

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### MOI, MAL VOLIO

Du 12 au 23 octobre 2021

Texte **TIM CROUCH**  
D'après *La Nuit des rois* de William Shakespeare  
Mise en scène **CATHERINE HARGREAVES**  
Avec **FRANCOIS HERPEUX**

*Moi, Malvolio* est une partition pour un seul acteur qui réussit l'exploit d'ouvrir une porte sur l'univers shakespearien tout en restant du théâtre profondément inscrit dans son époque. Grotesque, caricatural, narcissique, Malvolio veut se venger.

Personnage secondaire de *La Nuit des rois*, il revient pour nous donner sa version des faits, celle du harcelé, la vision du loser, un homme outragé, blessé, prônant le retour à un ordre moral. Ceux que Malvolio déteste, ce sont les fêtards de *La Nuit des rois*, mais c'est surtout nous, public de théâtre. Pour que le combat de Malvolio contre le théâtre soit équitable, nous lui offrons le meilleur adversaire qui soit : le jeu. Le jeu avec le public et avec les codes du théâtre, le jeu avec la langue de Shakespeare et la langue actuelle. Si Malvolio veut se venger de nous, il n'en demeure pas moins un formidable personnage comique, et sa capacité à nous faire rire pourrait bien desservir son projet de vengeance.

### KOLIK

Du 09 au 27 novembre 2021

Texte **RAINALD GOETZ**  
Un projet de & et avec **ANTOINE MATHIEU**  
Mise en scène **ALAIN FRANCON**

Un homme parle, cherche l'Humain en lui, se décompose. À partir de mots simples, de fragments du langage, *Kolik* donne un corps à un monde qui s'effondre. Mais la parole déploie une puissance de vie qui renverse sa propre fiction de l'effondrement. De l'univers confiné du corps et de l'espace autour d'elles, la langue et la pensée, par leur folle vitalité, font surgir une beauté qui sauve de la noirceur, et témoignent d'une formidable façon d'être en vie.

*Kolik* est la 3e partie de *Guerre* (1986), trilogie de Rainald Goetz. Après *Katarakt* (2004), c'est la 2e fois qu'Alain Françon aborde le « chaos cohérent » du dramaturge allemand, chroniqueur du temps présent. Antoine Mathieu porte cette partition qui invite chacun, dans un voyage intérieur, à interroger sa façon d'appréhender le monde.

Réservations

[www.theatre14.fr](http://www.theatre14.fr) / 01.45.45.49.77



Crédit : Martin Argyrogio

## BLABLABLA

DU 05 AU 09 OCTOBRE 2021

Conception  
ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

Composition  
JORIS LACOSTE

Mise en scène  
EMMANUELLE LAFON

Avec  
ARMELLE DOUSSET

Production  
ECHELLE 1 :1

CORÉALISATION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

# BLABLABLA

Du 05 au 09 octobre 2021

à 19h

Durée : 55 minutes

Représentation supplémentaire  
à 11h samedi 09 octobre

Conception **ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE**

Composition **JORIS LACOSTE**

Mise en scène **EMMANUELLE LAFON**

Interprétation **ARMELLE DOUSSET**

Création sonore **VLADIMIR KUDRYAVTSEV**

Lumière **DANIEL LEVY**

Régie générale en tournée **PHILIPPE MONTÉMONT** ou **LAURENT MATHIAS**

Assistanat à la mise en scène **LUCIE NICOLAS, OLIVIER BORÉEL, FANNY GAYARD**

Collaboration technique **ESTELLE JALINIE**

Collaboration informatique musicale Ircam **AUGUSTIN MULLER**

Coordination de la collecte des documents sonores **VALÉRIE LOUYS**

Collecteurs **ARMELLE DOUSSET, JULIE LACOSTE, JORIS LACOSTE, EMMANUELLE LAFON, VALÉRIE LOUYS, LUCIE NICOLAS, ELISE SIMONET**

Administration de production **EDWIGE DOUSSET** assistée de **JUSTINE NOIROT**

Diffusion et tournée **VICTOIRE COSTES**

Production **ECHELLE 1:1** en partenariat avec **LIGNE DIRECTE / JUDITH MARTIN** et **MARIE TOMMASINI**

Echelle 1 :1 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et financée par la Région Île-de-France.

Co-production Festival d'Automne à Paris, La Villette - Paris, Centre Pompidou Paris - spectacles vivants, T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient, - Centre dramatique national, La Bâtie - Festival de Genève, CPPC - Théâtre L'Aire Libre, avec le soutien de l'Ircam - Centre Pompidou.

Résidence reprise de rôle Forum Jacques Prévert, Carros

Création La Bâtie - Festival de Genève, le 9 septembre 2017

Site internet [www.encyclopediedelaparole.org](http://www.encyclopediedelaparole.org)

Spectacle accueilli en résidence à la Villette - Paris et Made in TPV

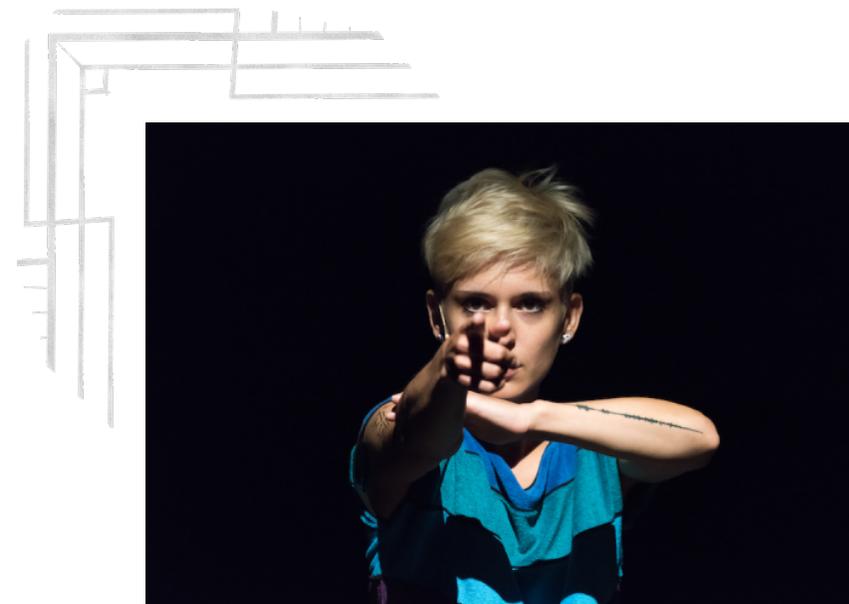
Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena

Toute la collection sonore de l'Encyclopédie de la parole est en libre écoute sur [www.encyclopediedelaparole.org](http://www.encyclopediedelaparole.org). Si vous souhaitez contribuer au projet de l'Encyclopédie de la parole en envoyant des enregistrements, vous pouvez écrire à [info@encyclopediedelaparole.org](mailto:info@encyclopediedelaparole.org)

**Avec *blablabla*, Joris Lacoste et Emmanuelle Lafon orchestrent pour la première fois l'Encyclopédie de la parole à hauteur d'enfants. Conçu à partir d'enregistrements de toutes sortes, ce solo s'adresse aussi aux adultes.**

Une centaine de paroles, d'origines les plus diverses, sont prononcées par la même bouche. Tissées ensemble, elles offrent tout un théâtre à l'imaginaire des spectateurs, petits et grands. Dirigé par Emmanuelle Lafon et composé par Joris Lacoste, *blablabla* se joue au plus près de la prosodie de chaque parole. Le chef de train nous accueille à bord du TGV n°1456, un robot décline son identité, un commentateur sportif égrène les noms de joueurs, Yannis expose les règles du jeu police-voleurs, une youtubeuse ouvre une dispute, la voix du photomaton délivre ses instructions, un rappeur rappe, la reine de cœur veut couper des têtes, Radouane a un fou-rire... Qu'entend-on du sens des mots quand, extraits de leurs contextes, on s'en empare comme d'une matière sonore ? Que voit-on alors de leur pouvoir et du pouvoir qu'ils ont sur nous ?

Sonorisée grâce à un dispositif développé par l'Ircam, Armelle Dousset joue avec la collection de l'Encyclopédie de la parole. De sa voix, de son corps, elle fait surgir une flopée de personnages et de situations, des plus quotidiens aux plus féériques.



Credit : Martin Argyropolo