

THÉÂTRE  
NATIONAL DE  
LA DANSE  
chailloT

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS  
50<sup>e</sup> édition

Lia Rodrigues  
Béatrice Massin  
Dominique Hervieu  
Fables à la fontaine

7 – 16 octobre 2021

# Le Loup et l'Agneau

## Béatrice Massin

### Pourquoi avoir choisi cette fable ?

Les *Fables* de La Fontaine sont des tableaux de la société de la cour de Louis XIV au travers des animaux. Ce monde est très dur. *Le Loup et l'Agneau* est la fable qui traite de la domination et de la cruauté. Spécialiste de la danse baroque, je trouve que cette fable est celle qui peint le plus radicalement les jeux de pouvoir.

### En quoi cette fable est-elle toujours d'actualité ?

*Le Loup et l'Agneau* est toujours d'une grande actualité et peut se transposer dans différents contextes. La domination qui élabore un rapport de force est un enjeu important de notre monde actuel. Le jeu de puissance entre celui qui se veut fort et celui qui se croit faible n'est pas étranger au monde de l'enfance.

### Quelles possibilités la forme littéraire de la fable ouvre-t-elle à une chorégraphie ?

Ne voulant pas être illustrative ou narrative, j'ai volontairement refusé de laisser entendre le texte de la fable dans ma proposition chorégraphique. Pour moi, la danse est un langage qui suscite des émotions fortes au travers des corps et de l'espace. À chacun de rêver sa fable comme il le souhaite.



# Contre ceux qui ont le goût difficile

## Lia Rodrigues

Artiste associée

### Pourquoi avoir choisi cette fable ?

Nous avons laissé de côté les fables les plus connues pour nous rapprocher de l'artiste La Fontaine, de ses inquiétudes, de ses pensées et de ses choix. Dans *Contre ceux qui ont le goût difficile*, La Fontaine fait dialoguer l'auteur et le critique, deux positions éternellement imbriquées et complémentaires : celui qui réalise et celui qui reçoit.

### En quoi cette fable est-elle toujours d'actualité ?

L'immensité des questions soulevées par l'auteur nous permet de rencontrer des points communs entre la France des Louis, décrite et critiquée par la plume affûtée de La Fontaine, et les regards que nous portons et que l'on porte sur nous dans le Brésil d'aujourd'hui. Sommes-nous des artistes dans un pays dit périphérique face à des pays que l'on appelle centraux ? Qui sont les forts et qui sont les faibles dans ces deux mondes ? Perdre ou gagner n'est-ce qu'un point de vue ? Pouvons-nous imaginer, comme dans *Le Chêne et le Roseau*, que les rapports de force prennent des chemins inattendus et que d'autres possibilités puissent se présenter ? Laisser le monde ouvert, sans position arrêtée, prédéterminée et immuable. Être cigale ou fourmi, chêne ou roseau, renard ou cigogne, roi ou vassal, propriétaire ou propriété, artiste ou critique de l'art comme du monde lui-même. Imaginer, inventer, rêver. Nous croyons que pour tous, non pas seulement pour les jeunes, au Brésil comme en France, il est

très important de réfléchir sur ce qui oriente le faire. Dans l'art comme dans la vie, plaire aux autres et à soi-même est circonstanciel.

### Quelles possibilités la forme littéraire de la fable ouvre-t-elle à une chorégraphe ?

La Fontaine désigne des chemins différents par lesquels la création peut naviguer. Chaque possibilité est questionnée par cet autre, censeur ou critique, qui peut n'être qu'une des faces de l'artiste. Dans cette fable, beaucoup de questions sont soulevées : qui sont ces gens difficiles à satisfaire ? Les critiques ? Le public ? Qui est cet autre ? Ne serait-ce pas l'insatisfaction de l'artiste qui le pousse à transformer, démonter, recombinaison, créer et prendre des risques une fois encore ?



# Le Corbeau et le Renard

## Dominique Hervieu

### Pourquoi avoir choisi cette fable ?

J'ai choisi cette fable car c'est la seule dont je me souvenais par cœur de A à Z, trente-cinq ans après l'avoir récitée au tableau ! Elle est ancrée de façon sensible dans ma mémoire d'enfance. Ce lien simple et indéfectible était pour moi un signe !

### En quoi cette fable est-elle toujours d'actualité ?

« Flatter », dans la société hyper narcissique que nous connaissons, n'a jamais été autant d'actualité. La folie communicationnelle, la vacuité et la vanité de plus en plus présentes aujourd'hui accroissent la valeur du message de la fable et de sa morale : « tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute ». *Le Corbeau et le Renard* est une invitation poétique à l'esprit critique.

### Quelles possibilités la forme littéraire de la fable ouvre-t-elle à une chorégraphe ?

Toute inspiration venue d'autres pratiques ouvre des possibles à l'art chorégraphique. La danse narrative est très ancienne, mais le format court, l'humour et la fonction pédagogique affirmée ne sont pas si courants. Cela m'a plu de relever ce défi tout en rendant hommage à la portée universelle de la poésie de La Fontaine.



# Genèse et transmission

Les *Fables à la fontaine* découlent à l'origine d'un travail de commande passée par Annie Sellem, fondatrice de la Petite Fabrique, à des chorégraphes de tous horizons au début des années 2000. L'opus est devenu un ensemble de courtes pièces de danse destinées au public familial, aux esthétiques multiples, allant du hip hop au classique déhanché.

À chaque chorégraphe, Annie Sellem a proposé de choisir une fable de La Fontaine pour créer une pièce de vingt minutes.

Après trois saisons fortement nourries du travail de chorégraphes français ou établis en France, éduqués à l'école de La Fontaine, des chorégraphes étrangers sont venus enrichir ce libre travail d'interprétation d'un morceau d'anthologie française. Ces créateurs ont surpris par leur capacité à s'intéresser et à s'approprier un patrimoine moral et culturel aux traits particulièrement français. La fraîcheur, la nouveauté de leur regard a également apporté une perception nouvelle, libre, de l'écriture de La Fontaine.

Dans la règle du jeu des *Fables à la fontaine*, chaque pièce peut se jouer de façon isolée ou associée à deux ou trois autres ; en extérieur, sous le kiosque à musique d'un jardin public, à l'ombre d'un lavoir, sous un préau d'école...

Les animaux, qui se font la guerre de jour, se réunissent de nuit pour boire à la fontaine, en paix. La proposition d'Annie Sellem est, en toute limpidité, un manifeste de paix, une ode à la tolérance et à la curiosité. Dans l'espace théâtral peuvent se retrouver, se rassembler et se regarder toutes les différences.

Un gros n'est plus gros dans l'espace symbolique de la représentation. La diversité des corps, des écritures, des points de vue, des cultures, des rythmes, y a toute sa place en tant que telle.

Le succès populaire de l'époque auprès de tous les publics et la longue tournée qui a suivi, en France et partout dans le monde, a motivé Chaillot – Théâtre national de la Danse à proposer une recréation de trois de ces fables en 2020. Béatrice Massin, Lia Rodrigues et Dominique Hervieu sont, chacune à leur manière, des chorégraphes majeures dans le paysage de la danse contemporaine ayant des liens artistiques très forts avec Chaillot.

Le spectacle, programmé initialement au printemps 2020 à Chaillot, et en tournée n'a pas pu jouer dans sa version intégrale à cause de la crise sanitaire. Les équipes de Chaillot, les danseurs et les chorégraphes ont adapté la fable de Béatrice Massin et celle de Dominique Hervieu pour aller les jouer directement dans des écoles quand les théâtres étaient fermés, renouant finalement avec l'esprit premier du projet. C'est donc la première fois cette saison que ce nouveau programme est joué dans sa version intégrale avec les trois fables et en version « scénique ».

RETROUVEZ PLUS D'INFORMATIONS SUR LE PROJET  
EN SCANNANT LE CODE QR :



## **Le Loup et l'Agneau**

- CHORÉGRAPHIE **Béatrice Massin**
- EXTRAITS MUSICAUX **Marin Marais**
- LUMIÈRES **Rémi Nicolas**
- COSTUMES **Dominique Fabrègue, Clémentine Monsaigeon**
- AVEC **Félix Héaulmes**  
**Mylène Lamugnière**

## **Contre ceux qui ont le goût difficile**

- CHORÉGRAPHIE **Lia Rodrigues**
- DRAMATURGIE **Silvia Soter**
- LUMIÈRES **Franck Niedda, Lia Rodrigues**
- EXTRAITS MUSICAUX **Les Motivés**
- COSTUMES **Francine Barros, Clotilde Barros Pontes**
- AVEC **Tais Almeda Da Silva**  
**Dandara Patroclo Santos**

## **Le Corbeau et le Renard**

- CHORÉGRAPHIE **Dominique Hervieu**
- VIDÉO **Dominique Hervieu, Pascal Minet**
- LUMIÈRES **Vincent Paoli**
- SON **Catherine Lagarde**
- EXTRAITS MUSICAUX **Jean-Baptiste Lully, Robert Schumann**
- COSTUMES **Mireille Hersent**
- AVEC **Félix Héaulmes**  
**Mylène Lamugnière**

RECRÉATION, PRODUCTION CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE AVEC L'ENSEMBLE DES ÉQUIPES DU THÉÂTRE COPRODUCTION À LA CRÉATION LA PETITE FABRIQUE/ CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE/ LE TOBOGGAN/CENTRE CULTUREL DE DÉCINES/POLE-SUD CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL STRASBOURG AVEC LE SOUTIEN DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À RIO DE JANEIRO/CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL/THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT/ CENTRE NATIONAL DE LA DANSE À PANTIN/ADAMI/DRAC ÎLE-DE-FRANCE/FONDATION DE FRANCE

CONTRE CEUX QUI ONT LE GOÛT DIFFICILE EST PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU PORTRAIT LIA RODRIGUES DE LA 50<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS.  
LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS EST LE MÉCÈNE DU PORTRAIT LIA RODRIGUES.

AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE DU BRÉSIL EN FRANCE ET L'AIMABLE PARTICIPATION DE LA COMPAGNIE GRENADE-JOSETTE BAÏZ

AMBASSADE DU  
**BRÉSIL**  
PARIS

PHOTOS CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE  
© BENJAMIN MENGELLE POUR *LE LOUP ET L'AGNEAU*  
ET *LE CORBEAU ET LE RENARD*

**7 - 16 OCTOBRE 2021**  
**SALLE FIRMIN GÉMIER • DURÉE 1H**

**INFOS ET RÉSERVATIONS**  
**01 53 65 30 00**  
**[www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr)**

    **#theatrechaillot**