



Auditorium

1^{er} et 2 déc. 2021
19h30 — 21h

DEREK JARMAN:
Blue & Deep Blue
par SIMON
FISHER TURNER

SIMON FISHER TURNER réexplore la version originale de *Blue*,
pour célébrer sa collaboration avec DEREK JARMAN.

Dans le cadre de « Derek Jarman – Dead Souls Whisper (1986-1993) » au Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, et en coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris, la Bourse de Commerce – Pinault Collection présente deux soirées en hommage à Derek Jarman (1942-1994) et à son film *Blue* (1993).

Le compositeur britannique Simon Fisher Turner, complice de Derek Jarman et principal compositeur de la bande sonore de *Blue*, propose deux réinterprétations vivantes: *Blue* et *Deep Blue*.



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'IVRY — LE CRÉDAC



50^e édition

Bourse
de Commerce
Pinault
Collection

1^{er} décembre

19h30 — 21h

DEREK JARMAN :

Blue, par SIMON FISHER TURNER.

Le 1^{er} décembre, Journée mondiale de lutte contre le sida, une première interprétation du script complet de *Blue* sera lue par l'artiste Lili Reynaud Dewar et le comédien Yves-Noël Genod, accompagnés du musicien anglais Simon Fisher Turner, du pianiste français David Sanson et du plasticien et musicien français Rainier Lericolais.

2 décembre

19h30 — 21h

SIMON FISHER TURNER :

Deep Blue, un hommage à DEREK JARMAN.

Le 2 décembre, une interprétation live électronique et expérimentale du film, *Deep Blue*, sera proposée par Simon Fisher Turner avec la compositrice suédoise Klara Lewis, la violoncelliste britannique Lucy Railton et le pianiste britannique Steve Nieve, accompagnés d'une lecture libre du script de *Blue* par Lili Kim et l'artiste et écrivain américain Black Sifichi.

Conception Simon Fisher Turner.

Avec Yves-Noël Genod, Lili Kim, Rainier Lericolais, Klara Lewis, Steve Nieve, Lucy Railton, Lili Reynaud Dewar, David Sanson, Black Sifichi.

Coréalisation

Bourse de Commerce — Pinault Collection ;
Festival d'Automne à Paris

Durée: 1h30

Crédits

Derek Jarman, *Blue*, 1993,

35mm, couleur, son surround, 74 min, numérisé.

courtesy Basilisk Communications.

Photo : Liam Daniel, courtesy Basilisk Communications.

DEREK JARMAN

Artiste, réalisateur, scénariste, musicien, drag amoureux du music-hall, acteur, militant des droits homosexuels, Derek Jarman (1942-1994) est une des figures qui a marqué de son empreinte un moment précis de la culture britannique mais aussi européenne.

En 1986, Derek Jarman est diagnostiqué positif au VIH et rend son état public. Cette décision audacieuse est sans précédent à l'époque ; elle contribue à donner un visage humain à la maladie. Jarman devient alors une voix puissante, subversive et militante pour les communautés LGBTQI+ et l'ensemble des personnes atteintes du sida : il s'investit par la suite dans le groupe d'action directe OutRage! (fondé en 1990 avec Peter Tatchell et Jimmy Somerville), devient membre du *Gay Liberation Front* et prend part aux débats et conversations au sein d'ACT UP.

SIMON FISHER TURNER

Simon Fisher Turner est connu pour la composition de bandes originales de films, notamment celles qu'il a conçues pour Derek Jarman, de *Caravaggio* (1986) à la dernière œuvre de Jarman *Blue* (1993). *Caravaggio* (1986) marque aussi le début d'une longue relation avec le British Film Institute. Plus récemment, Fisher Turner a composé la bande originale de trois films muets remasterisés, *Un Chant d'amour* (Jean Genet, 1950), *The Great White Silence* (Herbert Ponting, 1924) et *The Epic of Everest* (Captain John Noel, 1924), en gagnant pour ce dernier le prestigieux Prix Ivor Novello.

Blue (1993)

Derek Jarman réalise le film *Blue* (1993) alors qu'il a pratiquement perdu la vue. Considéré comme un des chefs d'œuvre de l'artiste, le film montre un bleu profond et uni pendant 74 minutes. Dans la publication *Pleased to meet you - Derek Jarman*, coéditée avec les éditions Sémiose pour l'exposition, Claire Le Restif (commissaire de l'exposition et directrice du Crédac) explique : « Avec *Blue*, Jarman invite le spectateur à une expérience de méditation proche de celle qu'il vit, à partager un moment d'écoute et de retour à soi, basé sur la perception de mots, de bruits, de sons, dédiés à la lecture du journal intime de sa maladie et de sa cécité [par les voix amies de Tilda Swinton, John Quentin, Nigel Terry]. La bande-son composée par Simon Fisher Turner participe à la beauté de cette épure qui touche au mysticisme. Cette œuvre est à la fois son dernier film et son dernier tableau, l'œuvre la plus proche de l'artiste ésotérique Yves Klein, qui prônait une dématérialisation de la peinture, en retirant le plus d'affect possible : ici plus d'image, seulement la couleur bleue à fixer du regard et dans laquelle se perdre, puisque la matérialité du corps a disparu. »