

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

9 septembre – 31 décembre | 44<sup>e</sup> édition



## DOSSIER DE PRESSE AACM CHICAGO

Service de presse : Christine Delterme, Carole Willemot  
Assistante : Mélodie Cholmé

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01  
c.delterme@festival-automne.com  
c.willemot@festival-automne.com  
assistant.presse@festival-automne.com

Festival d'Automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris  
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | [www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

WADADA LEO SMITH  
ROSCOE MITCHELL  
HENRY THREADGILL

## *Cinquante ans de l'AACM de Chicago*

### **Golden Quartet**

Wadada Leo Smith, trompette et électronique  
Anthony Davis, piano  
John Lindberg, contrebasse  
Mike Reed, batterie

### **Duet**

Roscoe Mitchell, saxophones et flûte  
Mike Reed, batterie

### **Double-Up**

Henry Threadgill, compositions et direction musicale  
Roman Filiu, Curtis Macdonald, saxophone alto  
David Bryant, David Virelles, piano  
Christopher Hoffman, violoncelle  
Jose Davila, tuba et trombone  
Craig Weinrib, batterie

### **THÉÂTRE DU CHÂTELET**

Lundi 19 octobre 20h  
15€ à 55€ // Abonnement 15€ à 47€

Ce concert s'inscrit dans le Focus Chicago du Théâtre de la Ville,  
sam. 17, dim. 18 et lun. 19 octobre

Samedi 17 octobre, journée d'étude à l'Université de Chicago à Paris

Samedi 17 octobre 20h30, concert de Tortoise au Théâtre de la Ville

Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre du Châtelet et Festival  
d'Automne à Paris

Avec le soutien de l'Université de Chicago, du Service Culturel au Consulat  
Général de France à Chicago et du Groupe Bensedoun.

### **Contacts presse :**

#### **Festival d'Automne à Paris**

Christine Delterme, Carole Willemot  
01 53 45 17 13

#### **Théâtre du Châtelet**

Edouard Dagher  
01 40 28 29 30

#### **Théâtre de la Ville**

Jacqueline Magnier  
01 48 87 84 61

L'AACM, *Association for the Advancement of Creative Musicians*, laboratoire musical et militant, a été créé en 1965 à Chicago par quatre musiciens : Muhal Richard Abrams, le pianiste Jodie Christian, le cornettiste Kelan Phil Cohran et le batteur Steve McCall, avec la volonté de réunir des musiciens recherchant des formes nouvelles de création et d'improvisation. L'importance de cette association de Chicago est considérable dans l'histoire de la musique du XX<sup>e</sup> siècle. La "*Creative Music*" s'y est structurée autour de musiciens exceptionnels comme Anthony Braxton. Les membres de l'Art Ensemble de Chicago s'y sont retrouvés. L'un d'eux, le trompettiste Lester Bowie, sera un des premiers musiciens de jazz à se rendre au Nigeria, à Lagos, et à renouer avec les sources de la musique afro-américaine.

Sous l'égide de l'AACM, jazz, improvisation et composition se sont rapprochées. Henry Threadgill comme Anthony Braxton ont été porteurs de ce mouvement. Et c'est l'AACM, avec l'Art Ensemble, qui a lancé l'expression « Great Black Music » qui qualifie depuis ce qui s'est créé de plus audacieux dans ce domaine. Le militantisme musical et l'expérimentation sonore ont été liés aux mouvements politiques de l'époque pour la défense des droits, comme Black Panthers, Nation of Islam.

Le Théâtre de la Ville, le Théâtre du Châtelet et le Festival d'Automne à Paris se sont associés pour célébrer cinquante années d'activités créatrices ayant essaimé et rayonné de Chicago à New York et à Paris où certains des musiciens ont vécu à la fin des années soixante.

Trois ensembles se retrouveront sur la scène du Théâtre du Châtelet : le *Golden Quartet* du trompettiste Wadada Leo Smith ; le duo du saxophoniste Roscoe Mitchell, cofondateur de l'Art Ensemble of Chicago associé au batteur Mike Reed, cheville ouvrière de la nouvelle génération de l'AACM.

Enfin, Henry Threadgill, compositeur et directeur musical de *Double-Up*, un ensemble atypique qu'il a conçu pour renouveler l'approche de l'écriture musicale et la "composition spontanée".

# BIOGRAPHIES

## ASSOCIATION FOR THE ADVANCEMENT OF CREATIVE MUSICIANS (AACM)

Fondée en 1965 à Chicago, comme une extension du Black Arts Movement qui secouait alors l'Amérique du Nord, ayant affecté le domaine des musiques populaires aussi bien que celui des musiques savantes à travers d'innombrables ramifications, génération après génération, qui ont modifié nos habitudes d'écoute sans que nous le sachions parfois, l'**Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM)** exemplifie depuis cinquante ans le double espace occupé par la musique dans l'expérience et la pratique afro-américaines du monde.

Simultanément assemblée et rassemblement, coopérative et syndicat, fraternité et société secrète ou ouverte, mouvement socio-musical et école du monde, l'AACM a montré à quel point la musique fonctionnait à la fois comme un imaginaire social et comme une institution sociale, disponibles pour toutes les réinventions.

Toujours basée à Chicago, mais également installée à New York, diffusée en Amérique du Nord et en Europe, à travers "l'Atlantique noir", les membres de l'AACM proposent une musique multidéterminée, multidirectionnelle et multidimensionnelle – une *matrice de créativité*.

(Extrait du livre d'Alexandre Pierrepon, *La Nuée* aux éditions Parenthèses)

## WADADA LEO SMITH

Né dans une famille de musiciens, **Wadada Leo Smith** débute en jouant de la batterie, ainsi que différents cuivres avant d'opter pour la trompette. Il s'installe à Chicago au milieu des années 1960 où il fait la connaissance de Roscoe Mitchell qui le rapproche de l'AACM. Lors d'un séjour à Paris, le trio qu'il forme avec Leroy Jenkins et Anthony Braxton devient la "Creative Construction Company" avec Steve McCall, co-fondateur de l'AACM, et sera même rejoint plus tard, à New York, par un autre fondateur, Muhal Richard Abrams, puis par Richard Davis.

Dans les années 1970, il étudie l'ethnomusicologie à la Wesleyan University, aux côtés de Marion Brown.

En 1971, il sort son premier disque en solo : *Creative Music 1*, qui se compose de six improvisations. Il collabore avec Thomas Stowson et Manfred Eicher en Europe, à l'origine du label ECM, et avec les grands improvisateurs européens (Derek Bailey, Han Bennink, Evan Parker, Peter Kowald, Günter Baby Sommer...).

Au milieu des années 1980, il devient rastafarien, se rapproche de la pensée soufie, voyage en Asie, et prend le nom de Wadada. En 1993, il entre au California Institute of the Arts où il enseigne encore aujourd'hui. Il joue d'autres instruments comme le koto, la kalimba et l'atenteben (une flûte de bambou ghanéenne); il a donné des cours de fabrication d'instruments, tout en multipliant

les expériences avec l'informatique musicale et les électro-acousticiens. Il utilise des notations graphiques dans ses compositions, un système qu'il nomme "Ankhrasmation." Au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, il réalise avec Henry Kaiser un hommage à la période électrique de Miles Davis intitulé *Yo Miles!*, tout en poursuivant une série de duos avec des batteurs (Ed Blackwell, Jack DeJohnette, Hamid Drake, Louis Moholo-Moholo...). Il a également réalisé deux albums avec son "Golden Quartet", dont les membres furent à l'origine Jack DeJohnette, Anthony Davis (piano) et Malachi Favors (contrebasse). Wadada Leo Smith a récemment enregistré des albums pour Tzadik Records et Pi Recordings.

John Zorn dit : "Wadada est l'un des compositeurs créatifs les plus aventureux et les plus imaginatifs. Sa vision est sans compromis, ses méthodes sont holistiques et mystiques... C'est l'un des trésors de notre nation."

## ROSCOE MITCHELL

**Roscoe Mitchell**, né à Chicago en 1940 dans une famille musicienne, est multi-instrumentiste, compositeur, enseignant ; aussi bien un improvisateur de génie qu'un grand conceptualiste. Il a commencé à jouer du saxophone et de la clarinette dès l'adolescence, se retrouvant pendant son service militaire à Heidelberg, en Allemagne, aux côtés d'Albert Ayler et de Rubin Cooper. De retour à Chicago, il étudie auprès de Muhal Richard Abrams puis joue à partir de 1961 dans son "Experimental Ensemble". Il s'est fait connaître en jouant, dès 1967, avec les musiciens qui formeront le mythique "Art Ensemble of Chicago", très actif en Europe et en particulier en France à ses débuts. Cette formation, connue pour son énergie ludique et son attachement à l'ensemble de la culture afro-américaine, sans limites, lui a permis de perfectionner un jeu auquel il ajoute des instruments-accessoires : enregistreurs, sifflets, clochettes... Cette pratique a engendré une passion pour le collage musical, les répétitions, les silences et les bruitages. Dans les années quatre-vingt-dix, Roscoe Mitchell se rapproche de Pauline Oliveros, de Thomas Buckner et explore avec eux d'autres voies musicales, développant une approche et un style aux confins et confluences du free jazz et de l'expression musicale contemporaine. En 2007, Il est nommé professeur de composition, chaire Darius Milhaud, au Mills College à Oakland.

## HENRY THREADGILL

Né en 1944 à Chicago, **Henry Threadgill** est compositeur, arrangeur et multi-instrumentiste ; il joue du saxophone, de la clarinette, de la flûte et des percussions et a créé son propre instrument de percussion, le hubkaphone. Henry Luther Threadgill étudie au conservatoire de sa ville natale et à la State University (Illinois). Il est l'une des grandes figures de la musique créative apparue à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Dans les années 1960, Henry Threadgill interprète de nombreux styles de musique, jouant du gospel lors d'une tournée à travers les États-Unis, du rock alors qu'il sert dans l'armée, du blues dans un orchestre de Chicago. Il rejoint l'AACM dès les débuts. En 1971, il forme avec Fred Hopkins (contrebasse) et Steve McCall (batterie) le trio "Air", qui interprète des ragtimes de Scott Joplin ainsi que leurs propres compositions. Le groupe se fait connaître par les interactions étroites entre ses membres ainsi que par le jeu de Threadgill, qui offre à la flûte et à la clarinette des sonorités amples tandis qu'il préfère les intonations torsadées, parfois paradoxales, aux saxophones (alto, ténor et baryton). Le polyinstrumentiste enregistre également avec des musiciens comme Roscoe Mitchell ou Muhal Richard Abrams. Les œuvres que Threadgill compose ensuite pour son sextette des années 80 – qui comporte en réalité sept membres – sont souvent teintées d'ironie, de blues comme d'abstraction. Avec cet ensemble aux intonations contradictoires, il obtient des sonorités riches alliant bois, cuivres, cordes et percussions, dans des compositions aux allures et déploiements inouïs, utilisant abondamment le contrepoint mélodique et rythmique. Dans les années 1990, Threadgill fonde "Very Very Circus", septette rassemblant des instruments encore une fois inhabituels, dont deux tubas et deux guitares électriques, afin d'étendre le champ de ses explorations musicales. Au cours des années 1990 et 2000, cette formation, rebaptisée "Very Very Circus Plus" lorsqu'elle se produit avec dix membres, évolue également en quintette, sous le nom "Make a Move", ou en sextette, sous celui de "Zooid".

## MIKE REED

Né à Bielefeld, en Allemagne, en 1974, **Mike Reed** a grandi à Chicago. C'est en connaisseur et en amoureux de la tradition *chicagoane* d'hier et de demain – *Ancient to the Future* - qu'il y est devenu musicien (battereur auprès de Fred Anderson, David Boykin, Nicole Mitchell, et avec ses mentors de l'AACM tels Wadada Leo Smith, Douglas R. Ewart ou Roscoe Mitchell), chef d'orchestre (avec ses formations "Loose Assembly", "People, Places & Things", et "My Silence"), mais aussi producteur et activiste. Créateur du Pitchfork Music Festival, coordonnateur de l'Emerging Improvisers Organization et de l'Umbrella

Music Festival, directeur de Constellation, nouvelle salle de concerts en ville, et membre actif l'Association for the Advancement of Creative Musicians, Mike Reed musicien a développé un style sur ses peaux et ses cymbales, comme un vivier de contrecoups et de relances, tandis que ses compositions explorent fréquemment le point de jonction entre la manière constructive (exposer les thèmes qu'il y a à exposer, tenir les rythmes qu'il y a à tenir) et déconstructive (cultiver ce qui dévie et diffère), mais pour ouvrir grand l'éventail des possibilités de la musique.

## ANTHONY DAVIS

**Anthony Davis** est né en 1951 à Paterson dans le New Jersey.

Anthony Davis a travaillé en tant que pianiste, compositeur et improvisateur, avec certains des plus grands musiciens du champ jazzistique contemporain, Marion Brown, James Newton, George Lewis, Wadada Leo Smith, Leroy Jenkins, Anthony Braxton, David Murray, Oliver Lake, ou avec son ensemble "Episteme". Son œuvre se compose également de six opéras sur des livrets de certains auteurs nord-américains parmi les plus engagés (Thulani Davis, Yusef Komunyakha, Michael John La Chiusa, Deborah Atherton, Allan Havis). *X : The Life And The Times Of Malcom X* (1986), *Under the Double Moon* (1989), *Tania* (1992), *Amistad* (1997), *Wakonda's dream* (2007), *Lilith* (2009). Avec le metteur en scène Robert Wilson, avec les auteurs Alma Guillermoprieto et Charles Koppelman, et le percussionniste-compositeur Dafnis Prieto, il travaille à la création d'un nouvel opéra consacré à la révolution cubaine. Anthony Davis est aussi connu pour deux œuvres chorales : *Voyage Through Death To The Life Upon These Shores* une pièce a cappella inspirée du poème de Robert Hayden, *Middle Passage*, et *Restless Mourning*, un oratorio pour chœurs, ensemble de chambre et musique électronique *live*.

## DAVID VIRELLES

**David Virelles** est un pianiste cubain installé à New-York depuis plusieurs années qui a su s'inspirer des univers de deux îles, Cuba et Manhattan. Prédestiné à la musique par une mère flûtiste et un père chanteur-compositeur, il a travaillé entre autres aux côtés des trompettistes Wadada Leo Smith et Jonathan Finlayson, des saxophoniste Chris Potter et Román Filiu, du batteur Eric Mc Pherson, du percussionniste Román Diaz... Il poursuit une ré-exploitation de la musique sacrée, elle aussi syncrétique, entre Yorubas du Nouveau Monde et prophètes de l'Ancien, qui fait du piano un instrument percussif parmi d'autres, mais aussi le distillateur de silences spectraux.



44<sup>e</sup> édition

[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS  
2015

9 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

Festival d'automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris  
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | [www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)