



44<sup>e</sup> édition

**FAYE DRISCOLL**  
*Thank You for Coming*

Service de presse : Christine Delterme, Carole Willemot  
Assistante : Mélodie Cholmé

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01  
c.delterme@festival-automne.com  
c.willemot@festival-automne.com  
assistant.presse@festival-automne.com

---

**PRESSE**

Giornale della danza.com – 25 août

Elle – 28 août

Art actuel – septembre/octobre

Les Inrockuptibles Supplément Festival d'automne – 2 septembre

Le Quotidien du médecin – 7 septembre

Mouvement – novembre/décembre

La Terrasse – décembre

Le Parisien.fr – 2 décembre

Télérama Sortir – 3 décembre

Next Libération – 4 décembre

Théâtre actu – 6 décembre

---

**Giornale della danza.com – 25 août 2015**

## **UNO SGUARDO AL FESTIVAL D'AUTUNNO (O D'AUTOMNE) IN DUE TAPPE... (PARTE SECONDA)**

🕒 25 agosto 2015 📁 Attualità, News, Ticker 👁 256 Views



All'inizio del mese vi abbiamo anticipato gli appuntamenti di settembre e ottobre al Festival d'Automne di Parigi, e adesso, proprio mentre settembre si avvicina, diamo un'occhiata a quello che ci aspetta in scena nei due mesi successivi.

**Ad aprire il mese di novembre, un appuntamento che arriva dall'America: la Trisha Brown Company al Theatre National de Chaillot dal 4 al 13 novembre, con ben quattro titoli differenti, creati tra il 1976 e il 2011: *Solos Olos* che trasforma un assolo in un pezzo per cinque danzatori, *Son of Gone Fishin'* uno dei pezzi più complessi presentati, *Present Tense* con il suo astrattismo e *Rouge* un breve duo per danzatori che giocano ad essere l'uno l'ombra dell'altro.**

**Vista a Santarcangelo quest'anno, la danese, diplomatasi presso la P.A.R.T.S., Mette Ingvartsen porta anche nella capitale francese dal 18 al 21 novembre il suo studio sulla sessualità, che dopo *69 positions*, un solo, si realizza in *7 Pleasures*, una creazione per più interpreti in cui il linguaggio del corpo si esprime in tutto il suo linguaggio più equivoco possibile.**

**Un talento italiano già noto al pubblico d'autunno quello in scena dal 23 al 27 novembre e dal 2 al 4 dicembre: Alessandro Sciarroni, che porta a Parigi la terza parte di una trilogia che comprende anche *Untitled* e *Folk-s*, per uno studio di pratiche poco note in cui riconoscere un ritmo e messe in scena: la terza sezione *Aurora*, che mette in scena il goalball, uno sport poco noto, un misto tra pallamano e calcio, ma riservato ad atleti non vedenti o ipovedenti, che si trasformano per Sciarroni anche in performer. Una performance che apparentemente poco si intona alla sezione danza, ma che riserva notevoli sorprese per il contributo che anche lo sport può portare alla scena di danza.**

**Una trilogia anche quella di Miguel Gutierrez, divisa in più appuntamenti però: dal 25 al 28 novembre la parte 3 al Centre Pompidou, dall'1 al 4 dicembre la seconda e infine la prima dal 7 all'11 dicembre al CND. La trilogia, dal titolo *The Age and Beauty Series*, presentato come un poema queer, che fa l'occhiolino ai nonsense di Beckett, usa il tema della bellezza nell'invecchiamento per indagare il processo di creazione artistica, dal bilanciamento tra moda e vita, ai rapporti nella compagnia, all'immaginario stesso del coreografo (e anche musicista) statunitense.**

**Al T2G dal 25 al 29 novembre il Leone d'Oro Anne Teresa de Keersmaecker presenta una creazione nata da *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, che conserva anche nel titolo il riferimento a una delle letture che hanno cresciuto la coreografa che ben conosciamo, da Mahler a Bach, a Shakespeare a Rilke appunto, che con la sua novella entra nei ricordi della giovanissima Anne Teresa, che ora da coreografa traduce in danza la prosa e i silenzi musicali dell'autore che l'ha incantata fin dalla prima lettura.**

**Stesso luogo, dal 3 al 6 dicembre, per un'altra coreografa americana: Faye Driscoll e il suo *Thank you for coming: attendance*, parte di una serie di coreografie in cui danza e performance che coinvolge il pubblico si mischiano, per ricercare un'utopia di gruppo in cui, partendo da cinque interpreti, tutti possano essere coinvolti. Una creazione che riporta la scena contemporanea al bisogno di un rituale collettivo, che sia festoso e allo stesso tempo indaghi la necessità di una identità all'interno di un gruppo.**

**La Grande Halle de la Villette ospita dal 9 al 19 dicembre DV8 con *John*, già presentato sulle scene italiane, che combina teatro e danza ponendoli allo stesso livello per raccontare la vicenda di un anti-eroe, John appunto, e la sua idea di amore...una vera e propria inchiesta danzata.**

Ha aperto l'articolo un appuntamento dall'America, e proprio in America ritorniamo con **Jennifer Lacey**, coreografa che dal 2000 è attiva in Francia ma di origine americana e sempre al confine labile tra danza e performance artistica, che viene invitata dal **Mona Bismark American Centre l'11 e 12 dicembre a presentare il suo *Lieux artistique***, utilizzando le sale insieme al coreografo Alix Eynaudi e alla musicista Zeena Parkins.

Da non dimenticare l'appuntamento con il **nuovo progetto biennale del CND**, diventato per ammissione della direttrice Mathilde Monnier "centro d'arte per la danza", che con ***Scènes du geste*** dà spazio a quelle forme d'arte che si avvicinano sempre di più alla danza contemporanea.

Una serie di appuntamenti per scoprire una scena parigina che ancora una volta non ci si aspetta...

**ORARI&INFO:**

*Festival d'Automne – Paris*

Dal 9 settembre a fine dicembre (e primi giorni di gennaio per alcune repliche)

Rue de Rivoli, 156 – Parigi.

[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

# MOISSON D'AUTOMNE

C'EST PARTI POUR QUATRE MOIS ! DES ARTISTES VENUS DU MONDE ENTIER SE PRODUISENT À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE. LE FESTIVAL D'AUTOMNE S'ANNONCE JOUISSIF. QUI FERA CHAVIRER LA SAISON ?

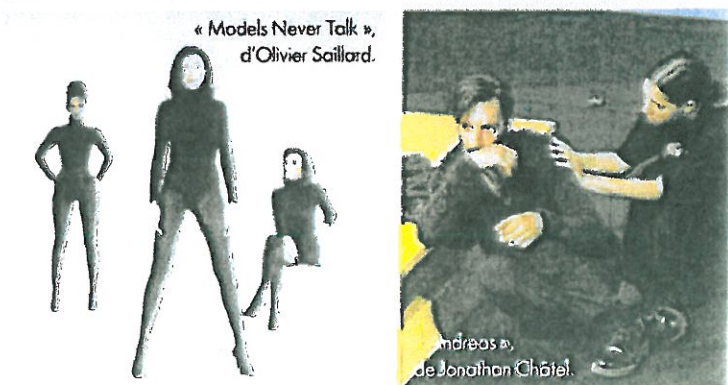
PAR THOMAS JEAN



La Convention de ventriloques de Gisèle Vienne.



« You Are my Destiny (Lo Sturo d' Lucrezia) », d' Angelico Liddell.



« Models Never Talk », d'Olivier Saillard.

« Andréas », de Jonathan Châtel.

3-71-55-63-02-02-50-25-74-6e-48-93-35-93-23-93-45-7-c01a-e5-c0

# CULTURE



« Dancing, Middle-Aged Men », de Eun-Me Ahn.

Etel Adnan, peintre/ouleur nonagénaire de Beyrouth, et Hanna Schygulla muse de Fassbinder, croiseront leurs souvenirs de guerre le temps d'une unique soirée. Chic et historique !

### DES CORÉENNES PERCHÉES

Année France-Corée oblige, tous les gourous de Séoul débarquent à Paris. Très haut dans la sagesse, nommée là-bas « Trésor national vivant », la chamane Kim Kum-hwa nous convie à un rituel musical qui bruisse d'esprits de tout poil. La chorégraphe Eun-Me Ahn, elle, n'aime rien tant qu'ausculter les corps de ses concitoyens. Elle en tire trois pièces générationnelles ébouriffantes dont notre préférée, « Dancing Grandmother », fait sautiller des momies sur fond de techno hypnotique. Pays du matin calme ? Plutôt de soirées folles, oui !

### DES INTELLOS RADICALES

Elle tire les ficelles d'un monde de marionnettes, de poupées, de masques. Elle confronte des êtres de chair et de plastique. Au fin fond du Kentucky, Gisèle Vienne s'est rendue l'an dernier à une convention de ventiloques matière première d'une nouvelle création, scénarisée au cordeau par l'écrivain Dennis Cooper et peuplée d'étranges vocales. Plus tempêteuse, la madrilène Angélica Liddell, fille de militaire, mixe auto-fiction et classiques littéraires pour mieux hurler ses colères anti-phalocrates. Ça donne, cette année, une pièce de violence et d'amour où résonnent Bach, Bergman et la Bible. Un peu de repit ? L'immense Anne Teresa De Keersmaeker donne corps, avec le minimalisme qu'on lui connaît, à la langue de Rilke : la beauté du geste, littérairement.

### DES REINES CONTEMPORAINES

Elles sont rares, les compositrices, à percer dans la musique contemporaine. Parmi elles, il y a la Coréenne Unsuk Chin avec ses emballlements de rythmes, ses mélodies qui parlent en ville et ses calmes soudains. Ses concertos ? Des orages de délicatesse ! Comptez encore sur l'Autrichienne Olga Neuwirth, avec son œuvre inspirée de Melville, pour vous tourbillonner longtemps dans l'oreille. Ses partitions distillent des voix parlées, des sons d'ordinateurs, des percussions chaotiques. Elles nous peignent des paysages sonores dans lesquels on voudrait se noyer. Même Pierre Boulez adhère à 100 % !

### DES POINTURES NEW-YORKAISES

Certes, Trisha Brown, Steve Paxton et Lucinda Childs, figures du New York des sixties, sont à l'affiche et l'on adore encore leur génie de



« Otlof », de Bouchra Ouizgen.



« Oedipus der Tyrann », de Romeo Castellucci.

l'épuration. Mais si on jonglait un peu la relève ? Moins rigoristes que leurs aînés, les quadras Miguel Gutierrez et Faye Driscoll ont une idée plus politique et introspective de la danse. Le premier, en robe de mariée ou justaucorps fleuris, questionne sa vie de bohème, ses rêves de gloire avortés, sa sexualité, à travers « Age and Beauty » : un grand show queer qui vous éblouit sans paillettes. La seconde enchevêtre savamment les jambes et bustes de ses danseurs, invite le spectateur à trouver sa place dans ce corps collectif. Jolie manière de travailler, en sous-texte, l'idée de communauté et de vivre-ensemble.

### DES TRENTENAIRES À SUIVRE

À ces deux-là, on prédit de prochaines explosions. Jonathan Châtel, franco-norvégien de 36 ans qui retraduit Ibsen à ses heures, n'a pas peur des monuments. Il s'attaque ici à Strindberg, l'autre grand Scandinave, qui a fait de sa crise d'inspiration un chef-d'œuvre dramatique – « Le Chemin de Damos », durée : dix heures, dont Châtel ne retient que la première partie. La lumière est crue, la scénographie sobre, histoire de laisser au texte et aux quatre acteurs tout le loisir d'éclater. Quant à la chorégraphe Bouchra Ouizgen, ex-danseuse orientale, elle puise dans le patrimoine gestuel dans les voix, les chants, les fêtes du Sud marocain, pour composer de géniales symphonies des corps ■.

FESTIVAL D'AUTOMNE, du 9 septembre au 31 décembre, Paris. Programme sur festival-automne.com

### DES MONSTRES SACRÉS

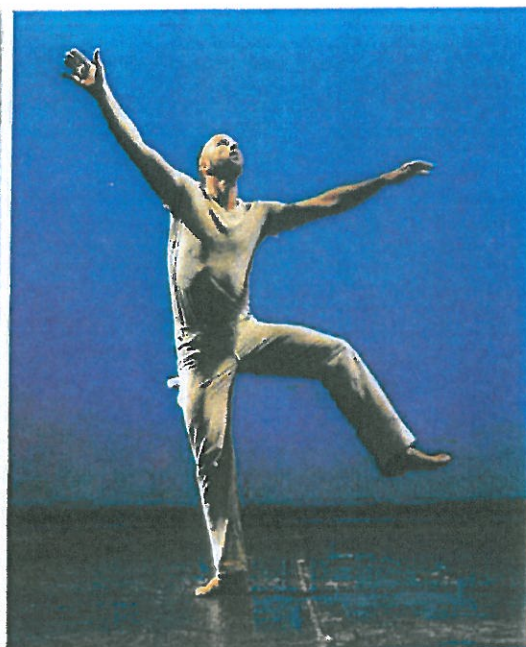
Coup de poing... Le théâtre de ces deux grands-là n'est pas fait pour les tièdes. Quitte à heurter, l'un et l'autre, les pudibonderies intégristes. Et pourtant, rien de plus sidérant que les pièces, façon tableaux en mouvement, de Romeo Castellucci. Qu'il monte un texte de Hölderlin, lui-même inspiré de Sophocle, qu'il reviste « l'Orestie » d'Eschyle ou trône une merveilleuse Clytemnestre en surpoids, ou qu'il tisse une fable sanguine autour des frises du Parthénon, ses trois spectacles au programme nous promettent des fulgurances hantées par la Grèce. Quant à Rodrigo Garcia avec son esthétique trash et ses salves anticapitalistes, il nous concocte une pièce-quatour disséquant les travers de la vie urbaine. Pas très fardard ? Ce serait oublier que notre rebelle ibère est un pro du rire jaune.

### DES PERFORMERS HAUTE COUTURE

Avec sa copine Tilda Swinton jouant les modèles, il a inventé des happenings qui détricotaient la mode : « Qu'est-ce qu'un vêtement, un vestiaire, une allure ? » s'interrogeait Olivier Saillard, tête pensante du Palais Galliera. Cette année, il met en scène sept actrices-mannequins qui nous racontent leurs habits fantômes, ces robes, ces manteaux qui drapent leur mémoire. Ou comment habiller les femmes avec des mots. Des femmes d'illures et de mots précieux, en voilà d'autres.

947 457 05530-02050267468-090935e23393c57cd1-6e508

**festival d'automne**



ROMEO CASTELLUCCI, ORESTIE. La tragédie grecque revisitée par ce metteur en scène italien. Odéon, théâtre de l'Europe.  
STEVE PAXTON / JURIJ KONJAR. Une philosophie de la danse réduite à sa plus simple expression. Les Abbesses.

## FESTIVAL D'AUTOMNE EXPRESSIONS

Sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, 40 lieux accueillent plus de 50 propositions de spectacles vivants venus du monde entier. Tour d'horizon.

**L**e festival d'Automne est avant tout un lieu de découvertes dans le domaine de la danse et du théâtre. Une vingtaine de chorégraphes a été invitée à jouer leurs dernières créations. S'ils interrogent la place du corps dans l'espace, qu'il soit social, physique ou politique, ils le font chacun à leur manière. Les créations de Jérôme Bel, dépouillées, sincères, intègrent le réel. Il crée une plateforme d'expression pour les exclus, intègre le « mal fait », valorise l'échec. Ses spectacles sont des outils démocratiques qui perturbent et remettent en cause les habitudes. *Bound* de Steve Paxton est la réactualisation d'une œuvre produite dans les années 1980. Fondateur dans les années 1960 du groupe de chorégraphes Judson Church Theater, il intègre les gestes du quotidien dans la danse qu'il tente de réduire à sa plus simple expression. *Bound* aborde différents moments de l'histoire à travers le prisme d'un personnage évoluant dans un univers d'objets et de sons distordus, voire de captations sonores. Autre membre fondateur du Judson Church Theater, Trisha Brown est une figure incontournable de la danse. Elle marqua les esprits par sa rigueur formelle associée à une liberté d'invention. Sa compagnie présente

quatre pièces créées ces quarante dernières années. Alessandro Sciarroni présente *Aurora*. Pour ses pièces précédentes, il avait rejoué des séances de jonglage et de danse folklorique. Pour ce troisième volet, le chorégraphe italien s'intéresse au goalball, un sport pour malvoyants. Déroutantes sont les performances imaginées par Faye Driscoll. Dans *Thank You For Coming : Attendance*, des corps aux mouvements incertains tentent de ne faire qu'un. Des sentiments, des sensations, des états passent des spectateurs aux danseurs et participent à l'évolution de la représentation. Une manière d'inventer un nouveau vivre ensemble face à une vie individualiste. Enfin, le festival programme trois pièces d'Eun-Me Ahn. La chorégraphe coréenne ose faire danser des grands-mères, des hommes et des adolescents, créant un portrait chorégraphique de son pays natal. Côté théâtre, le festival met à l'honneur le metteur en scène et auteur Romeo Castellucci, Lion d'or de la Biennale de Venise en 2013.

« Danser comme pour inventer un nouvel art de vivre ensemble »





**FAYE DRISCOLL, THANK YOU FOR COMING : ATTENDANCE.** Danse corps à corps pour un nouveau vivre ensemble. Théâtre de Gennevilliers.  
**EUN-ME ANH, DANCING TEEN TEEN.** Chorégraphie coréenne pour une expression collective. Théâtre de la ville.

Depuis les années 1990, il crée un théâtre radical, espace de création dans lequel se côtoient toutes les formes artistiques. Pour le festival, il présente trois pièces qui toutes s'emparent de la tragédie pour la lier à l'époque contemporaine. La metteur en scène Gisèle Vienne et l'écrivain Dennis Cooper rassemblent neuf marionnettistes ventriloques afin de **questionner** les rapports du corps à la voix. À partir de ses souvenirs d'enfance, Robert Lepage interroge le Québec des années 1960, marquées par la lutte des classes et la quête

### « Questionner aussi le rapport subtil entre le corps et la voix »

d'identité. À travers cette pièce solo, le metteur en scène tente une réconciliation avec son propre passé. Le collectif anversoïis tg STAN s'empare de *La Cerisaie* de Tchekhov qui décrit le déclin de l'aristocratie et la victoire du capitalisme. Enfin, avec le récit familial *The Last Super*, Ahmed El Attar décrit la vacuité de l'élite économique égyptienne et les hiérarchies sociales. L'art comme miroir de la société contemporaine. Peu d'arts plastiques cette année, si ce n'est l'exposition de l'artiste islandais Ragnar Kjartansson au Palais de Tokyo. Ses créations, des performances associant dessin, musique et peinture, traitent du mal-être d'une manière dramatique et drôle à travers des situations banales, ou presque. En 2009, il a représenté son pays à la Biennale de Venise. Le Palais programme aussi

une performance autour de l'œuvre de John Giorno à l'occasion de l'exposition « I Love John Giorno by Ugo Rondinone ». Elle associe performance poétique, diffusion sonore de poèmes enregistrés et projection des films de l'une des figures majeures de la Beat Generation. John Giorno Live permet d'expérimenter le langage inspiré de la culture populaire et l'engagement du poète, qu'il soit spirituel ou politique. Deux autres figures de la performance sont programmées par le festival. Avec *Models never talk*, Olivier Saillard, directeur du Palais Galliera, donne la parole à d'anciennes mannequins. En backstage, et vêtues de noir, elles racontent avec sincérité et humour des expériences marquantes, leurs relations aux couturiers, aux vêtements, aux défilés. Hanna Schygulla, née en 1943 à la frontière allemande polonaise, et Etel Adnan, née en 1925 à Beyrouth, présentent *Entre guerre et paix*. De la génération de l'après-guerre, elles échangent sur des thèmes qui ont marqué leur parcours individuel et professionnel. « Ce n'est pas seulement la guerre qu'on vous inflige, mais aussi celle que votre culture a produite. Se rendre compte que sa culture a été néfaste, cela vous coupe de vos sources », explique Hanna Schygulla à qui le MoMA a consacré une rétrospective en 2006. Et Etel de préciser : « Résister, c'est vivre. Comme vous ne pouvez pas sauver le monde, il faut vous sauver vous-même. »

Aude de Bourbon Parme

#### 44<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL D'AUTOMNE.

Du 9 septembre au 31 décembre. Divers lieux, Paris et Grand Paris. Internet : [www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

## Les Inrockuptibles – Supplément Festival d'Automne à Paris

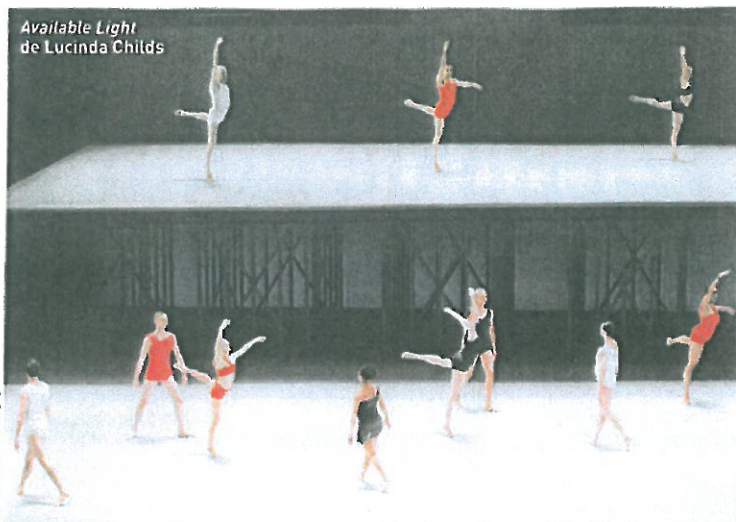


Photo: Michael Meyer/Photography

### United States of Dance

Tour d'horizon de la danse américaine au Festival d'Automne, de Steve Paxton à Miguel Gutierrez.

**D**ans cette programmation d'automne, il y a comme un fil rouge qui semble relier une partie des chorégraphes invités. Et si ces derniers sont américains, il faut plutôt chercher du côté de leur liberté créative ce lien fragile qui les rapproche. C'est à l'évidence le cas de **Steve Paxton**, membre fondateur du Judson Church Theater (avec Trisha Brown ou Yvonne Rainer...) dans les années 60 et penseur en mouvement – on lui doit ainsi le développement du "contact improvisation". Plutôt rare, ce créateur et homme des champs présente *Bound*, reconstruit avec le danseur Jurij Konjar.

**Lucinda Childs**, grande dame de la danse américaine, figure de ces années 70 où New York était le centre névralgique de la création contemporaine – elle y croisa Bob Wilson ou Philip Glass –, remonte *Available Light* sur une partition de John Adams et une scénographie de l'architecte Frank Gehry. Celui-ci imagine un décor à deux niveaux que les interprètes occupent, se répondant l'un l'autre entre écho et contrepoint.

**Faye Driscoll**, peu vue en France, entend interroger la communauté qui se forme au cours d'une représentation :

proche de la performance et du théâtre, Driscoll engage public et performeurs dans un rituel aux limites troubles. *Thank You for Coming: Attendance* en dit long sur les intentions de sa créatrice. L'humour en plus. **Miguel Gutierrez** offre un autre visage de la scène new-yorkaise. *The Age & Beauty Trilogy* est une critique du statut d'artiste autant qu'un miroir tendu à la façon d'un autoportrait. Queer, musicale et transgénérationnelle, cette trilogie devrait bousculer quelques certitudes.

**Trajal Harrell** partage, lui, son temps entre les États-Unis et le reste du monde. Il ose, cette saison, avec *The Ghost of Montpellier Meets the Samurai*, la rencontre (improbable ?) entre Dominique Bagouet, Tatsumi Hijikata, éminence grise du butô, et Ellen Stewart, fondatrice du théâtre LaMama à New York, temple avant-gardiste.

Enfin on retrouvera avec bonheur **Jennifer Lacey**, Américaine installée en France. Bouclant à sa manière la boucle, elle crée *Lieu historique* au Mona Bismarck American Center dans lequel Lacey, Alix Eynaudi et la harpiste Zeena Parkins tenteront de dialoguer avec l'esprit du lieu. Comme une traversée intérieure de l'Atlantique. P. N.

Classique

## La rentrée sur les scènes parisiennes Nouvelle ère pour l'Opéra de Paris

La rentrée promet d'être riche sur le front de la musique et de la danse à Paris. Aperçu de la saison automne-hiver.

● Pour l'Opéra de Paris, une nouvelle ère s'ouvre avec la vraie première saison signée par le directeur Stéphane Lissner et le nouveau directeur de la Danse Benjamin Millepied. Ouverture par une soirée de gala le 24 septembre, avec un nouveau spectacle du Ballet, une création de Benjamin Millepied judicieusement mise en regard avec « Thème et Variations » de Balanchine et Tchaïkovski. Pour le lyrique il faudra attendre le 20 octobre pour voir une nouvelle production, le bien austère « Moïse et Aron » d'Arnold Schönberg, dirigé par Philippe Jordan, mis en scène par Romeo Castellucci.

« La Bayadère » sera reprise avant les fêtes de fin d'année dans l'incroyable chorégraphie de Noureev et, selon son habitude, Benjamin Millepied devrait nous faire découvrir les nouveaux talents de la compagnie dans des rôles importants. La saison portera de nombreuses surprises, dont un nouveau « Casse-Noisette » signé par cinq chorégraphes, couplé avec l'opéra « Iolanta » de Tchaïkovski, comme à la création pétersbourgeoise (mars). « Lear », d'Arribert Reimann, une des créations marquantes du XX<sup>e</sup> siècle, fera son retour, mis en scène par Calixto Bieito (mai), ainsi que « Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg », de Wagner, dans une mise en scène venue de Salzbourg signée Stefan Herheim.

### Sage modernité

La 44<sup>e</sup> édition du Festival d'automne à Paris (jusqu'au 31 décembre) affiche une sage modernité, avec, pour la musique, un portrait du compositeur italien Luigi Nono, pour le théâtre un hommage au metteur en scène Romeo Castellucci et pour le cinéma une rétrospective Yervant Gianikian. Il investira cette année de nouveaux lieux hors Paris ainsi que les deux nouveaux auditoriums parisiens ouverts la saison dernière (Philharmonie et Radio-France). Parmi les rendez-vous plus audacieux : quatre artistes venus de Corée (septembre), cinq concerts de la compositrice coréenne Unsuk Chin (octobre) et quelques grands chorégraphes de l'American Dance, Trisha Brown, Lucinda Child, Faye Driscoll.

Pour la danse les deux grandes scènes contemporaines de Chaillot et du Théâtre de La Ville rivaliseront, avec une impressionnante fournée de spectacles. Au Théâtre de la Ville, les événements seront une soirée « Available Light » avec des œuvres de John Adams, Lucinda Childs et Frank Gehri (du 30 octobre au 7 novembre), « Gala », la création 2015 de Jérôme Bel (du 30 novembre au 2 décembre), et « John », dernière pièce d'un triptyque sur danse, sexe et amour, un spectacle du DV8 Physical Theater de Lloyd Newson, l'enfant terrible de la danse contemporaine britannique, qui a été une sensation de la dernière Biennale de la danse à Lyon (du 9 au 19 décembre).



LONG COMMUNICATION/LEE HOON

### La Corée au Festival d'automne

À Chaillot, ouverture le 29 septembre avec « Retour à Berratham », création avignonnaise d'Angelin Preljocaj. On conseille deux spectacles de Kader Atou, « Opus 14 » et « The Roots », en décembre, avant l'événement de la saison que sera la venue de la Korea National Contemporary Dance Company, pour laquelle José Montalvo fera une création.

Olivier Brunel

- Opéra de Paris, tél. 089.89.90.90, [www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr).

- Festival d'automne à Paris, tél. 01.53.45.17.00,

[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com).

- Théâtre de la Ville, tél. 01.42.74.22.77,

[www.theatredelaville-paris.com](http://www.theatredelaville-paris.com).

- Théâtre national de Chaillot,

tél. 01.53.65.30.00, [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr).

## Mouvement – novembre/décembre 2015

START SPREADIN' THE NEWS / I'M LEAVING TODAY

### Un train France-Amérique

Montez à bord du New York express pour une aventure scénique en VOSTFR. Entraîné par une double locomotive (Annie Dorsen / Andrew Schneider), le train raccrochera d'autres wagons artistiques au cours de ses pérégrinations françaises. Première escale au Maillon de Strasbourg. Annie Dorsen a beau intituler sa création *Yesterday Tomorrow*, c'est entre ces deux termes qu'elle ouvre les possibles : un concert dont la partition est modifiée en temps réel via un algorithme. Andrew Schneider prend la suite avec *You are nowhere*. Visage pâle, goutte (de sang) au nez, il livre une diatribe existentielle, empêché par maints bugs et court-circuits. Il y a de la friture sur la ligne.

Au Tandem de Douai, Liz Santoro se joint aux festivités avec sa création *Relative Collider* où, en jeu de ping-pong avec la scène, le regard du spectateur est libre d'investir du sens. À sa suite, la lettre chorégraphique de Bill T. Jones (*A Letter to My Nephew*). La caravane se ressert autour du diptyque Dorsen / Schneider lors de son passage au Théâtre Garonne de Toulouse (du 25 au 29 novembre).

Terminus tout le monde descend ! La comète finit sa course au T2G. Les grands voyageurs Annie Dorsen et Andrew Schneider font leurs adieux et Fayç Driscoll vous remercie dès son titre d'être venu. *Thank You for Coming : Attendance*, premier volet exploratoire d'une trilogie sur les potentiels de co-création acteurs / public. On vous laisse donc inventer la suite de l'aventure. • Léo Béguet

New York express, du 2 au 7 novembre au Maillon, Strasbourg ; du 10 au 17 novembre au Tandem de Douai ; du 25 au 29 novembre au Théâtre Garonne ; du 3 au 8 décembre au T2G, Gennevilliers.

## La Terrasse – décembre 2015

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS  
CHOR FAYE DRISCOLL

# THANK YOU FOR COMING : ATTENDANCE

**La chorégraphe américaine Faye Driscoll forme ici une petite communauté rassemblée autour des attendus du spectacle vivant. Pour mieux les bousculer.**

Être ensemble c'est peut-être une interrogation caractéristique du travail de Faye Driscoll, artiste américaine encore peu vue en France,

mais qui ouvre avec *Thank you for coming Attendance* une série de chorégraphies. Sa pièce s'appuie sur cinq performeurs, dans l'application à construire une communauté de plateau d'un nouveau genre. Le dispositif dans lequel ils évoluent ne joue pas sur la séparation scène-salle ni sur le face-à-face, refusant les codes préétablis. Tout leur art réside en la relation qu'ils vont pouvoir établir entre eux, mais aussi et surtout avec les spectateurs réunis autour, dans la tentative, pour la chorégraphe, de créer un corps collectif. Le travail se construit dans cette utopie d'une existence collective, touchant parfois à l'ironie et à l'absurdité, mais proposant des modes d'être ensemble toujours en transformation. **N.Yokel**



© Maria Baranova

**Une nouvelle expérience du spectateur signée  
Faye Driscoll.**

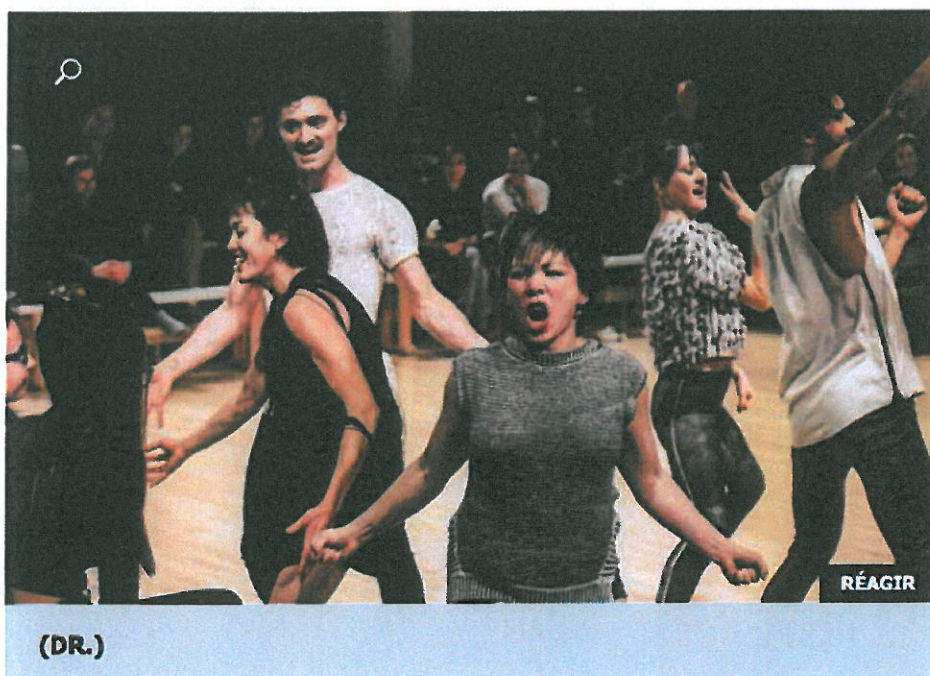
**T2G, 41 av. des Grésillons, 92230 Gennevilliers.  
Du 3 au 6 décembre 2015 à 21h, le dimanche  
à 17h. Tél. 01 41 32 26 10.**

Le Parisien.fr – 2 décembre 2015

## Performance dansée au théâtre de Gennevilliers

02 Déc. 2015, 15h20 | MAJ : 02 Déc. 2015, 15h20

 Partager 17  Tweeter  G+1 2  *Print*



«Thank You For Coming : Attendance» est le premier volet d'une série de chorégraphies présentées au théâtre de Gennevilliers. La chorégraphe américaine Faye Driscoll interroge et réinvente la communauté qui se forme au [cours](#) d'une représentation. Sans pour autant verser dans un théâtre participatif. Sur scène, ce sont cinq danseurs qui évoluent dans une succession de métamorphoses. Un spectacle présenté dans le cadre de la 44e du festival d'automne.

*Jeudi, vendredi et samedi à 21h00, dimanche à 19h30 au théâtre de Gennevilliers. Tarifs : de 7 à 24 €. Renseignements et réservations sur [www.theatre2gennevilliers.com](http://www.theatre2gennevilliers.com)*

## Télérama Sortir – 3 décembre 2015

### **F** Faye Driscoll – Thank You For Coming

21h (du jeu. au sam.), 17h (dim.),  
Théâtre 2 Gennevilliers,  
41, av. des Grésillons, 92  
Gennevilliers, 01 53 45 17 17,  
festival-automne.com. (13-24 €).

▸ Avec *Thank You For Coming*,  
pour cinq interprètes,  
la chorégraphe américaine  
Faye Driscoll, encore  
inconnue en France, se  
propose de mettre sur la  
table les relations humaines  
dans leur complexité en  
faisant jouer celles nouées

entre les performeurs et le  
public. Elle entend, dit-elle,  
*« englober les spectateurs dans  
un rituel festif et joyeux, un de  
ceux qui permet l'émergence  
d'une collectivité »*. Sur  
un plateau en permanente  
dislocation, les danseurs,  
dont les mouvements et les  
voix enregistrées constituent  
la bande-son, se jettent  
à l'assaut de toutes les  
métamorphoses. Belles  
intentions, résultat à vérifier.

## Next Libération – 4 décembre 2015

Les danseurs new-yorkais explosent le 4<sup>e</sup> mur au T2G de Gennevilliers (Hauts-de-Seine)

*Thank you for coming : attendance*, du 3 au 6 décembre

La chorégraphe américaine Faye Driscoll, «*l'un des talents les plus originaux de sa génération*» selon le *New York Times*, débarque avec ses cinq danseurs à Gennevilliers : elle y présente *Thank You For Coming : Attendance*, la première pièce d'une trilogie étonnante, dans laquelle les artistes (et Faye Driscoll), sensuels en diable, font réagir le public et explosent ce que l'on appelle le «4<sup>e</sup> mur», celui côté spectateurs, face à la scène (en aparté : titre aussi d'un excellent livre de Sorj Chalandon). Le plateau, où les danseurs s'affrontent au départ, se découpent soudain en lamelles, avec des bancs pour les spectateurs, (la présence ou «The Attendance» du titre). Certaines personnes parmi le public sont même invitées à arracher les habits des danseurs dont la tenue se transforme... Bref une expérience.

Plus d'infos sur [www.theatre2gennevilliers.com](http://www.theatre2gennevilliers.com)





## Théâtre Actu – 6 décembre 2015

New York Express PS122 at T2G « Thank You For Coming : Attendance »  
conception et chorégraphie de Faye Driscoll, Théâtre de Gennevilliers

---

6 décembre 2015



J'aime Partager Tweeter G+ D

Article de [Pierre-Alexandre Culo](#)

Comme tous les artistes associés au PS122, Faye Driscoll cherche de nouveaux médiums de partage et de relation entre la scène et la salle. Proposition qui ici cherchera moins à atteindre le spectateur qu'à l'intégrer dans ce qu'elle lui propose.



© Maria Baranova

L'arrivée dans la salle annonce d'entrée la particularité du travail de la chorégraphe. Il est assez rare en effet qu'on vous demande d'aller accrocher votre manteau, gilet et écharpe sur un cintre, puis d'enlever vos chaussures avant d'aller vous asseoir sur la scène. Mais un danseur ne travaille que très rarement avec ses chaussures, et Faye Driscoll a décidé que chaque personne du public participerait au moins par sa présence à sa création. Autour d'une estrade carrée sur laquelle prennent place cinq danseurs, ils évoluent progressivement de l'ensemble qu'ils forment vers celui qu'ils peuvent obtenir avec le public. Cela commence par vous prendre la main alors qu'ils forment une ligne corporelle instable, ce qui place malgré soi à l'extrémité de cette même ligne, et donc pousse à en faire partie. Ils continueront à créer le contact en roulant sur les spectateurs, en leur offrant différents accessoires, ou tant de choses qui pourraient faire croire à un spectacle participatif. Mais on va plus loin que ça. Autour de cette danse muette, le spectateur est dans l'incapacité de rester immobile, passif même seulement physiquement. Le spectateur finit malgré lui par « entrer dans la danse » de Driscoll, jusqu'au point où il sera le pilier soutenant la création finale des danseurs autour desquels l'espace scénique évolue.



© Maria Baranova

Tout cet engrenage questionne l'identité individuelle du spectateur venu voir un spectacle de danse, du danseur présentant ce spectacle, et finalement de l'ensemble formé par tous, qui permet la création collective. Faye Driscoll propose dans ce premier volet de sa trilogie *Thank You For Coming* une nouvelle expérience de spectatori, à travers laquelle on ne cherche plus à réfléchir en tant qu'individu, mais en tant qu'ensemble que les interprètes aident à créer et guident ensuite. La bonne humeur, le plaisir, et finalement la joie intense émanant des danseurs-interprètes emmènent cet imaginaire collectif vers un état final de béatitude, une énergie ultra-positive traversant le plateau et chaque acteur de celui-ci. Au point que l'on se met à sourire et serrer dans ses bras des inconnus en face de soi, que l'on croit finalement connaître. Un réel moment de complicité avec soi-même et ceux qui nous entourent.

Thank You For Coming : Attendance

Conception Faye Driscoll

Chorégraphie Faye Driscoll en collaboration avec les performeurs Giulia Carotenuto, Sean Donovan, Alicia Ohs, Brandon

Washington & Toni Melaas Performance originale Nikki Zialcita

Design visuel Nick Vaughan et Jake Margolin

Son, composition originale Michael Kiley

Lumières, chargée de production Amanda K. Ringger

Conseiller artistique Jesse Zaritt

Assistante chorégraphique Nadia Tykulsker

Direction générale Michelle Fletcher

Réalisation, adaptation costumes Sarah Thea Swafford.

Du 3 au 6 décembre 2015

*Théâtre de Gennevilliers*

41 avenue des Grésillons

92230 Gennevilliers

<http://www.theatre2gennevilliers.com>