



FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS

50<sup>e</sup> édition

# DOSSIER DE PRESSE

BENJAMIN, DUKAS, RIHM, RAVEL

**SERVICE DE PRESSE :**

**Rémi Fort** - [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com)

**Yoann Doto** - [y.doto@festival-automne.com](mailto:y.doto@festival-automne.com)

Assistés de Nicolas Lebrun

[assistant.presse@festival-automne.com](mailto:assistant.presse@festival-automne.com) | 01 53 45 17 13



**GEORGE BENJAMIN**  
**PAUL DUKAS**  
**WOLFGANG RIHM**  
**MAURICE RAVEL**

**George Benjamin** : *Concerto for Orchestra*, Commande du Mahler Chamber Orchestra avec le concours de la Fondation Ernst von Siemens pour la musique et de BBC Radio 3 (création française)

**Paul Dukas** : *L'Apprenti sorcier*, poème symphonique d'après une ballade de Goethe

**Wolfgang Rihm** : *Marsyas*, rhapsodie pour trompette, percussion et orchestre

**Maurice Ravel** : *Ma Mère l'Oye* (version intégrale pour le ballet)

**David Guerrier**, trompette

**Adélaïde Ferrière**, percussions

**Orchestre Philharmonique de Radio France**

Direction, **George Benjamin**

Coréalisation Radio France (Paris) ; Festival d'Automne à Paris  
Concert diffusé en direct sur France Musique  
En partenariat France Musique



**Avec Dukas et Ravel, chers à son maître Olivier Messiaen, Benjamin partage une science inégalée de l'orchestre, de l'harmonie et de la forme. Il ne délivre que des œuvres dûment pensées et mûries, quand Rihm, avec expressivité, donne voix dans sa rhapsodie au mythe cruel de Marsyas.**

Depuis *Dance Figures*, il y a seize ans, Benjamin n'avait plus composé pour orchestre seul, l'opéra ou le conte lyrique ayant prévalu dans sa trajectoire récente. En un mouvement, ininterrompu, sa dernière et virtuose création réserve à chaque entité de l'orchestre un moment de prééminence.

Un apprenti sorcier se montre désireux d'exercer sur son balai des pouvoirs lui échappant, la poésie de l'enfance et des figures empruntées à Perrault incitent le compositeur à simplifier sa « manière », et voilà que naissent deux chefs-d'œuvre : un scherzo de Dukas, célèbre pour le tournoiement de ses éléments magiques, et une somptueuse et quintessentielle suite de Ravel. C'est enfin au monde grec que puise Rihm, celui de Marsyas, qui défia Apollon, perdit et subit un châtement atroce : suspendu à un pin et écorché, son corps à vif, veines et viscères saillants, suscita les pleurs de nymphes et de bergers qui donnèrent naissance au plus limpide et fécond fleuve de Phrygie.

**AUDITORIUM DE RADIO FRANCE**

Ven. 10 décembre

-----

Durée : 1h30 plus entracte

**CONTACTS PRESSE :**

**Festival d'Automne**

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

**Radio France**

Laura Jachymiak

01 56 40 36 15 | [laura.jachymiak@radiofrance.com](mailto:laura.jachymiak@radiofrance.com)

# BIOGRAPHIES

## George Benjamin

George Benjamin est né en 1960 et commence à étudier le piano à 7 ans. Il compose dès 9 ans. En 1976, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'Olivier Messiaen (composition) et d'Yvonne Loriod (piano). Par la suite, il étudie avec Alexandre Goehr au King's College de Cambridge. *Ringed by the Flat Horizon* pour orchestre est jouée aux BBC Proms alors qu'il a tout juste 20 ans.

George Benjamin vit et enseigne à Londres, où il est titulaire depuis 2001 de la chaire Henry Purcell au King's College. George Benjamin est aussi chef d'orchestre. Il a dirigé *Pelléas et Mélisande* à La Monnaie à Bruxelles (1999), et, dans les dernières années, il a dirigé les orchestres les plus réputés comme le Mahler Chamber, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ainsi que le London Sinfonietta et l'Ensemble intercontemporain.

En France, l'Opéra Bastille lui a offert en 1992 une carte blanche. En 2006, il crée son premier opéra de chambre, *Into the Little Hill*, sur un texte de Martin Crimp, dans un cycle que le Festival d'Automne à Paris associé à l'Opéra national de Paris lui consacre. Cet opéra, mis en scène par Daniel Jeanne-teau, a été présenté à Paris, Amsterdam, New York, Francfort, Liverpool, Lucerne, Turin et Milan. De nouvelles productions ont été réalisées et cette œuvre, en version de concert, a été jouée ces dernières années de Ojai à Pékin.

En 2010, le San Francisco Symphony et le London Sinfonietta organisent de nombreux concerts pour célébrer le cinquantième anniversaire de George Benjamin. Durant cette même saison, il est au Festival d'Aldeburgh et au Ojai Music Festival en Californie. Il dirige également, en 2012, une rétrospective de ses œuvres au Southbank Centre de Londres dans le cadre du Festival de l'Olympiade culturelle. *Written on Skin*, sur un texte de Martin Crimp, est créé en juillet 2012 au Festival d'Aix-en-Provence, mis en scène par Katie Mitchell.

Cet opéra a été joué dans plus de vingt maisons d'opéras dans le monde et a reçu de nombreuses récompenses. À Paris, l'Opéra Comique et le Festival d'Automne l'ont présenté en novembre 2013. Le 25 septembre 2015 a lieu la première de *Dream of the Song* au Concertgebouw d'Amsterdam, avec Bejun Mehta, le Royal Concertgebouw Orchestra, sous la direction du compositeur. Son troisième opéra, *Lessons in Love and Violence*, est créé en mai 2018 au Royal Opera House de Londres, mis en scène par Katie Mitchell et un livret de Martin Crimp. Pendant la saison 2018-2019, il est compositeur en résidence avec l'Orchestre philharmonique de Berlin/Musikfest et à la nouvelle Elbphilharmonie à Hambourg.

En 1996, il reçoit du gouvernement français le titre de Chevalier de l'ordre des arts et des lettres.

[www.fabermusic.co.uk](http://www.fabermusic.co.uk)

## George Benjamin au Festival d'Automne à Paris :

- 2006 *Into the Little Hill*  
*Viola, Viola*  
*Three Miniatures*  
*At First Light*  
(Opéra national de Paris - Amphithéâtre)  
*Three Inventions for chamber orchestra*  
*Dance Figures*  
*Palimpsests*  
(Opéra National de Paris - Grande salle)
- 2008 *Ringed by the Flat Horizon* pour orchestre  
*Duet* pour piano et orchestre  
piano, Pierre-Laurent Aimard  
(Salle Pleyel)
- 2013 *Written on Skin* (Opéra Comique)
- 2016 *Dream of the song...* (Philharmonie de Paris)

Interprètes

## Wolfgang Rihm

Né à Karlsruhe le 13 mars 1952, **Wolfgang Rihm** commence à composer dès l'âge de onze ans. De 1968 à 1972, il est élève de Eugen Werner Velte à Karlsruhe, puis suit les cours de Wolfgang Fortner et Humphrey Searle, tout en participant aux Cours d'été de Darmstadt (1970). Il se perfectionne à Cologne auprès de Karlheinz Stockhausen (1972-1973), puis à Freiburg (1973-1976) auprès de Klaus Huber et de Hans Heinrich Eggebrecht. Après avoir enseigné à Karlsruhe (1973- 1978), Darmstadt (à partir de 1978) et Munich, il succède en 1985 au poste de son premier professeur, Velte. Membre de nombreuses institutions allemandes, docteur *honoris causa* de l'Université libre de Berlin (1998), Wolfgang Rihm mène une prolifique carrière de compositeur dont le catalogue compte plus de quatre cents œuvres, parmi lesquelles *Die Hamletmaschine* en collaboration avec Heiner Müller (1986), les opéras *Die Eroberung von Mexico* (1991) d'après Artaud, *Dionysos* (2010) ainsi que les cycles *Chiffre* (1982-1988), *Vers une symphonie fleuve* (1992-2001) ou *Über die Linie* (1999-2006). En 2015 a lieu la création de *Gedicht des Malers* avec Renaud Capuçon et l'Orchestre symphonique de Vienne dirigé par Philippe Jordan. En janvier 2017, *Reminiszenz* est créé pour l'inauguration de l'Elbphilharmonie de Hambourg et en mars 2017, Mariss Jansons dirige la création de *Requiem-Strophe*, avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise. En 2016, Wolfgang Rihm a pris la direction artistique de l'Académie du Festival de Lucerne.

[www.universaledition.com](http://www.universaledition.com)

### Wolfgang Rihm au Festival d'Automne à Paris :

- 1999-2002 : Cycle Perspectives Wolfgang Rihm
- 1999 *Jagden und Formen*, version intégrale (Théâtre du Châtelet)
- 2001 Cycle Wolfgang Rihm  
*Déploration, Chiffre IV, Pol, Von weit, Frage, Musik für drei Streicher, In Nomine* (Théâtre de l'Athénée - Louis Jouvet)
- 2002 *Jagden und Formen, Sotto Voce, Styx und Lethe, In-Schrift, Tutuguri* (Cité de la Musique)
- 2003 *Drei Vorspiele zu einer Insel, Über die Linie, Blick auf Kolchis, Sphäre um Sphäre* (Théâtre des Bouffes du Nord)
- 2004 *Vier Studien zu einem Klarinettenquintett* (Opéra national de Paris/Bastille - Amphithéâtre)
- 2006 *Vigilia* (Eglise Saint-Eustache)
- 2009 *Das Lesen der Schrift* (Salle Pleyel)  
*ET LUX* (Opéra national de Paris / Bastille -Amphithéâtre)  
*Über die Linie VII* (Théâtre des Bouffes du Nord)
- 2014 *Abgewandt 2. Musik in memoriam Luigi Nono* (3. Versuch) pour ensemble (Opéra national de Paris/Bastille - Amphithéâtre)
- 2016 *Et Lux*, version 2015 pour huit voix et quatuor à cordes (Eglise Saint-Eustache)
- 2017 *Quatuor n°13* (Théâtre des Bouffes du Nord)

## Orchestre Philharmonique de Radio France

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à septembre 2025, garantie d'un compagnonnage au long cours. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, de Désiré-Émile Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Aaron Copland, Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding ou Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA à Pékin, Suntory Hall...)

Mikko Franck et le Philhar engagent une politique discographique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, un CD «*Franck by Franck*», avec la *Symphonie en ré mineur*, le premier enregistrement de la *10e symphonie de Beethoven* de Pierre Henry et un disque Richard Strauss proposant *Mort et transfiguration* et *Burlesque* avec le pianiste Nelson Goerner. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombreux sont disponibles en vidéo sur le site de France Musique et ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire et la captation de grands événements. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts fiction sur France Culture, Hip Hop sur Mou'v' et plus récemment *Symphonique Pop* sur France Inter, *Symphonique Mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et des concerts participatifs... Il s'engage à compter de 2021 dans un nouveau partenariat avec Orchestre à l'École. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'UNICEF France.

[www.maisondelaradio.fr](http://www.maisondelaradio.fr)

## David Guerrier — trompette

David Guerrier commence l'étude de la trompette à sept ans et sort en juin 2000 avec un Premier Prix (mention très bien à l'unanimité, félicitations du Jury, mention spéciale pour la qualité exceptionnelle de la prestation) au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon. Il étudie le cor au CNSM de Lyon. David Guerrier complète son éducation musicale au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne avec Sir Colin Davis et Bernard Haitink en 1999 et Vladimir Ashkenazy en 2000, ainsi qu'à l'Académie de Musique du XX<sup>ème</sup> siècle avec Pierre Boulez et David Robertson en juillet 1999.

Il joue avec l'Orchestre National de Bordeaux, avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, au Théâtre des Champs Elysées. En décembre 2011, il effectue une tournée européenne avec l'Orchestre de chambre du Verbier Festival et Martha Argerich.

David Guerrier a reçu de nombreuses distinctions : en octobre 2000, le Premier Prix du Concours International Maurice André (à Paris) et en septembre 2001, le Premier Prix du Concours International Philys Jones (à Guebwiller) Il est « Soliste instrumental de l'Année » aux Victoires de la Musique 2004 et 2007. David Guerrier publie chez Erato, *Septuor* de Camille Saint-Saëns et les concertos de Mozart (père et fils) pour cor et trompette avec l'Orchestre de chambre de Paris et John Nelson chez Virgin Classics. Il sort chez Naïve : le *Konzertstück* pour quatre cors de Schumann avec La Chambre Philharmonique et Emmanuel Krivine.

Il a été cor solo de l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg.

Il enseigne au CNSM de Lyon.

[www.jacquesthelen.com](http://www.jacquesthelen.com)

## Adélaïde Ferrière — percussions

Lauréate d'une douzaine de prix internationaux en France et à l'étranger, Adélaïde Ferrière est désignée Révélation Soliste Instrumental des 24<sup>èmes</sup> Victoires de la Musique Classique et devient la première percussionniste à être nommée à l'occasion de cette cérémonie. La jeune soliste s'est produite sur de nombreuses scènes françaises et internationales.

Née dans une famille de musiciens, Adélaïde débute l'apprentissage du piano et de la percussion au Conservatoire de Dijon avant d'intégrer à l'âge de 15 ans la classe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient son Master en 2017. Elle étudie en 2016 au Royal College of Music de Londres. En 2018, la musicienne rejoint le Trio KDM aux côtés de l'accordéoniste Anthony Millet et des percussionnistes Gilles Durot et Aurélien Gignoux et fonde le Trio Xenakis, en résidence à la Fondation Singer-Polignac avec les percussionnistes Emmanuel Jacquet et Rodolphe Théry. Adélaïde Ferrière a participé à de nombreuses créations, et travaillé avec Philippe Hurel, Thierry Escaich, Martin Matalon, Hugues Dufourt, Alexandros Markeas, Camille Pépin, Jean-Pierre Drouet, François Narboni, Mikaël Karlsson, Éric Sleichim, John Palmer, John Psathas...

Elle participe à la création du ballet *Play* par le chorégraphe Alexander Ekman au Palais Garnier en 2017 pour 20 représentations, ainsi qu'à la création de la pièce *Électre/Oreste* du metteur en scène Ivo Van Hove à la Comédie-Française et au Théâtre Antique d'Épidaure en Grèce en 2019 et 2020. Son premier disque consacré au grand répertoire pour percussion solo « Contemporary » est publié par le label Evidence Classics en 2020.

Adélaïde Ferrière est Artiste Yamaha et Kolberg Mallet Artist. Elle est soutenue par l'Adami, la Fondation Safran pour la musique, la Fondation suisse Engelberts pour les Arts et la Culture.

[www.adelaideferriere.com](http://www.adelaideferriere.com)

## **LE FESTIVAL D'AUTOMNE EST SUBVENTIONNÉ PAR :**

### **Le ministère de la Culture**

Direction générale de la création artistique DRAC Île-de-France

### **La Ville de Paris**

Direction des affaires culturelles

### **Le Conseil Régional d'Île-de-France**

**LE FESTIVAL REMERCIE L'ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL D'AUTOMNE ET L'ENSEMBLE DES MÉCÈNES, DONATEURS INDIVIDUELS, ENTREPRISES ET FONDATIONS, QUI CONTRIBUENT PAR LEUR SOUTIEN À LA RÉALISATION DE LA 50<sup>E</sup> ÉDITION.**

### **GRAND MÉCÈNE**

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

### **MÉCÈNES**

Fondation d'entreprise Hermès

Fondation d'entreprise Fiminco

Fonds de dotation Emerige

Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild

King's Fountain

Arte

Koryo

Jean-Pierre de Beaumarchais

Charlotte et Alexandre de Coupigny

Lily Safra

Sylvie Winckler

Juliette de Wouters-Chevalier

### **GRANDS DONATEURS & DONATRICES**

Impala

Frédérique Cassereau, Jean-Claude Meyer, Sydney Picasso, Judith Pizar

### **DONATEURS & DONATRICES**

Fusalp

Fondation pour l'étude de la langue et de la civilisation japonaises sous l'égide de la Fondation de France

Jean-Jacques Aillagon, Julien de Beaumarchais, Patricia Carette et Jean-Marc Urrea, Philippe Crouzet, Aimée et Jean-François Dubos, Arnaud de Giovanni, Sylvie Gautrelet, Nathalie Guiot, Jean-Philippe Gauvin, Sophie Lacoste-Dournel, Ishtar Méjanès, Caroline Pez-Lefèvre, Claude Prigent, Bertrand Rabiller, Ariane et Denis Reyre, Agnès et Louis Schweitzer, Nancy et Sébastien de la Selle, Bernard Steyaert, Anne Terrail, Arthur Toscan du Plantier

### **AMIS & AMIES**

Francis Charhon, Irène et Bertrand Chardon, Hervé Digne, Susana et Guillaume Franck, France Grand, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Louis Labadens, Pierre Morel, Tim Newman, Yves Rolland, Myriam et Jacques Salomon, Guillaume Schaeffer

Le Festival d'Automne tient à saluer l'élan de générosité dont on fait preuve nombre de spectateurs de sa 49<sup>ème</sup> édition, faisant don du montant de leurs billets en réponse aux annulations de spectacles dues à la crise sanitaire.

### **PARTENAIRES 2021**

France Culture, France Inter, France Musique, Le Monde, Télérama, les Inrockuptibles, AOC, I/O, ARTE Adami, SACD, Sacem, Onda, Pledg, Pass Culture, la Tour d'Argent, le groupe AP-HP Sorbonne Université, Festival Seuls en Scène - Princeton French Theater Festival, Accès Culture, Women Safe & Children, l'école Thot.



156, rue de Rivoli 75001 Paris  
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17  
[festival-automne.com](http://festival-automne.com)

**Visuel de couverture :**

Leonor Antunes *Discrepancies with M.Y. Céramique* - 140 x 95 x 8,5 cm © Bruno Lopes