

de " Je croyais être là, mais maintenant je suis ici". Qui devrais-je être ? Je cherche à désorienter les perceptions, à les séparer légèrement les unes des autres, mais aussi à les unifier parfois. Je n'essaie jamais de provoquer un rire, je suis plutôt sérieuse, mais je pense qu'il y a beaucoup d'humour à pousser les choses à l'extrême, à les mener vers l'absurde et le ridicule, vers le point d'où elles viennent. Des choses en moi que je veux cacher deviennent alors très visibles, ce qui crée un "HA !", une identification ou un rire. Il y a quelque chose dans cette ouverture qui se produit. Et c'est là que chacun a l'opportunité de changer et de glisser vers autre chose.

Propos recueillis et traduits par Marion Siéfert pour le Festival d'Automne à Paris.

Faye Driscoll chorégraphe et metteur en scène récompensée par un Bessie Award, développe une œuvre qui consiste à parcourir de nouvelles formes d'expérience théâtrale pour provoquer la sensation, stimuler l'esprit et les sens. Ses travaux incluent *Thank You For Coming: Attendance* (2014), *You're Me* (2012), *There is so much mad in me* (2010), *837 Venice Boulevard* (2008) et *Wow, Mom, Wow* (2007). 2013 est une année faste pour Faye Driscoll, puisqu'elle reçoit une bourse Guggenheim, un Creative Capital performing arts award, et une bourse de la Foundation for Contemporary Arts. Elle reçoit un Alumni New Works Award en 2013 du Headlands Center for the Arts, où sa première résidence date de 2011. Elle est nommée la même année membre de la section Danse du Maggie Allesee National Center for Choreography, et artiste en résidence au Baryshnikov Arts Center, The 92nd Street Y, et Park Avenue Armory. Elle obtient également une résidence au Performing Garage en 2014/2015. Au printemps 2015, Faye Driscoll est en tournée à l'international avec *You're Me* au Théâtre de Vanves en France, grâce au soutien apporté par FUSED. Elle collabore également activement avec des artistes issus du théâtre ou de la performance, comme Young Jean Lee, Cynthia Hopkins, Taylor Mac, Jennifer Miller, et NTUSA. Elle est l'une des rares chorégraphe à être programmée à l'exposition triennale "Younger than Jesus" au New Museum de New York. Site www.fayedriscoll.com

Le T2G est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Gennevilliers et le Conseil départemental des Hauts-de-Seine



Avant / Après Faye Driscoll Speaks [samedi 5 déc. à 15h]

Conversation au Mona Bismarck American Center, 34 avenue de New York - Paris 16ème. Sur réservation, nombre de places limité rsvp@monabismarck.org

New York Express 2 PS122 at T2G [3 - 8 décembre]

**Andrew Schneider YOUARENOWHERE
Faye Driscoll, Thank You For Coming:
Attendance*, Annie Dorsen Yesterday
Tomorrow***

* Avec le Festival d'Automne à Paris

**[jeudi 3 déc.]
19h30 YOUARENOWHERE
21h Thank You For Coming: Att
Attendance**

**[vendredi 4 déc.]
19h30 YOUARENOWHERE
21h Thank You For Coming:
Attendance**

**[samedi 5 déc.]
19h30 YOUARENOWHERE
21h Thank You For Coming:
Attendance**

**[dimanche 6 déc.]
17h Yesterday Tomorrow
19h30 Thank You For Coming:
Attendance**

**[lundi 7 déc.]
20h30 Yesterday Tomorrow**

**[mardi 8 déc.]
19h30 Yesterday Tomorrow**

Navettes gratuites retour vers Paris chaque fin de soirée à l'exception du mardi 8 déc. Arrêts desservis : Place de Clichy, Saint-Lazare, Opéra, Châtelet, République.

Réservation 01 41 32 26 26
www.theatre2gennevilliers.com et suivez nous sur facebook, twitter

New York Express 2 PS122 at T2G

Faye Driscoll Thank You For Coming: Attendance

3-6 DÉCEMBRE



44^e édition

Le T2G présente la 2ème édition de New York Express en partenariat avec le Maillon - Strasbourg, le Théâtre Garonne - Toulouse, Tandem Scène nationale Arras-Douai et le Théâtre National Croate de Zagreb. Dans le cadre du PS122 GLOBAL et en collaboration avec Performance Space 122.

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : +33 [0]1 41 32 26 26.

New York Express 2 PS122 at T2G

Faye Driscoll Thank You For Coming: Attendance

Durée : 1h15

Conception **Faye Driscoll**

Chorégraphie **Faye Driscoll** en collaboration avec les performeurs **Giulia Carotenuto, Sean Donovan, Alicia Ohs, Brandon Washington** et **Toni Melaas** Performance originale **Nikki Zialcita**

Design visuel **Nick Vaughan** et **Jake Margolin**

Son, composition originale **Michael Kiley** Lumières, chargée de production **Amanda K. Ringger**

Conseiller artistique **Jesse Zaritt**

Assistante chorégraphique **Nadia Tykulsker**

Direction générale **Michelle Fletcher**

Réalisation, adaptation costumes **Sarah Thea Swafford**

PS122 GLOBAL Producteur **Alexandra Rosenberg**

PS122 GLOBAL Chargé de production **Eben Hoffer**

Avec le concours de **l'équipe technique T2G** présente sur le festival : Fanny Bardin, Jean-François Besnard, Jeanne Birckel, Margot Boche, Clémentine Bollee, Bruno Boussetin, Quentin Hilaire, Lucas Landreau, Stéphane Lavoix, Stéphane Leclercq, Igor Minosa, Julien Passemard, Michel Pasteau, Yann Philippe, Maël Pichavant, Jessy Piedfort, Marie-Noëlle Peters, Stéphane Piton, Thibaut Tavernier, Jean-Gabriel Valot

Spectacle présenté grâce à la Commissioning Initiative de Danspace Project 2013-2014; le Lower Manhattan Cultural Council; le Creative Capital avec le soutien de The Jerome Foundation, 92Y New Works in Dance Fund, le prix Headlands Alumni New Works et l'aide du New York State Council on the Arts, et rendue possible grâce au sponsoring de The Field. A bénéficié d'une résidence de production dans le cadre du Danspace au St. Mark's Church, avec le soutien de la Andrew W. Mellon Foundation. Une commande du Mass Live Arts avec résidence pluriannuelle et engagement de représentations. Faye Driscoll a reçu un soutien en résidence du Park Avenue Armory ainsi que du Lower Manhattan Cultural Council's Extended Life Dance Development, programme rendu en partie possible par The Andrew W. Mellon Foundation.

Coréalisation T2G - Théâtre de Gennevilliers, Festival d'Automne à Paris avec Performance Space 122 dans le cadre de PS122 GLOBAL.

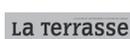
PS122 GLOBAL / New York Express 2 est présenté avec le soutien de Trust for Mutual Understanding / FUSED (French U.S. Exchange in Dance), un programme de New England Foundation pour Arts' National Dance Project, les services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis / Fondation FACE, avec le soutien de Doris Duke Charitable Foundation, Andrew W. Mellon Foundation, Florence Gould Foundation et le Ministère français de la culture et de la communication / Onda, Office national de diffusion artistique.



Avec le soutien de Carrefour Gennevilliers et Maison Bouvet-Ladubay



Partenaires médias : Le Monde, Arte, A nous Paris, Mouvement, ParisART, La Terrasse,



Entretien avec Faye Driscoll

Thank You For Coming: Attendance est le premier volet d'une série de plusieurs pièces chorégraphiques. Pourquoi faire une série ?

Je m'intéresse à la façon dont les êtres humains sont les co-créateurs d'un monde, qu'ils le veulent ou non. À travers cette série, je veux créer des performances dans lesquelles les performeurs et le public peuvent sentir cet aspect-là. Pour moi, la question de la "co-création" est inhérente à la performance elle-même, jusque dans sa structure la plus traditionnelle. Dans ces pièces, je crois que je souligne simplement un sentiment qui est déjà contenu dans la forme.

Le format de la série permet de créer une sorte de fidélité avec les spectateurs. Est-ce un aspect qui vous intéresse ?

Oui. L'acte de faire des performances avec un groupe de personnes pendant plusieurs années crée une sorte de microsociété temporaire. Nous passons de nombreux mois ensemble et traversons des processus de travail très exigeants, au cours desquels chacun est amené à se transformer. Une grande part de cette expérience n'est pas visible pendant la représentation, mais c'est quelque chose que je ressens de manière extrêmement puissante. [...]

Votre travail oscille toujours entre la distance et l'engagement, l'image et l'expérience, rester à l'extérieur et prendre part...

Je crois que je cherche à créer des performances où l'on peut sentir la complexité des perceptions qui s'y déploient. C'est une autre façon de parler de l'image et de l'engagement, de la distance et de l'expérience. Sentir que l'on est en train de regarder quelque chose... Dans la pièce, le public se fait face. Donc, pendant qu'ils regardent la performance, les spectateurs voient également les personnes assises de l'autre côté, qui regardent la représentation, et peuvent observer comment ils la vivent.

Comment travaillez-vous avec les danseurs ?

J'ai souvent l'impression d'effleurer une idée qui me démange. Avec les performeurs, nous essayons de la réaliser à travers une alchimie de pratiques, qui sont souvent très longues et intenses. Pour la première partie d'*Attendance*, j'ai cherché à créer des structures à la fois consistantes et instables. J'ai pris des photos d'immeubles en ruines, qui ont été démolis, des tas de vaisselle abandonnée dans l'évier, des gens entassés dans le métro, serrés les uns contre les autres, tout en essayant de ne pas se toucher. J'ai guidé les performeurs

à travers de longues phases d'improvisation, où nous avons essayé de créer un corps collectif, fait de leurs corps individuels, une complexité instable. Notre travail rassemble des niveaux très différents : la forme, la performativité, les images, l'intention, la voix.

Vous avez écrit vouloir libérer le ça, l'érotisme et le fantastique. Comment travaillez-vous spécifiquement avec les danseurs, afin de faire surgir un imaginaire collectif et de créer chez eux cette curiosité, cette envie de dépasser leurs limites ?

C'est quelque chose que nous devons trouver ensemble, pour chaque pièce. Je ne pense pas avoir une méthode qui me permette d'y parvenir à coup sûr, mais je sais que c'est quelque chose qui demande beaucoup de travail. Le processus est différent avec chaque personne. Parfois je les pousse, d'autres fois je suis difficile, je pose des questions, je demande certaines choses. C'est très exigeant, pour chacun de nous.

Votre travail questionne l'optimisme et le pessimisme, et exprime tout à la fois un manque d'imaginaire collectif, un déficit utopique et le désir individuel de devenir quelqu'un, de réussir...

C'est très juste. Je crois que c'était au départ un sentiment très personnel : l'impression qu'il manque une signification collective, dans une culture capitaliste très morcelée et isolée. Je me suis aperçue que la seule chose qui semble faire sens actuellement, c'est de construire secrètement son ego. Je me demande donc s'il y a d'autres manières d'être ? Je n'ai pas de réponse, mais je pose simplement la question. Il y avait une chose qui était très intéressante pour moi dans cette pièce, *Attendance* : certaines personnes ont dit avoir ressenti beaucoup de joie pendant la pièce, ce qui était très inattendu pour moi. D'habitude, je pense que c'est stupide d'être joyeux. Mais en fait, je crois que c'est quelque chose de courageux et de très difficile. Je pense que c'est beaucoup plus difficile de creuser cette joie que d'être ironique, malin ou tragique.

Dans votre travail, la notion même d'identité devient quelque chose de mouvant et d'insaisissable, pris dans un perpétuel jeu de métamorphoses. Quelles stratégies utilisez-vous pour brouiller les identités et leur faire perdre de leur stabilité ?

C'est précisément ce glissement qui m'intéresse. Ma stratégie est de travailler avec quelque chose qui est familier et identifiable, que l'on peut facilement reconnaître. Puis, j'essaie de le modifier de manière subtile et parfois même extrême, afin de provoquer une perte de repères, ce sentiment