

JOHN ADAMS LUCINDA CHILDS FRANK GEHRY



AVAILABLE LIGHT

30 octobre – 7 novembre 2015

Théâtre
de la
ville
P A R I S

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCQ-
MOTA

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

44^e édition



« Connectés dans chacun de leurs gestes »

Entretien avec Lucinda Childs



AVAILABLE LIGHT,
1983

AVAILABLE LIGHT date de 1983. À l'origine, quel a été le point de départ de cette création ?

Je venais de créer *Dance* avec Philip Glass et Sol LeWitt. Le MoCA (Museum of Contemporary Art) de Los Angeles a beaucoup aimé ce projet et a voulu commander une nouvelle collaboration, cette fois avec John Adams et Frank Gehry. Ils étaient tous les deux basés sur la côte Ouest et je ne les avais jamais rencontrés, mais je les connaissais de réputation et j'ai tout de suite eu envie de travailler avec eux. John savait que j'avais collaboré avec Philip Glass et connaissait un peu mon travail. Frank Gehry a quant à lui tout de suite été intéressé par les possibilités que pouvait offrir un décor à deux niveaux.

Il s'agissait du premier décor que Frank Gehry réalisait pour la scène. Comment s'est passé ce travail ? C'était la première fois qu'il travaillait avec un chorégraphe. Je lui ai écrit, et il m'a répondu de manière très positive. Nous nous sommes en fait rencontrés peu de temps après *Einstein on the Beach* (1976), mais il a fallu quelques années pour assembler les différents éléments du projet. Nous sommes arrivés à l'idée des deux niveaux ensemble, mais il a ensuite conçu le décor dans son entier. J'aimais l'idée de quelque chose qui casserait l'espace, mais sans réduire la place réservée à la danse, et la seule manière de faire cela, c'était de créer un autre niveau, un étage.

En studio, nous ne travaillions que sur un niveau, donc les danseurs n'ont eu que peu de temps pour s'adapter à cet espace scénique particulier. Le décor a été construit spécialement pour le MoCA. [...]

Avec cette division de l'espace scénique, AVAILABLE LIGHT prolonge le travail sur le dédoublement entamé avec Dance...

Effectivement, la pièce s'inscrit dans la lignée de l'idée centrale de *Dance*, qui était la superposition de la scène et du film de Sol LeWitt. L'idée d'associer et de dédoubler les danseurs d'une manière différente, sans la vidéo cette fois, me plaisait beaucoup. Il y a onze danseurs au total dans *AVAILABLE LIGHT*, trois maximum en haut et huit en bas. Leurs mouvements se font écho, ce qui était déjà le cas dans *Dance*, mais on ajoute ici l'idée de jeux d'association et de modes de partenariat qui évoluent au fil de la pièce. La notion de contrepoint est centrale. Je trouve l'idée de séparation particulièrement intéressante dans ce type de travail, qui est très spécifique, précis et musical. Les danseurs ne se touchent jamais, mais ils sont intimement connectés dans chacun de leurs gestes. On pourrait parler de dialogue, mais c'est complètement abstrait, et cela permet de développer et d'étendre le mouvement dans l'espace d'une manière que je trouve passionnante.

Comment avez-vous travaillé avec John Adams ?

Nous avons travaillé de concert. Il m'envoyait des partitions et je lui répondais en demandant parfois, lorsque c'était possible, un rythme plus régulier et mesuré. Il a son style propre, et nous avions parfois besoin d'aide pour le suivre, car les danseurs devaient s'accorder de manière très précise. Il était très ouvert et il s'est adapté à nous. Il a influencé mon travail d'une manière très différente de Philip Glass. Sa musique possède une texture différente, une forme d'émotion, même si celle-ci reste abstraite. [...]

Quelle a été la réaction du public dans les années 1980 ?

À l'époque, les œuvres de ce type étaient extrêmement controversées, parce que le public n'était pas habitué à un tel minimalisme. Le mouvement postmoderne a été beaucoup attaqué. *AVAILABLE LIGHT* a été

mieux reçu à New York que sur la côte Ouest, qui n'avait pas autant de festivals, où le public était moins familiarisé avec ce type de travail. Certains ont trouvé la pièce choquante, ils ne la comprenaient pas.

D'où est venu le titre, cette idée de « lumière disponible » ?

Le bâtiment dans lequel nous étions au MoCA était ceint par une grande fenêtre – une lucarne, mais en forme de bandeau, tout autour du bâtiment – qui permettait de projeter de la lumière de l'extérieur vers l'intérieur. Le créateur des lumières a décidé de l'utiliser pour projeter de la lumière à l'intérieur, et c'est comme ça que le titre nous est venu, d'autant que le titre de la musique de John était *Light Over Water*. C'était un espace unique, une manière très inhabituelle de diffuser, d'amplifier la lumière. [...]

Propos recueillis
par Laura Cappelle

Lucinda Childs

Née en 1940, Lucinda Childs entame sa carrière de chorégraphe en 1963, à la Judson School à New York. Formée, entre autres, par Merce Cunningham, elle devient l'un des chefs de file de la danse postmoderne américaine dans les années 1970. Elle s'oriente rapidement vers le minimalisme et s'intéresse à la géométrie de la danse. Elle se sert de la répétition pour plonger le spectateur dans un état de transe, l'entraînant dans un monde intérieur.

John Adams

John Adams, né en 1947, débute son éducation musicale avec son père, avec lequel il étudie la clarinette et joue dans des fanfares locales. Bien qu'elles n'aient jamais suivi les strictes formules du minimalisme classique, ses premières pièces instrumentales utilisent de brèves cellules répétitives. Au cours des années 1960 et 1980, sa musique joue un rôle décisif dans la constitution d'un courant postmoderne à l'intérieur de la tradition savante contemporaine.

Frank Gehry

Architecte américano-canadien né en 1929, Frank Gehry est professeur d'architecture à l'Université de Yale et est considéré comme l'un des plus importants architectes vivants. C'est sa résidence privée, la Gehry Residence (Californie), qui a lancé sa carrière en tant qu'architecte qui ne travaille pas seulement la conception mais également la réalisation. Ses nombreuses créations sont devenues des emblèmes de l'architecture contemporaine.

AVAILABLE LIGHT

Chorégraphie, **Lucinda Childs**

Musique, **John Adams**

Scénographie, **Frank Gehry**

Lumière, Beverly Emmons et John Torres

Costumes, Kasia Walicka Maimone

Son, Mark Grey

Directeur de production, Jeremy Lydic

Régisseur général, Catherine Bloch

Superviseur son, Lilly West

Lucinda Childs Dance Company : Ty Boomershine, Katie Dorn,

Katherine Helen Fisher, Sarah Hillmon, Anne Lewis, Sharon Milanese,

Patrick John O'Neill, Matt Pardo, Lonnie Poupard Jr.,

Caitlin Scranton, Shakirah Stewart

LCDC directeur des répétitions, Ty Boomershine

LCDC professeurs, Sharon Milanese, Matt Pardo

LCDC remplaçants, Josh Christopher, Benny Olk

Production Pomegranate Arts

Producteur exécutif, Linda Brumbach

Producteurs associés, Kaleb Kilkenny & Alisa E. Regas

Directeur de production associé, Linsey Bostwick

Manager compagnie, Katie Ichertz

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris ;

Cal Performances, University of California (Berkeley) ; Festspielhaus St.

Pölten ; FringeArts (Philadelphie) avec le soutien de The Pew Center for

Arts and Heritage ; Gloria Kaufman Presents Dance at the Music Center

and the Los Angeles Philharmonic Association ; International Summer

Festival Kampnagel (Hambourg) ; Onassis Cultural Centre (Athènes) ;

Tanz im August (Berlin)

Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris

AVAILABLE LIGHT a été travaillé au MASS MoCa (Massachusetts

Museum of Contemporary Art).

AVAILABLE LIGHT a été répété au Marc Morris Dance Center.

Light Over Water de John Adams est utilisé avec l'autorisation de Hendon

Music, Inc., a Boosey & Hawkes company, éditeur et détenteur des droits.

Avec le soutien de LVMH

L V M H
MOÛT HENNESSY · LOUIS VUITTON

En partenariat avec Air France et France Inter

AIRFRANCE  **France Inter**

Durée : 55 minutes

Jeudi 29 octobre en 3^e partie de soirée sur France 2

Diffusion de *Dance* de Lucinda Childs, un film de Marie-Hélène Rebois

Disponible sur France 2 pluzz pendant 7 jours

www.festival-automne.com - 01 53 45 17 17

www.theatredelaville-paris.com - 01 42 74 22 77

Photos : couverture © Craig T. Mathew / page intérieure © Tom Vinetz

