



# LUCINDA CHILDS

*Dance*

15 octobre

le forum

scène conventionnée de Blanc-Mesnil

17 – 25 octobre

Théâtre  
de la  
Ville  
P A R I S

DIRECTION  
EMMANUEL  
DEMARCY-  
MOTA

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS

43<sup>e</sup> édition

# « Le décor, c'étaient les danseurs. »

Entretien avec Lucinda Childs



*Dance*, 1979

**La pièce *Dance* a été créée en 1979, en collaboration avec deux artistes majeurs du courant minimaliste : Philip Glass et Sol LeWitt. D'où est venu le désir de la remonter ?**

Au départ, c'était dans un souci de conservation, lié à la fragilité du film de Sol LeWitt. Ce film a été tourné en 35 mm, en noir et blanc, et il n'était plus utilisable car il était endommagé. Il risquait de se perdre. Du coup, cette reprise a été l'occasion d'en faire une version digitale et de le restaurer. Le spectacle peut maintenant être montré avec une qualité visuelle et sonore beaucoup plus grande. Cette reprise de *Dance* a été lancée il y a cinq ans maintenant, en 2009, et petit à petit, de plus en plus de gens ont voulu la voir – beaucoup de gens qui ne l'avaient pas vue à l'époque – donc elle continue à tourner. C'est comme une seconde vie. [...]

**Un des aspects qui fait la spécificité de *Dance* est le film de Sol LeWitt, qui prolonge la danse en projetant des doubles des danseurs. Comment cette idée s'est-elle imposée ?**

C'est Philip Glass qui m'a proposé cette col-

laboration avec Sol LeWitt. Je connaissais son travail, mais je ne le connaissais pas personnellement. Nous sommes allés le voir et nous lui avons demandé si cela l'intéresserait de se charger de la scénographie. Pendant quelques mois, nous avons échangé nos idées, avant d'aboutir à l'idée que le décor, c'étaient les danseurs. Sol LeWitt n'avait aucune envie de réaliser une scénographie qui n'aurait rien à voir avec rien. Il m'a dit : « Ce que tu fais est vraiment visuel, abstrait, il faut qu'on ne voie que les danseurs ». Du coup il a plutôt travaillé à amplifier cette vision, à l'élargir. C'est aussi dans ce sens que la pièce s'appelle *Dance* : parce que ce n'est que ça.

**Comment avez-vous collaboré tous les trois ?**

Petit à petit, les choses se sont assemblées : d'abord la musique, ensuite la chorégraphie, et puis à partir de là, Sol LeWitt a fait un *story-board* pour le film. Grâce à ce *story-board*, il serait possible de refaire exactement le même film avec d'autres danseurs. Par exemple, nous aurions pu le refaire avec les danseurs qui dansent actuellement – mais nous avons choisi de conserver le film original. [...]

**La musique est donc venue en premier. Comment avez-vous composé la structure chorégraphique en résonance avec elle ?**

Le rapport avec la musique n'est pas le résultat d'un collage – comme c'était le cas dans les chorégraphies de Merce Cunningham – mais d'une structure très précise. Pour moi la danse et la musique sont vraiment en dialogue, les danseurs savent toujours où ils en sont... C'est du coup une pièce assez exigeante, qui

demande une grande précision rythmique et une bonne mémoire. Il a fallu environ cinq ou six semaines pour transmettre la chorégraphie au nouveau groupe de danseurs. La danse forme un courant continu de corps traversant la scène... comme la musique : c'est un flux, on a envie de s'y glisser, d'être à l'intérieur d'elle. J'aime profondément cette musique. Et c'est vraiment elle qui a impulsé la composition chorégraphique. [...]

Propos recueillis par Gilles Amalvi

## Lucinda Childs

Lucinda Childs entame sa carrière de chorégraphe et interprète en 1963 en tant que membre original du Judson Dance Theater à New York. Après avoir fondé sa propre compagnie en 1973, elle collabore avec Robert Wilson et Philip Glass sur l'opéra *Einstein on the Beach* en 1976. Depuis 1979, elle collabore avec nombre de compositeurs et designers sur des spectacles de grande envergure, dont le premier est *Dance*. Elle reçoit des commandes de compagnies de ballet et signe la chorégraphie de plusieurs opéras dont *Orphée et Eurydice* de Gluck, *Zaïde* de Mozart, *Le Rossignol* et *Œdipe Rex* de Stravinsky et, en 2014, *Dr. Atomic* de John Adams. Elle chorégraphie *Alessandro* de Haendel. Elle reçoit la bourse Guggenheim en 1979 et le NEA/NEFA American Masterpiece Award. En 2004, elle est élevée au rang de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.

**Lucinda Childs au Festival d'Automne à Paris et au Théâtre de la Ville**

1983 : *Available Light*

1991 : *Rhythm Plus / Dance*

1993 : *One and one / Available Light / Concerto*

1995 : *Kengir / Commencement...*

2003 : *Underwater / Dance*

## Dance

Chorégraphie, Lucinda Childs

Musique, Philip Glass

Film, Sol LeWitt

Lumière, Beverly Emmons

Costumes originaux, A. Christina Giannini

Lucinda Childs Dance Company :

Ty Boomershine, Katie Dorn, Kate Fisher, Sarah Hillmon,

Anne Lewis, Sharon Milanese, Patrick John O' Neill,

Matt Pardo, Lonnie Poupard Jr., Caitlin Scranton,

Stuart Singer, Shakirah Stewart

Production Pomegranate Arts

Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne

à Paris (pour les représentations du 17 au 25 octobre)

La recréation de *Dance* est une commande de the Richard B.

Fisher Center for the Performing Arts at Bard College, avec le

soutien de The Yard, a colony for performing artists on Martha's

Vineyard. *Dance* de Lucinda Childs a été rendu possible grâce à

the National Endowment for the Arts' American Masterpieces:

Dance initiative, administré par the New England Foundation

for the Arts.

Spectacle créé le 17 octobre 1979 au Stadsschouwburg

de Eindhoven (Pays-Bas)

En partenariat avec France Inter



Durée : 1h

**Dimanche 9 novembre à 11h30 / Cinémathèque française**

À l'occasion des représentations de *Dance*, le Centre national

de la danse propose une séance consacrée à Lucinda Childs

à la Cinémathèque française.

Réservation : 01 41 83 98 98 / reservation@cnd.fr / www.cnd.fr

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris

et du Théâtre de la Ville



**Le Monde** **inRockuptibles** **qobuz**

www.festival-automne.com - 01 53 45 17 17

www.theatredelaville-paris.com - 01 42 74 22 77

www.leforumbm.fr - 01 48 14 22 00

Photos : *Dance*, 2009 © Sally Cohn (couverture et 4<sup>e</sup> de couverture)

*Dance*, 1979 © Nathaniel Tileston (page 2)

