

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

5 sept 2020 – 28 juill 2021



DOSSIER DE PRESSE BARTABAS

Service de presse :
Rémi Fort – r.fort@festival-automne.com
Yoann Doto – y.doto@festival-automne.com
01 53 45 17 13



BARTABAS

Entretiens silencieux

Scénographie, conception et mise en scène, **Bartabas** // Avec Bartabas et son cheval Tsar //
Création et mise en espace sonore Ircam, Manuel Poletti

Production Théâtre équestre Zingaro // Coproduction Ircam – Centre Pompidou // Dans le cadre du Festival Paris l'été 2021 et de la 49e édition du Festival d'Automne à Paris // Le Théâtre équestre Zingaro est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis et la ville d'Aubervilliers. // Avec le soutien de l'Adami // En partenariat avec France Inter

ACADÉMIE ÉQUESTRE DE VERSAILLES / MANÈGE DE LA GRANDE ECURIE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Mer. 14 au mer. 28 juillet, 11h
Relâche lun., ven.

22 € et 28 € / Abonnement 22 €
Durée estimée : 1h10
Spectacle à partir de 12 ans

Écuyer d'exception, auteur et metteur en scène, Bartabas a fondé le Théâtre équestre Zingaro et l'Académie équestre de Versailles. Cet automne, il crée chez lui, au Théâtre Zingaro, un duo avec son cheval Tsar. Duo entre un homme et un cheval qui échangent... silencieusement.

« Aujourd'hui, j'éprouve de plus en plus de plaisir à m'entretenir solitairement avec mes chevaux, très tôt le matin, avant la vie des hommes. C'est au lever du soleil, dans le silence et la concentration, que le corps et l'esprit sont le plus disponibles pour une écoute profonde. En tant qu'interprète, je suis à la recherche de ces moments de grâce, impossibles à reproduire. Dans ce spectacle, j'ai envie de montrer comment, simplement, la dévotion à son travail, à son art, à l'écoute de son cheval, peut dégager une émotion universelle. C'est une aventure qui place le spectateur dans la proximité, dans l'intimité, presque jusqu'à l'impudeur... Qu'il puisse surprendre ce qui n'est pas fait d'ordinaire pour être vu. »

Bartabas

TSAR

Cœur vaillant

« Il en est des chevaux comme des coups de foudre, ils vous tombent dessus sans crier gare.

... Immense, un monstre de cheval, un mètre quatre-vingt-quinze au garrot ! Couleur d'abîme, il défie la perspective. De loin, on dirait un pur-sang à l'ancienne, ceux des gravures anglaises ; de près, c'est une girafe noire et dégingandée. Il doit baisser la tête pour passer la porte de son box. De plus près encore, ses pieds sont larges comme des poêles à frire. Debout contre son épaule, je retrouve mes gestes d'enfant, même sur la pointe des pieds je ne peux voir l'horizon derrière son garrot. Me revoilà en émoi, monté sur ce géant aux yeux doux qui, une dernière fois peut-être, emportera mes fesses à l'aventure. »

Extrait *D'un cheval l'autre*, Bartabas, Éditions Gallimard

Avec le concours de l'Ircam, Manuel Poletti crée le rendu sonore généré et modifié en temps réel, afin de mettre en musique l'intimité de l'homme et du cheval qui font corps.

Contacts presse :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto
01 53 45 17 13

Théâtre équestre Zingaro

MYRA : Rémi Fort, Carole Zacharewicz
01 40 33 79 13 | myra@myra.fr

Théâtre du Rond-Point

Hélène Ducharne
Assistée de Camille Claudon, Eloïse Seigneur
01 44 95 98 47 | h.ducharne@theatredurondpoint.fr

BIOGRAPHIE

Ecuyer d'exception, chorégraphe, metteur en scène, scénographe et réalisateur, **Bartabas** a inventé une forme inédite de spectacle vivant : le Théâtre équestre, conjuguant art équestre, danse, musique et comédie.

En 1984, il fonde sa compagnie, le Théâtre équestre Zingaro, qui s'installe au fort d'Aubervilliers en 1989. Ses créations *Cabaret équestre*, *Opéra équestre*, *Chimère*, *Eclipse*, *Triptyk*, *Loungta*, *Battuta*, *Darshan*, *Calacas*, *On achève bien les anges (Élégies)* et *Ex Anima*, sont à chaque fois des événements qui marquent leur époque et triomphent partout de New York à Tokyo, d'Istanbul à Hong Kong, de Moscou à Mexico.

En état de recherche perpétuelle, Bartabas présente régulièrement des œuvres plus intimistes dont il est tout à la fois l'auteur et l'interprète, comme *Entr'aperçu* (2004), *Le Centaure et l'Animal* (2010) créé en compagnie du danseur de Butô Ko Murobushi, ou *Golgota* (2013) avec le danseur de flamenco Andrés Marin.

Soucieux d'une transmission artistique, il fonde en 2003 l'Académie équestre nationale du domaine de Versailles, un corps de ballet sans autre exemple au monde, qui se produit dans le manège de la grande Écurie royale et pour lequel il signe de nombreux spectacles chorégraphiques. Ce laboratoire du geste interroge depuis son ouverture l'enrichissement de l'art équestre par une pensée chorégraphique.

Pour le cinéma, Bartabas a réalisé *Mazeppa* (1993), *Chamane* (1995), *Galop arrière* (2010), et *Les chevaux voyageurs* (2019) qui sortira en salles à la fin de l'année 2020. De nombreux ouvrages sur l'aventure humaine et artistique menée par Bartabas ont été publiés dont *Zingaro Suite équestre* d'André Velter ou *Bartabas, roman* de Jérôme Garcin (Gallimard). Bartabas a signé *Manifeste pour la vie d'artiste* en 2012 (Éditions Autrement). Son premier récit, *D'un cheval l'autre*, est paru aux Editions Gallimard le 6 février 2020.



156, rue de Rivoli 75001 Paris
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17
festival-automne.com

Visuel de couverture :

Sammy Baloji, *Ekibondo Court revisited*

Photomontage de l'installation (fresque) pour l'exposition *Congo Art Works*, Palais des Beaux-Arts (BOZAR), Bruxelles, 7 octobre 2016 – 22 janvier 2017 en collaboration avec l'Africa Museum.

Design et production : Orfée Grandhomme & Ismaël Bennani pour Sammy Baloji / Twenty Nine Studio