu, son sujet. Il ritualise le match, en ralentit certaines étapes, distingue ses moments-clés pour en faire ressortir la charge humaine. « *Je veux montrer l'effort et sa beauté* », résume-t-il.

Alessandro Sciarroni a intitulé ce spectacle *Aurora* parce que les joueurs malvoyants de goalball sont souvent atteints de rétinite pigmentaire. Cette maladie graduelle évolue vers la perte totale de vision. Il a ainsi voulu rendre hommage à cette chute lente par une baisse progressive de la lumière dans son spectacle. Pour mieux relancer les projets et faire surgir une « *nouvelle aurore* ».



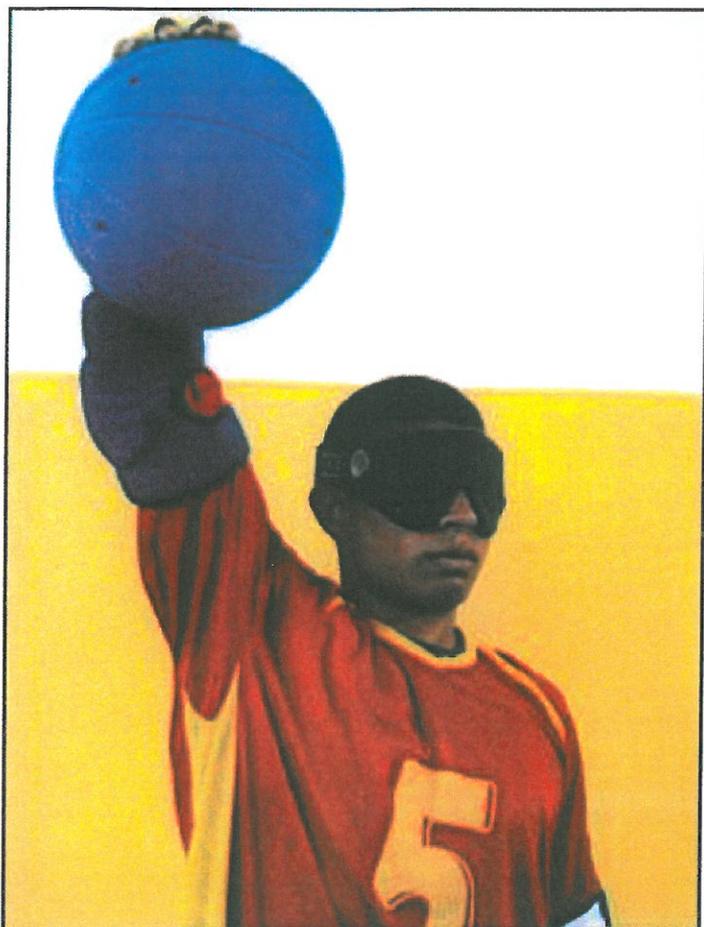
Aurora, d'Alessandro Sciarroni. Festival d'Automne, programme New Settings Fondation Hermès, Centquatre, 5, rue Curial, Paris 19^e. Du 2 au 4 décembre, 20 h 30. Tél. : 01-53-45-17-17. De 11 à 22 euros

Rosita Boisseau

Journaliste au Monde

Parisart.com – 2 décembre 2015

AGENDA | DANSE.



Alessandro Sciarroni

Aurora

02 déc.-04 déc. 2015

Première le 02 déc. 2015

Paris 19e.CentQuatre-Paris

Aurora est le dernier volet de la trilogie *Will You Still Love Me Tomorrow*, imaginée par le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni. L'auteur présente un spectacle qui se trouve entre la performance et l'expérience sensorielle puisqu'il met en scène la pratique du Goalball, un sport destiné aux non-voyants.



Communiqué de presse

Alessandro Sciarroni

Aurora

Après *Folk(s)* et *Untitled*, *Aurora* constitue le troisième volet d'une trilogie. Avec le premier chapitre, Alessandro Sciarroni explorait tous les possibles d'un pas de danse tyrolien, en dilatant le temps de la représentation jusqu'aux limites des interprètes et des spectateurs. *Untitled* fut l'occasion de sonder la puissance évocatrice du jonglage – entre technique et métaphysique.

Aurora bouclera la boucle de cette recherche sur le «déracinement» des disciplines. Cette création se consacre à nouveau à l'étude poussée d'une pratique physique, arrachée à son contexte puis dépaycée par différents moyens scéniques (temps, espace, son). Mais c'est au Goalball que l'artiste s'est intéressé cette fois: une discipline paralympique relativement méconnue, et pratiquée par des non-voyants et des malvoyants. Equipés de masques pour évoluer à égalité dans l'obscurité, ces joueurs de foot particuliers se repèrent sur un terrain de jeu grâce au son de la clochette à l'intérieur du ballon.

«Match-spectacle» insolite? Comme dans les deux autres pièces de la trilogie, *Aurora* relève plus de la performance chorégraphique que de l'exploit sportif. C'est une expérience sensorielle composée au rythme de l'action, un «événement sans yeux», a prédit Sciarroni.

Une projection sera organisée à l'issue de la représentation : *Aurora, un parcours de création*, un film de Cosimo Terlizzi (2015). Le film documente et traduit le parcours de création du spectacle *Aurora* d'Alessandro Sciarroni, s'inspirant du goalball, sport pratiqué par des personnes non-voyantes et malvoyantes. Cosimo Terlizzi, artiste audiovisuel, suit le chorégraphe afin de réaliser une œuvre où les répétitions du spectacle et les athlètes deviennent les moyens d'expression de nouveaux paysages.

chorégraphie: Alessandro Sciarroni

avec: Alexandre Almeida, Emmanuel Coutris, Charlotte Hartz, Matej Ledinek, Damien Modolo, Emanuele Nicolò, Matteo Ramponi, Marcel van Beijnen oppure Sebastiaan Barneveld, Dimitri Bernard

documentation visuelle et collaboration à la dramaturgie: Cosimo Terlizzi

lumière: Valeria Foti, Cosimo Maggini, Alessandro Sciarroni

musique: Pablo Esbert Lilienfeld

consultant dramaturgie et casting: Sergio Lo Gatto

collaboration artistique: Francesca Foscarini, Francesca Grilli, Matteo Maffesanti, Eric Minh Cuong Castaing, Cosimo Terlizzi

costumes: Ettore Lombardi

Repères biographiques

Formé aux arts visuels et fort d'une longue expérience du théâtre, l'artiste, chorégraphe et metteur en scène italien Alessandro Sciarroni a présenté ses spectacles dans 21 pays européens, en Uruguay et aux Emirats arabes unis. *Folk-s* et *Untitled*, les deux premières parties de la trilogie *Will You Still Love Me Tomorrow*, ont été présentées au Centquatre-Paris dans le cadre de Séquence danse paris 2014 et du Festival d'Automne 2014. Alessandro Sciarroni a participé au Festival Temps d'images 2014 avec *Joseph_kids*, une version jeune public de sa pièce *Joseph*. En 2015, une tournée de *Folks* et *Untitled* est prévue aux Etats-Unis, au Brésil et au Canada.

Informations

Le Centquatre-Paris,

Du 2 au 4 décembre 2015 à 20h30

Tarifs: 22€ (tarif plein), 15€ (tarif réduit), 11€ (abonnés, adhérents)

Informations et billetterie: [cliquez ici](#)

PHOTOS / CLIQUER-AGRANDIR



Créateurs

● Alessandro Sciarroni

Lieu

● Paris 19e. CentQuatre-Paris

