

Théâtre  
de la  
**ville**  
PARIS

DIRECTION  
EMMANUEL  
DEMARCY-  
MOTA

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS

50<sup>e</sup> édition

châ-  
te-  
let

THÉÂTRE MUSICAL  
DE PARIS

ROBERT WILSON  
COCOROSIE  
**JUNGLE BOOK**



OCTOBRE – NOVEMBRE 2021

**30 OCTOBRE – 20 NOVEMBRE 2021**

**THÉÂTRE DU CHÂTELET - THÉÂTRE DE LA VILLE HORS LES MURS**

**AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS**

DURÉE: 1H15

ROBERT WILSON / COCOROSIE

# JUNGLE BOOK

**D'APRÈS LE LIVRE DE LA JUNGLE DE RUDYARD KIPLING**

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS

PRÉSENTÉE DANS LE CADRE DES SAISONS DU THÉÂTRE DU CHÂTELET, DU THÉÂTRE DE LA VILLE HORS LES MURS ET DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET LUMIÈRES **ROBERT WILSON**

MUSIQUE ET PAROLES **COCOROSIE**

COSTUMES **JACQUES REYNAUD**

METTEUR EN SCÈNE ASSOCIÉ **CHARLES CHEMIN**

COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE **ANNICK LAVALLÉE-BENNY**

COLLABORATION AUX LUMIÈRES **MARCELLO LUMACA**

COLLABORATION À LA CRÉATION DES COSTUMES **PASCALE PAUME**

DESIGN SONORE **NICK SAGAR**

DESIGN MAQUILLAGE **MANU HALLIGAN**

DIRECTION MUSICALE **DOUGLAS WIESELMAN**

AVEC

**WILLIAM EDIMO** AKELA PÈRE LOUP

**NAÏS EL FASSI** TABAQUI LE CHACAL, MESSUA LA MÈRE DE MOWGLI & KAA LE SERPENT

**YUMING HEY** MOWGLI

**ROBERTO JEAN** EN ALTERNANCE AVEC **HEZA BOTTO** (LE 2 NOV. & DU 9 AU 13 NOV.) SHERE KHAN LE TIGRE

**LAETITIA LALLE BI BÉNIÉ** HATHI L'ÉLÉPHANT

**EMMA LIÉGEOIS** MÈRE LOUVE

**JO MOSS** LE SINGE & LE CHASSEUR

**OLGA MOUAK** BAGHEERA LA PANTHÈRE

**FRANÇOIS PAIN-DOUZENEL** BALOO L'OURS

MUSICIENS

**TAKUYA NAKAMURA, ASYA SORSHNEVA, TEZ, DOUGLAS WIESELMAN**



COORDINATION ARTISTICO-TECHNIQUE **SARA THAIZ BOZANO**

CHEF DE CHANT **VINCENT LETERME**

COLLABORATION AU MOUVEMENT **LIZ SANTORO**

ASSISTANT DU METTEUR EN SCÈNE ASSOCIÉ **PIERRE GODARD**

PHOTOGRAPHE **LUCIE JANSCH**

ASSISTANT PERSONNEL DE MR. WILSON **NELSON GELLRICH**

RÉALISATION DÉCOR, ACCESSOIRES ET COSTUMES **ATELIER DU THÉÂTRE DU CHÂTELET, PARIS**

RÉALISATION PROTHÈSES **DANIEL CENDRON**

**PRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris.

**COPRODUCTION** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon – Düsseldorfer Schauspielhaus, Düsseldorf – Manchester International Festival – Teatro della Pergola, Florence – deSingel, Anvers – Festspielhaus St. Polten (AT)

**CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet – Festival d'Automne à Paris

**EN ASSOCIATION AVEC** EdM Productions – Elisabetta di Mambro

Robert Wilson est représenté exclusivement par RW Work, New York. [www.robertwilson.com](http://www.robertwilson.com)



**PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE / AUCUN ENREGISTREMENT PHOTO & VIDÉO / TOUTE SORTIE PENDANT LE SPECTACLE EST DÉFINITIVE**



**NOUS AVONS SOUHAITÉ INVITER ROBERT WILSON À VENIR TRAVAILLER À PARIS, AVEC UNE JEUNE TROUPE FRANÇAISE AFIN D'Y CRÉER UN LIVRE DE LA JUNGLE POUR TOUS LES ÂGES DE LA VIE.**

À nos yeux, rien de ce que crée Robert Wilson n'est totalement étranger à l'enfance, lui que Louis Aragon avait salué dans un texte fameux\* comme étant « *une extraordinaire machine de liberté.* » C'est donc un « cadeau » que nous avons souhaité faire à toutes les générations à travers la création, pour eux, de ce grand maître de la scène. Nous partageons le rêve d'un Théâtre qui s'adresse à tous. Un Théâtre réunissant non seulement les générations mais aussi les origines et les conditions sociales. C'est dans cet esprit que nous avons décidé de constituer une troupe de jeunes artistes, de disciplines, de culture et d'origines diverses, réunissant femmes et hommes à égalité.

À sa manière, associé à l'écriture musicale et surréelle de CocoRosie, Robert Wilson interroge chacun de nous, petits et grands, sur cette question aujourd'hui pressante : alors que les ressources de notre planète s'épuisent, que reste-t-il de la nature dans nos cultures ? Car au cœur de ce rêve éveillé, de cette jungle rêvée, il est permis de se demander si la nature existe encore ? Ce que veut dire « la nature » aujourd'hui ? Combien d'animaux y survivront ? Et finalement pourquoi sommes-nous si fiers d'être des « animaux dénaturés » ?

Le spectacle a voyagé autant que la pandémie l'autorisait, il revient aujourd'hui dans la ville qui l'a vu naître mais sur un autre plateau, le magnifique écrin du Châtelet où s'épanouira le livre d'images musicales de cette jungle d'aujourd'hui.

\* Louis Aragon à propos du *Regard du sourd* en 1971, dans l'hebdomadaire *Les Lettres françaises*.

## « ÉCOUTER DE TOUT SON CORPS »

ENTRETIEN AVEC ROBERT WILSON



Quelle était l'idée de départ, lorsque le Théâtre de la Ville vous a lancé cette invitation à créer *Le Livre de la Jungle* ?

L'invitation d'Emmanuel Demarcy-Mota était que je crée un spectacle, qui s'adresse à tous les publics. Mon idée était alors de penser un spectacle musical qui s'adresse à tous les âges, même si pour moi une grande œuvre se suffit à elle-même et peut être tout autant appréciée par un enfant que par une personne âgée, par quelqu'un qui n'est pas allé à l'école et par quelqu'un qui a fait des études supérieures. J'ai toujours aimé la réponse de Gertrude Stein quand on lui demandait ce qu'elle pensait de l'art moderne : « *j'aime le regarder* », disait-elle.

*Jungle Book*, tout en visant un large public, semble se rattacher à des thèmes fréquents dans votre œuvre, comme la quête du père, ou de la mère comme c'est le cas ici avec Mowgli.

Quel lien pouvez-vous faire ?

Un artiste a beau avoir ses propres thèmes et variations, son œuvre demeure le même arbre. J'ai fait des spectacles très différents les uns des autres, mais on ne doit pas avoir peur de se répéter car c'est comme cela qu'on apprend. En ce sens, il est vrai que *Jungle Book* se situe dans la mouvance de *Wings on Rock* et de *Peter Pan*. Cette thématique ne cesse de revenir dans ma carrière.

La musique et les chansons de CocoRosie sont en accord parfait avec le spectacle.

C'est un choix que vous avez fait dès le départ ?

D'une certaine manière, j'entendais leur voix avec ce spectacle. Les deux sœurs ont écrit la musique de *Peter Pan*. Par ailleurs, ce ne sont pas seulement des musiciennes, elles sont aussi plasticiennes. D'un point de vue tant visuel que musical, elles semblent mieux correspondre à ce travail que David Byrne, Philip Glass ou Tom Waits.

Est-ce que *Jungle Book* est une comédie musicale ?

Les étiquettes sont trompeuses. Selon moi, tout théâtre est musique et tout théâtre est danse. C'est ce que signale le mot opéra. Il contient tous les arts, il rassemble tout : architecture, peinture, musique, poésie, danse, lumière... J'ai du mal à séparer les choses. Souvent, une pièce de théâtre se morcelle parce qu'elle est cloisonnée et que le décor, le jeu, le chant, la danse y sont traités comme des entités distinctes. Pour moi, cela forme un tout.

Comment avez-vous choisi les jeunes actrices et acteurs réunis aujourd'hui pour former cette troupe de *Jungle Book* ?

Dans tous mes premiers spectacles, les interprètes étaient des non professionnels. Petit à petit, j'ai introduit des artistes qualifiés, des chanteurs ou des danseurs, mais à l'époque je ne cherchais pas de virtuoses capables de retomber sur pointes après un saut. Ce qui m'intéressait, c'était la personnalité des gens avec lesquels je travaillais. J'ai toujours pensé que quiconque se sent bien dans sa peau peut monter sur scène et jouer dans un de mes spectacles. Pour la distribution de *Jungle Book*, nous avons, avec l'équipe du Théâtre de la Ville, privilégié la diversité et la complémentarité des interprètes comme s'il s'agissait de fonder une nouvelle famille.

Vos spectacles sont traversés par un immense bestiaire – on a vu des tortues, des lions, des oiseaux, des ours, sans parler de dinosaures – et il y a bien sûr beaucoup d'animaux dans *Le Livre de la jungle* ? Qu'est-ce qui vous intéresse chez eux ?

Mon travail est plus étroitement lié au comportement animal qu'à n'importe quelle école de jeu. Quand un ours vous regarde, il écoute avec ses yeux, avec son corps. Quand un chien se rapproche d'un oiseau, il n'écoute pas seulement avec ses oreilles, mais c'est tout son corps qui écoute. C'est le point de départ du *Regard du sourd*. J'ai construit ce spectacle avec un jeune homme sourd-muet qui s'appelait Raymond Andrews. Il a emménagé chez moi. Un soir où il se tenait à un bout de mon loft, à vingt-cinq mètres de distance, j'ai hurlé son nom dans sa direction sans qu'il réagisse. J'ai alors crié en reproduisant le genre de son que fait un sourd et il s'est retourné en riant. Son corps connaissait mieux les vibrations sonores d'un « sourd », il les sentait. Ce n'était pas son tympan qui lui permettait d'entendre, puisqu'il n'entendait rien en deçà de 120 décibels ; c'était son corps. Kleist pensait qu'un bon acteur ressemble à un ours : « *il ne va jamais frapper en premier, il attend qu'on fasse un geste.* »

Y a-t-il de l'espoir à la fin du *Jungle Book*, alors que Mowgli a été rejeté par les loups et chassé à la fois de la jungle et du village des humains ?

Tout ce que je sais, c'est qu'il ne faut pas faire de théâtre déprimant. Il faut toujours une note d'humour, même à la mort du roi Lear. Si on prend une feuille de papier blanc et qu'on la met à côté d'une feuille de papier noir, le blanc deviendra encore plus blanc. Tout élément doit avoir son contraire. L'enfer et le paradis forment un seul monde, les humains et les animaux forment eux aussi un seul monde.

Entretien réalisé par Frédéric Maurin

## ROBERT WILSON

Né à Waco, Texas, Robert Wilson est un des artistes les plus éminents du théâtre et des arts visuels. Son travail pour la scène intègre une grande variété de médiums, dont la danse, le mouvement, la lumière, la sculpture, la musique et le texte.

Ses images frappantes sur le plan esthétique sont chargées d'émotions et ses productions lui ont valu les éloges du public et de la critique du monde entier.

Après une formation à l'Université du Texas et au Pratt Institute à Brooklyn, Robert Wilson, au milieu des années 60, fonde le collectif Byrd Hoffman School of Byrds à New York, et développe ses premières œuvres personnelles dont *Le regard du sourd* (*Deafman Glance*, 1970) et *Une lettre pour la Reine Victoria* (*A Letter for Queen Victoria*, 1974-75). Avec Philip Glass, il écrit l'opéra phare *Einstein on the Beach* (1976). Robert Wilson a collaboré avec de nombreux écrivains et musiciens, notamment, Heiner Müller, Tom Waits, Susan Sontag, Laurie Anderson, William Burroughs, Lou Reed, Jessye Norman et Anna Calvi. Il a également marqué de son empreinte des chefs-d'œuvre comme, *La dernière bande* de Beckett, *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Faust* de Goethe, *L'Odyssée* d'Homère, *Les Fables* de La Fontaine, *Madame Butterfly* de Puccini, *La Traviata* de Verdi, *Œdipe* de Sophocle, *Le couronnement de Poppée* de Monteverdi. Plus récemment, *Le Trouvère* et *Otello* de Verdi, *Turandot* de Puccini, *Der Messias* de Haendel et Mozart.

Les dessins et les peintures de Robert Wilson ont été présentés dans des centaines d'expositions collectives ou personnelles dans le monde entier, et figurent dans des collections privées et publiques. Il a reçu de nombreux prix, dont deux prix Ubu et le Lion d'or de la Biennale de Venise (Italie) un Laurence Olivier Award (G-B), il a aussi été nommé au prix Pulitzer. Il a été élu à l'Académie américaine des arts et des lettres, ainsi qu'à l'Académie allemande des arts et il est récipiendaire de huit doctorats Honoris Causa. La France l'a nommé commandeur de l'Ordre des Arts et Lettres (2003) et officier de la Légion d'Honneur (2014); il est également officier de l'ordre du Mérite de la République Fédérale d'Allemagne (2014). Robert Wilson est le fondateur et directeur artistique du Watermill Center, un laboratoire pour les arts situé à Water Mill dans l'État de New York.

### ROBERT WILSON, LE THÉÂTRE DE LA VILLE & LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Depuis 2009, le Théâtre de la Ville accompagne les créations de Robert Wilson en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris

- 2009 - 2010** *L'Opéra de quat'sous* BERLINER ENSEMBLE
- 2011** *Lulu* BERLINER ENSEMBLE
- 2013** *The Old Woman / Peter Pan* BERLINER ENSEMBLE
- 2014** *Einstein on the Beach* THÉÂTRE DE LA VILLE/THÉÂTRE DU CHÂTELET
- 2016** *Faust I & II* BERLINER ENSEMBLE, THÉÂTRE DE LA VILLE/THÉÂTRE DU CHÂTELET  
*L'Opéra de quat'sous* BERLINER ENSEMBLE, THÉÂTRE DE LA VILLE/THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
- 2016 - 2017** *Letter to a Man*
- 2019** *Mary Said What She Said* PRODUCTION THÉÂTRE DE LA VILLE  
*Jungle Book* PRODUCTION THÉÂTRE DE LA VILLE
- 2021** *Bach 6 Solo / I was sitting on my patio this guy appeared I thought I was hallucinating*  
CRÉATIONS THÉÂTRE DE LA VILLE

## COCOROSIE



CocoRosie est le projet musical développé par les artistes pluridisciplinaires Sierra et Bianca Casady. Les paroles de leurs chansons révèlent des choses indicibles, mais leur musique célèbre en fin de compte une liberté spirituelle accessible au contact de la nature. Considérée dans son ensemble, la musique de CocoRosie est un dialogue intime ininterrompu entre les deux sœurs. Chacune a de multiples personnages et styles vocaux; Bianca offre un rap de troubadour auquel Sierra répond par des tonalités aériennes, tout en jouant divers instruments dont la harpe, le piano ou la guitare. Le propre de leur sonorité est un environnement de percussions créées à partir de jouets d'enfant ou autres objets qui donnent à leurs chansons une nostalgie particulière.

En presque vingt ans de CocoRosie, les sœurs ont sorti sept albums, *Put the Shine On* (2020), *Heartache City* (2015), *Tales of a Grasswidow* (2013), *Grey Oceans* (2010), *The Adventures of Ghosthorse and Stillborn* (2007), *Noah's Ark* (2005), *La maison de mon rêve* (2004) chacun suscitant à parts égales polémiques et louanges, vu leur courage et leur détermination à prendre des risques.

Cette vision créatrice est présente dans tous les volets de leur travail : des vidéos aux concerts qui recourent à des costumes et maquillages spécifiques pour chaque ensemble de chansons. Trouver comment exprimer leurs idées à travers des disciplines hors du périmètre traditionnel de la musique, est pour les sœurs, primordial, et c'est souvent la source d'inspiration des textes de leurs chansons.

Outre les tournées et les concerts dans les festivals du monde entier, les œuvres de Bianca ont fait l'objet d'expositions personnelles à New York, à la Deitch Gallery et chez Cheim and Read. Bianca a monté *Nightshift*, un spectacle de danse et *Soul Life*, un opéra, tous les deux présentés au Donau Festival à Krems (Autriche) et elle a mis en scène deux spectacles avec la Norwegian Theater Academy (Académie Norvégienne de Théâtre). Sierra a arrangé et joué avec des institutions comme l'Orchestre Symphonique d'Amsterdam, The ICA à Londres et l'Opéra de Sydney.

## LE WATERMILL CENTER

Créé en 1992 par l'artiste visionnaire Robert Wilson, The Watermill Center est un laboratoire interdisciplinaire pour les arts et les sciences humaines s'étendant sur quatre hectares à l'extrémité Est de Long Island sur des terres ancestrales des indiens Shinnecock et qui propose toute l'année des résidences d'artistes et des programmes éducatifs. En mettant l'accent sur la créativité et la collaboration, Watermill relie les pratiques d'art contemporain aux savoirs des sciences humaines et aux recherches scientifiques pour fournir à une communauté internationale le temps, l'espace et la liberté de créer et d'inspirer.



Watermill Center © LOVIS OSTENRIK

### LE PROGRAMME DE RÉSIDENCE D'ARTISTE DU WATERMILL CENTER

Le programme a démarré en 2006, lorsque le Centre a officiellement ouvert des installations fonctionnant à l'année.

Tous les ans, des artistes ou collectifs viennent en résidence afin de développer des travaux qui concourent à la recherche critique, à la stimulation et à l'élargissement des normes existantes de la pratique artistique. À ce jour, le Centre a accueilli plus de 200 résidences d'artistes venus de plus de 65 nations.

### THE BYRD HOFFMAN WATERMILL FOUNDATION REMERCIE

VERONICA ATKINS, AGNÈS B, MARIA BACARDI, THIERRY BARBIER-MUELLER, JEFF BEAUCHAMP, KELLY BEHUN & JAY SUGARMAN, KARIN & JÖRG BITTEL, CARRIE & JULIEN BIZOT, KAROLINA BLABERG, VIRGINIE & NICOLAS BOS, COUNTESS CRISTIANA BRANDOLINI & ANTOINE LAFONT, MICHAEL BRAVERMAN, ROSAMUND BROWN, TERESA BULGHERONI, BETTY & PHILIPPE CAMUS, MARISA CHEARAVANONT, HUGH CLARK, BONNIE COMLEY & STEWART F. LANE, PAULA COOPER & JACK MACRAE, RYAN COTTON, COWLES CHARITABLE TRUST, RALPH RAYMOND CURTON JR., MARINA DE BRANTES, BARONNESS ROSE ANNE DE PAMPELONNE, BETH RUDIN DEWODY, DR. LEE MACCORMICK EDWARDS CHARITABLE FOUNDATION, JANENE EDLIN, LISA & SANDY EHRENKRANZ, BEATRICE & PEPE ESTEVE, ILLYCAFFÈ, FONDAZIONE CARLA FENDI, WENDY & ROGER FERRIS, DREW FINE, JENNIFER FISCHER, ANKE & JURGEN FRIEDRICH, THE JAF FOUNDATION, LADY GAGA, BERTA & FRANK GEHRY, JOLMER GERRITSE, MILLY & ARNOLD GLIMCHER, NATALIA GOOD, MARIAN GOODMAN, AUDREY & MARTIN D. GRUSS, CAROLE & FREDERICK GUEST, SUSAN GULLIA, AMY & RONALD GUTTMAN, SUSAN & RICHARD HAYDEN, ANNE HEARST & JAY MCINERNEY, FRANCES HENRY, SIGURDUR HILMARSSON, DAVID HOCKNEY, MAJA HOFFMANN & STANLEY BUCHTHAL, ROSE HOFMANN, JENNY HOLZER, STEPHANIE & TIMOTHY INGRASSIA, KERRI & BERNIE JACKSON, CAROLA & BOB JAIN, MARIE-ROSE KAHANE & DAVID LANDAU, JOYCE & PHILIP KAN, REI KAWAKUBO, JAN KENGELBACH, WENDY KEYS, LUMMI & MARTIN KIEREN, THE CALVIN KLEIN FAMILY FOUNDATION, EILEEN O'KANE KORNRICH, LEAH KREMER, WANGECHI MUTU & MARIO LAZZARONI, DOROTHY LICHTENSTEIN, JOHANN BORWIN LUETH, EARLE I. MACK FOUNDATION, RICHARD MAYBAUM, DIANE & ADAM MAX, HENRY MCNEIL, MEDIATHE FOUNDATION, RICHARD MEIER, MME. LÉONE-NOËLLE MEYER, RAPHAEL MEYER, TANYA MINHASNAHEM & EDWARD TYLER NAHEM, ALEXANDRA MUNROE & ROBERT ROSENKRANZ, ELIZABETH MUSE, NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS, NEW YORK STATE COUNCIL ON THE ARTS, NEW YORK COUNCIL FOR THE HUMANITIES, CHRISTL & MICHAEL OTTO, DORIT & ALEXANDER OTTO, INGA MAREN OTTO, KATHARINA OTTO-BERNSTEIN & NATHAN BERNSTEIN, HELMUT PAASCH, JAYSON PAULINO, DONALD A. PELS CHARITABLE TRUST, JANE GULLAKSEN PERFETTI, LISA & RICHARD PERRY, MICHELE & STEVEN PESNER, DOMINIQUE PIERMAY, JUDITH PISAR, MIUCCIA PRADA, ELEANOR PROPP, KATHARINE RAYNER, LAURENCE RICKELS, LADY JILL RITBLAT, ALFRED RICHTERICH, JEROME ROBBINS FOUNDATION, JOHN ROCKWELL, ROLEX, HILARY GEARY & WILBUR ROSS, MAY & SAMUEL RUDIN FAMILY FOUNDATION, MARYAM & ROLF SACHS, ERICA SAMUELS, ANDREA KRANTZ & HARVEY SAWIKIN, ELIZABETH SEGERSTROM, JULIET LEA HILLMAN SIMONDS FOUNDATION, ANASTASIYA SIRO, BARBARA SLIFKA, JOSEPH & SYLVIA SLIFKA FOUNDATION, ANNALIESE SOROS, SUFFOLK COUNTY OFFICE OF CULTURAL AFFAIRS, EVELYN & GREGORY TOLSTON, TRUST FOR MUTUAL UNDERSTANDING, VASILYI TSERETELI, ROBERT TURNER & PETER SPELIOPOULOS, VAN CLEEF & ARPELS, ANNEMARIE & GIANFRANCO VERNA, HELEN & ROLF VON BÜREN, BARONNESS NINA VON MALTZAHN, CHRISTINE WÄCHTER-CAMPBELL & WILLIAM I. CAMPBELL, ROGER WALLACE, HELEN LEE & DAVID WARREN, FRANZ WASSMER, JOYCE WEINBERG, THE ROBERT W. WILSON CHARITABLE TRUST, LLWW FOUNDATION, RW WORK LTD., SHIRLEY YOUNG, NATIONAL YOUNGARTS FOUNDATION, SUSANNA ZEVI, NINA & MICHAEL ZILKHA, ANTJE & KLAUS ZUMWINKEL, ET DE NOMBREUX AUTRES DONATEURS ESTIMÉS.

## AUTOUR DE JUNGLE BOOK

### LE LIEN ENTRE L'HOMME ET L'ANIMAL RENCONTRE SCIENCE ET POÉSIE

On a longtemps cru que la culture était une spécificité de l'espèce humaine. On découvre aujourd'hui, grâce à l'éthologie ou science du comportement, de nombreux traits culturels chez les animaux utilisations d'outils, utilisations de communications complexes, voire de langages, règles morales... Un moment d'échange privilégié avec Georges Chapouthier, biologiste et philosophe et deux artistes de la Troupe de l'Imaginaire.

**SAMEDI 8 JANVIER À 16 H – THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN**  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

### L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, JUNGLE BOOK, N° 1464 PARU EN JUIN 2019 À LA LIBRAIRIE, DANS LE HALL DU THÉÂTRE

Découvrez une sélection d'ouvrages sur Robert Wilson, la saga de Rudyard Kipling et une édition spéciale *Jungle Book* dans *l'Avant-scène théâtre*. Un cahier de 80 pages aux couleurs de ce pop-up acidulé.



# Saison 21-22

LES SPECTACLES À L’AFFICHE

DANS LE CADRE DES SAISONS DU THÉÂTRE DE LA VILLE HORS LES MURS  
ET DU THÉÂTRE DU CHÂTELET

*Danse* / CRÉATION

7 – 11/09

DIMITRIS PAPAIOANNOU

TRANSVERSE ORIENTATION

*Danse* / CRÉATION

5 – 15/10

HOFESH SHECHTER

DOUBLE MURDER

CLOWNS / THE FIX

*Musique*

11/10

JUANJO MOSALINI

GÉNÉRATIONS PIAZZOLLA

*Théâtre musical* / DÈS 8 ANS

30/10 – 20/11

ROBERT WILSON / COCOROSIE

JUNGLE BOOK

Avec le Festival d’Automne à Paris

*Danse* / CRÉATION

3 – 6/02

BALLET RAMBERT / WIM VANDEKEYBUS

DRAW FROM WITHIN

*Danse* / CRÉATION

10 – 12/02

SALIA SANOU

D’UN RÊVE

*Musique*

13/02

MOSAÏQUE DES VOIX LUSOPHONES

Dans le cadre de la saison France Portugal

*Danse* / DÈS 8 ANS / CRÉATION

15 – 26/05

AKRAM KHAN

JUNGLE BOOK REIMAGINED

*Danse*

18/06 – 2/07

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

BARBE-BLEUE