

centre dramatique
national

La Commune

Jérôme Bel

par **Jérôme Bel** artiste associé

avec **Jérôme Bel**

DU 30 NOVEMBRE
AU 4 DÉCEMBRE 2021

MAR, MER, JEU À 19H30
VEN À 20H30, SAM À 18H

LA PIÈCE COMPORTE DES
SCÈNES DE NUDITÉ

Avec le Festival d'Automne à Paris
DURÉE 2H



50^e édition

Aubervilliers

résumé

Jérôme Bel raconte, à sa manière, sa vie dans l'art. Les étapes, les gestes de création, et les ressorts de l'inconscient ou de la décision. Dans son œuvre, Jérôme Bel a signé plusieurs solos consacrés à des interprètes, qui éclairaient chacun un aspect important du système de la danse, langage socialisé dans le monde, avec ce qui est incorruptible en elle et ce qui est, au contraire, au service de l'insupportable division du travail, des places etc. Puis il a signé un solo consacré à la chorégraphe Isadora Duncan. Le geste se resserrait. Et maintenant, donc, il fait ce solo en autoportrait. C'est la maturité, le temps lisible. C'est toujours la même générosité, la vraie, la sobre, la dé-pathétisée. Rendre à l'intelligence de tous l'intelligence de la danse. L'idée ! Et qui toujours finit par faire rire beaucoup ou nous transporte soudain dans l'affect pur. Et c'est aussi nos combats, nos dernières décennies, ce qu'il fallait vouloir, ce qu'il fallait apprendre à voir et à inventer. Lui, Jérôme Bel, ne le sait pas tout à fait peut-être, mais c'est aussi un programme.

propos

Avec *Isadora Duncan*, Jérôme Bel dressait pour la première fois le portrait dansé d'une chorégraphe, après s'être exclusivement concentré sur la vie des interprètes. Pour cette nouvelle création, qu'il qualifie d'« auto-bio-choréo-graphique », il se prête à son propre exercice et livre son récit personnel d'une vie de danse. Là où le film *Rétrospective* (2019) opérait une coupe transversale dans l'œuvre de Jérôme Bel, cette création en reconstitue la logique linéaire, déclinée au gré d'un regard nécessairement subjectif. L'adresse performée du chorégraphe, seul en scène, répond à la diffusion d'archives filmées et réactive la mémoire de gestes, de partitions, de faits biographiques que le discours vient mettre en correspondance. Projet éponyme d'une pièce fondatrice de son répertoire, *Jérôme Bel* prend pourtant moins la forme d'un retour au point initial, ni même d'un bilan posé *a posteriori*, que celle d'une généalogie des éléments moteurs de son œuvre, là où le personnel se noue à l'artistique et au politique. Jérôme Bel se raconte en effet pour la première fois, partage ses doutes, ses engagements, ses échecs comme ses engouements. Alliant le faire récit au faire sens, la pièce articule ainsi des fragments de sa vie, de sa carrière et de son projet intellectuel pour en révéler les structures communes.

Florian Gaité pour le Festival d'Automne à Paris

biographie

Dans ses premières pièces (*nom donné par l'auteur, Jérôme Bel, Shirtologie...*), Jérôme Bel applique des opérations structuralistes à la danse pour isoler les éléments premiers du spectacle théâtral. La neutralisation des critères formels et la distance prise avec le langage chorégraphique le conduisent à réduire ses pièces à leur minimum opérant pour mieux faire émerger une lecture critique de l'économie de la scène, comme du corps qui s'y produit.

Son intérêt se déplace par la suite de la danse comme pratique scénique à la question de l'interprète comme individu particulier. La série des portraits de danseurs (*Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, Xiao Ke...*) aborde la danse par le récit de celles et ceux qui la font, met en avant la parole dans un spectacle chorégraphique et impose la question de la singularité sur scène. La critique formelle et institutionnelle prend ici la forme d'une déconstruction par le discours, dans un geste subversif qui radicalise son rapport à la chorégraphie.

Par le recours au biographique, Jérôme Bel politise ses interrogations, attentif à la crise du sujet dans la société contemporaine et aux modalités de sa représentation sur scène. En germe dans *The show must go on*, il nourrit des interrogations sur ce que peut politiquement le théâtre qui s'affirment à partir de *Disabled Theater* et de *Gala*. Proposant la scène à des interprètes non traditionnels (amateurs, handicapés moteurs et mentaux, enfants...), il privilégie la communauté des différences au groupe formaté, le désir de danser à la chorégraphie, pour mettre en œuvre les moyens d'une émancipation par l'art.

Depuis 2019, pour des raisons écologiques, Jérôme Bel et sa compagnie n'utilisent plus l'avion pour leurs déplacements et c'est avec ce nouveau paradigme que ses derniers spectacles (*Xiao Ke, Laura Pante, Danses pour Wu-Kang Chen...*) ont été créés et produits.

Invité lors de biennales d'art contemporain et dans des institutions muséales (TATE Modern, MoMA, Documenta 13, Louvre...), il y intervient en présentant des performances et des films. Deux d'entre eux, *Véronique Doisneau* et *Shirtologie*, font partie des collections du Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou. Jérôme Bel est régulièrement convié à donner des conférences dans des universités (Waseda, UCLA, Stanford...). En 2013, il co-signe, avec le chorégraphe Boris Charmatz, *Emails 2009-2010*, publié aux Presses du Réel.

En 2005, Jérôme Bel reçoit un Bessie Award pour les représentations de *The show must go on* à New York. Trois ans plus tard, il est avec Pichet Klunchun récompensé par le Prix Routes Princesse Margriet pour la Diversité Culturelle (Fondation Européenne

de la Culture) pour le spectacle *Pichet Klunchun and myself*. *Disabled Theater* est sélectionné en 2013 pour le Theatertreffen à Berlin et reçoit le Prix suisse de danse « création actuelle de danse ». En 2021, Jérôme Bel et Wu-Kang Chen ont reçu le Taishin Performing Arts Award pour le spectacle *Danses pour Wu-Kang Chen*.

Jérôme Bel

concept **Jérôme Bel**

avec **Jérôme Bel**

assistanat **Maxime Kurvers**

conseil artistique et direction
exécutive **Rebecca Lasselin**

administration **Sandro Grandio**

production **R.B. Jérôme Bel**

coproduction **Ménagerie de
Verre (Paris), La Commune
CDN d'Aubervilliers, Festival
d'Automne à Paris, R.B.
Jérôme Bel (Paris)**

coréalisation **La Commune
CDN d'Aubervilliers, Festival
d'Automne à Paris**

L'écriture du texte de ce spectacle participe du processus de création de *Sustainable theatre?*, développé par Katie Mitchell, Jérôme Bel et Théâtre Vidy-Lausanne et coproduit par Théâtre de Liège, NTGent, MC2 Grenoble, Théâtre National Croate de Zagreb, Dramaten Stockholm, Théâtre National de Lituanie Vilnius, Piccolo Teatro Milan, Teatro Nacional D. M. II Lisbon, Trafo Budapest (en cours).

remerciements

Marie-José Malis

R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la **Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France** ministère de la Culture

Pour des raisons écologiques, la compagnie R.B. Jérôme Bel n'utilise plus l'avion pour ses déplacements.

retrouvez Jérôme Bel à La Commune

- *Danses pour une actrice (Valérie Dréville)* du **15 au 22 avril 2022**

Jérôme Bel sera en tournée

- du **5 au 9 octobre**, puis du **14 au 18 décembre 2021** à la Ménagerie de Verre dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

autour du spectacle

- **mercredi 1 décembre**, la représentation sera suivie d'un échange avec l'équipe artistique

en pratique

parking du théâtre

en face de La Commune, Parking Indigo.

restaurant

une carte à des prix abordables,
ouvert avant et après le spectacle
et aussi les midis du lundi au vendredi

Navettes retour gratuites

du mardi au vendredi arrêts Porte de la Villette (M7, T3b), Rosa Parks (RER E, T3b), Front Populaire (M12), La Plaine Stade de France (RER B)

La Commune
centre dramatique national
Aubervilliers

2 rue Édouard Poisson
93300 Aubervilliers
+33 (0)1 48 33 16 16

lacommune-aubervilliers.fr
M° Aubervilliers-Pantin
Quatre Chemins



Direction régional
des Affaires cultur
d'Île-de-France



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

