

PROCHAINEMENT

LES CHEVAUX VOYAGEURS

BARTABAS

CINÉMA - EN PLEIN AIR

Les 16 & 17 juillet à 22h
Théâtre équestre Zingaro



LECTURES

MARIE VIALLE & THIERRY THIEÛ NIANG,
CLARA HÉDOUIN, OLIVIA CORSINI

Les 16, 21 et 28 juillet à 19h30
Lycée jacques-Decour



DES GESTES BLANCS

SYLVAIN BOUILLET, NAÏF PRODUCTION

DANSE

Du 29 au 31 juillet à 18h30
Lycée jacques-Decour



FESTIVAL
PARIS
L'ÉTÉ

DU 12 JUILLET
AU 1^{ER} AOÛT 2021

ENTRETIENS SILENCIEUX BARTABAS

DU 14 AU 28 JUILLET À 11H
DURÉE : 1H10

AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



49^e édition

01 44 94 98 00 • PARISLETE.FR



ENTRETIENS SILENCIEUX

BARTABAS

Création, conception et mise en scène Bartabas

Avec **Bartabas et son cheval Tsar**

Création et mise en espace sonore Ircam Manuel Poletti

Ingénieur du son Ircam Clément Cerles, Lucas Ciret

Production : Théâtre équestre Zingaro • Coproduction Ircam - Centre Pompidou / Le Théâtre équestre Zingaro est soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC Île-de France, la Région Île-de-France, le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis et la ville d'Aubervilliers • En partenariat avec France Inter • Avec le soutien de l'Adami

« Aujourd'hui, j'éprouve de plus en plus de plaisir à m'entretenir solitairement avec mes chevaux, très tôt le matin, avant la vie des hommes. C'est au lever du soleil, dans le silence et la concentration, que le corps et l'esprit sont le plus disponibles pour une écoute profonde. En tant qu'interprète, je suis à la recherche de ces moments de grâce, impossibles à reproduire.

Dans ce spectacle, j'ai envie de montrer comment, simplement, la dévotion à son travail, à son art, à l'écoute de son cheval, peut dégager une émotion universelle. C'est une aventure qui place le spectateur dans la proximité, dans l'intimité, presque jusqu'à l'impudeur... Qu'il puisse surprendre ce qui n'est pas fait d'ordinaire pour être vu. »

Bartabas

Entretiens silencieux

« Le pas est la mère de toutes les allures », et le silence, l'air de ceux qui veulent apprendre. Ton chant résonne de l'oreille au sabot, tout ton être est une symphonie que j'ai appris à écouter.

Ayant toujours travaillé sans miroir, j'ai pris pour habitude d'interroger ton ombre, et toi de la suivre. Toutes ces heures passées à se connaître, se reconnaître, s'assembler, se rassembler pour sentir parfois l'espace d'un instant le divin nous traverser l'échine. C'est donc cela une vie à cheval, quelques secondes de bonheur partagé ?

[...] Durant nos entretiens silencieux je laisse revivre en moi mes amours disparues. Mon esprit s'évade dans la lumière du petit matin, je contemple le lierre cramponné à la pierre, comme une coulée de lave qui pleure sur les remparts. Et puis cette pie, étrangement immobile et absente, qui nous regarde passer, perchée sur la barrière. Me vient l'envie de m'échapper de toi, d'être dans l'inaction - la vacuité.

Le petit Marty, neuf ans, s'est caché dans un coin de la tribune de l'étroit manège Chiappini. Il observe fasciné le vieil homme au chapeau, qui, en silence, instruit son cheval entre deux reprises. L'homme sait bien que l'enfant l'observe, mais ne dit rien, ne lui adresse même pas un regard, concentré qu'il est sur sa bête.

[...] Être attentif à ce qui se joue sous mes yeux entre un tel homme et son cheval, tenter de comprendre le message émanant du silence, fut pour l'enfant que j'étais, je le comprends maintenant, l'acte fondateur qui allait déterminer mon rapport à l'animal. J'ai découvert là que l'on pouvait parler sans mots, et même, que la grandeur de l'art consistant à dresser un cheval résidait dans cette communion non dite par la parole.

Extraits *D'un cheval l'autre*, Bartabas, Éditions Gallimard

Tsar Cœur vaillant

« Il en est des chevaux comme des coups de foudre, ils vous tombent dessus sans crier gare. [...] Immense, un monstre de cheval, un mètre quatre-vingt-quinze au garrot ! Couleur d'abîme, il défie la perspective. De loin, on dirait un pur-sang à l'ancienne, ceux des gravures anglaises ; de près, c'est une girafe noire et dégingandée. Il doit baisser la tête pour passer la porte de son box. De plus près encore, ses pieds sont larges comme des poêles à frire. Debout contre son épaule, je retrouve mes gestes d'enfant, même sur la pointe des pieds je ne peux voir l'horizon derrière son garrot. Il a de la force et impressionne par l'amplitude de ses réactions, ses écarts de gaieté sont toujours précédés d'un petit couinement en guise d'avertissement. Mais c'est un gentil, et la candeur de son regard fait exploser mon cœur endurci.

[...] Lui aussi est un infirme. Poulain, son épaule fut brisée lors d'un accident au pré. Avec le temps, les tendons et les muscles se sont reformés et la maintiennent en place, mais les cartilages sont exsangues. Sa robe d'ébène absorbe un peu le creux de l'épaule atrophiée. Au repos, pour se soulager, il avance sans cesse son antérieur droit, reportant tout son poids sur le gauche, dont le sabot s'est élargi et aplati. Cette infirmité nous lie d'une amitié fraternelle. Je me sens solidaire. Pour lui, je vais me rassembler, et avec délicatesse, travailler à corps perdu. »

Extraits *D'un cheval l'autre*, Bartabas, Éditions Gallimard

Bartabas

Écuyer d'exception, chorégraphe, metteur en scène, scénographe et réalisateur, Bartabas a inventé une forme inédite de spectacle vivant : le Théâtre équestre, conjuguant art équestre, danse, musique et comédie.

En 1984, il fonde sa compagnie, le Théâtre équestre Zingaro, qui s'installe au fort d'Aubervilliers en 1989. Ses créations Cabaret équestre, *Opéra équestre*, *Chimère*, *Éclipse*, *Triptyk*, *Loungta*, *Battuta*, *Darshan*, *Calacas*, *On achève bien les anges (Élégies)* et *Ex Anima*, sont à chaque fois des événements qui marquent leur époque et triomphent partout de New York à Tokyo, d'Istanbul à Hong Kong, de Moscou à Mexico.

En état de recherche perpétuelle, Bartabas présente régulièrement des œuvres plus intimistes dont il est tout à la fois l'auteur et l'interprète, comme *Entr'aperçu* (2004), *Le Centaure et l'Animal* (2010) créé en compagnie du danseur de *Butô* Ko Murobushi, ou *Golgota* (2013) avec le danseur de flamenco Andrés Marin.

Soucieux d'une transmission artistique, il fonde en 2003 l'Académie équestre nationale du domaine de Versailles, un corps de ballet sans autre exemple au monde, qui se produit dans le manège de la grande Écurie royale et pour lequel il signe de nombreux spectacles chorégraphiques. Ce laboratoire du geste interroge depuis son ouverture l'enrichissement de l'art équestre par une pensée chorégraphique.

Pour le cinéma, Bartabas a réalisé *Mazeppa* (1993), *Chamane* (1995), *Galop arrière* (2010), et *Les chevaux voyageurs* (2019).

Bartabas a signé *Manifeste pour la vie d'artiste* en 2012 (Éditions Autrement). Son premier récit, *D'un cheval l'autre*, est paru aux Éditions Gallimard.

ircam
Centre
Pompidou



Adami
LE PAYSAN DES ARTISTES

