



FAYE DRISCOLL

Thank You For Coming: SPACE

T2G Théâtre de Gennevilliers / 30 novembre au 2 décembre

FESTIVAL D'AUTOMNE 2023

T2G

« Ces pièces ont besoin du public pour exister »

Entretien avec Faye Driscoll

SPACE est la dernière pièce de votre trilogie *Thank You For Coming*, qui a commencé en 2014 avec *Attendance* puis *Play* en 2016. Pour commencer, pourriez-vous revenir sur ce projet ? Aviez-vous décidé, dès le début, que ce serait une trilogie ?

Lorsque j'ai commencé à créer la trilogie *Thank You For Coming*, j'essayais de sortir du modèle du projet. Je voulais considérer mon travail comme un ensemble d'œuvres, réalisées tout au long de la vie. Au début, je n'aimais pas l'idée de faire une « trilogie », parce que c'est une notion qui fait tout de suite référence à de grands récits, dans notre imaginaire culturel, alors j'ai commencé par l'envisager comme une « série ». Mais en fin de compte, le pouvoir du trois l'a emporté ! J'ai choisi le titre « thank you for coming » (merci d'être venu) parce qu'il présuppose, avant même que nous ne commençons la représentation, que vous êtes, en fait, là ! Vous êtes là. Chacune de ces œuvres est une enquête sur la culpabilité et la réalité de notre interdépendance, à la fois catastrophique et ordinaire. Ces pièces ont besoin du public pour exister. Je voulais qu'elles se déploient et se chorégraphient à partir du « troisième espace » – l'espace entre le public et l'interprète.

Votre travail chorégraphique mêle différents registres : le corps, le son, l'écriture, et une forte dimension visuelle – particulièrement dans cette pièce, qui s'apparente à une forme d'environnement ou d'installation, que vous venez comme activer le temps de la performance.

Ce qui me permet de croiser ainsi les formes, c'est l'expérimentation et la collaboration, auxquelles je recour beaucoup. Et, aussi, une bonne dose d'irrévérence : je m'autorise librement à adopter la forme qui va le mieux convenir à l'œuvre que je suis en train de créer. Dans mon travail, j'essaie de créer des mondes entiers. Et, pour faire cela, je m'intéresse à la manière dont les expériences perceptuelles s'unissent à travers nos sens pour créer l'illusion d'un « tout ». Dans mes créations, je tiens compte de tous les sens, de l'espace, du son, de la vue. C'est par nos sens que le monde est construit et c'est aussi par les sens que le monde est reçu. Travailler ainsi, cela m'amène encore et toujours, à la fragilité et à la puissance du corps.

À la différence des deux précédents volets de votre trilogie, où vous performiez et faisiez performer différents interprètes, dans *SPACE*, vous êtes seule. Qu'est-ce qui a motivé ce choix ?

Pour *Attendance* et *Play*, les deux premiers volets de la trilogie *Thank You For Coming*, j'avais créé un ensemble, un collectif. Mais lorsque j'ai commencé à créer *SPACE*, j'étais en proie à un deuil très intense : travailler seule était alors la seule option dont je disposais. J'étais déconcertée, désorientée et j'avais aussi une grande sensation de lourdeur, de pesanteur. J'avais vraiment besoin de travailler d'une nouvelle manière. J'ai créé *SPACE* au rythme d'un corps en deuil, ce qui a ouvert une nouvelle relation au temps, au travail et aux modes d'écoute. Me placer au centre du travail est un processus très intimidant et fragilisant, qui me fait me sentir très vulnérable. Mais en fin de compte, l'œuvre n'est pas vraiment un solo : c'est une pièce pour 100 personnes (moi et le public).

Tout au long de la performance, vous faites intervenir, de différentes façons, le public. Vous parlez, à propos de *SPACE*, de « rituel ». Quel type d'expérience voulez-vous lui offrir ?

Je m'intéresse à la distance qui nous sépare, à la distance qui fait qu'un autre être humain reste toujours un mystère, même pour ceux qui sont les plus proches de nous. *SPACE* porte précisément sur ce lien complexe entre la présence et l'absence. Il s'agit de rendre palpable le poids de l'absence et de la perte, à travers l'attention, les gestes, les voix de toutes les personnes présentes. La chorégraphie de *SPACE* suppose de performer de tout petits actes d'intimité, de présence. Il y a une part de jeu, il y a aussi de la souffrance, de la monstruosité, de l'humour et une certaine forme de résilience. J'espère que, en nous rapprochant un peu plus de la perte et de la mort, l'expérience de *SPACE* nous permet de repartir avec une sensation accrue de notre vivacité.

Propos recueillis par Yael Kreplak



Faye Driscoll

Faye Driscoll est une créatrice de performances, lauréate du Doris Duke Award. Elle a été la Randjelovic/Stryker Resident Commissioned Artist 2021-2022 au New York Live Arts, et a reçu, entre autres, une bourse Guggenheim, un Bessie Award et le Jacob's Pillow Artist Award. Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs institutions aux États-Unis et dans le monde, parmi lesquelles le Musée d'art contemporain de Chicago, la Brooklyn Academy of Music, la Biennale de Venise, le Festival de Melbourne et le Festival International des Arts de Belfast. Ses sculptures-performances multisensorielles *Calving* (2022) et *Weathering* (2023) ont été présentées pour la première fois au Theater Bremen (Brême, Allemagne) et au New York Live Arts (NYC, États-Unis). Sa première exposition solo dans un musée, baptisée *Come On In*, a eu lieu en 2020 au Walker Art Center de Minneapolis, puis au Portland Institute for Contemporary Art, à On the Boards et à l'Esplanade (Singapour). Elle proposait de participer à une déambulation rassemblant six chorégraphies audio-guidées différentes intitulées *Guided Choreographies for the Living and the Dead* (chorégraphies guidées pour les vivants et les morts).

Thank You For Coming: SPACE

T2G Théâtre de Gennevilliers – 30 novembre au 2 décembre

Création et interprétation, **Faye Driscoll**

Conception visuelle, Nick Vaughan, Jake Margolin

Lumière, Amanda K. Ringger

Son, Andrew Gilbert

Musiques et son, Faye Driscoll

Conseillers artistiques, Jesse Zaritt, Sacha Yanow

Conseillère texte, Amanda Davidson

Conseillère supplémentaire, Dages Juvelier Keates

Direction technique, Serena Wong

Régie son, Cordey Lopez

Diffusion, Amy Gernux

Productrice créative, Rachel Cook

Commande du Peak Performances, dans le cadre du Performing Arts Research Lab (PeARL), université d'État de Montclair (New Jersey) ; commande en collaboration avec le Walker Art Center, avec le soutien financier de la Andrew W. Mellon Foundation, du William and Nadine McGuire Commissioning Fund, du Wexner Center for the Arts de l'université d'État de l'Ohio dans le cadre du Wexner Center Residency Award Program ; avec le généreux soutien du Doris Duke Performing Artist Awards Program et de la Jerome Foundation
Spectacle soutenu par Creative Capital, développé avec le soutien de la Fondation Camargo, du Pillow Lab at Jacob's Pillow et de la Rauschenberg Foundation
Spectacle créé à l'Alexander Kasser Theater – Montclair State University
Le spectacle est dédié à Maureen Delvina Byrnes et Lawrason James Driscoll
Coréalisation T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National ; Festival d'Automne à Paris

Durée : 1h15

En anglais, surtitré en français

Faye Driscoll au Festival d'Automne à Paris

2015 : *Thank You For Coming: Attendance* (T2G Théâtre de Gennevilliers)

De septembre à décembre, le Festival d'Automne est dédié à la création contemporaine internationale et à la rencontre des disciplines, avec 82 rendez-vous dans 73 lieux à Paris et en Île-de-France.

Retrouvez le programme complet sur festival-automne.com

Partenaires médias du Festival d'Automne

arte

france
musique

france
culture

france
inter

Le Monde Télérama

TRANSFUGE

theatredegennevilliers.fr – 01 41 32 26 26

festival-automne.com – 01 53 45 17 17

Photo © Maria Baranova

