



FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

50^e édition

DOSSIER DE PRESSE

MOHAMED EL KHATIB

SERVICE DE PRESSE :

Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com

Assistés de Nicolas Lebrun

assistant.presse@festival-automne.com | 01 53 45 17 13

MOHAMED EL KHATIB

La Dispute

Conception et réalisation, **Mohamed El Khatib**
Avec, en alternance, **Aaron, Abel, Adèle, Amélie, Brune, Eloria, Ihsen, Imran, Maëlla, Malick, Saliou, Solal, Swann**

Cheffe de projet, **Marie Desgranges**
Image et montage, **Emmanuel Manzano**
Dispositif scénique et collaboration artistique, **Fred Hocké**
Assistante scénographie, **Alice Girardet**
Collaboration artistique, **Amélie Bonnin, Dimitri Hatton**
Son, **Arnaud Léger**
Assistant projet, **Vassia Chavaroche**
Pratique musicale, **Agnès Robert, Mathieu Picard**
Psychologue associé, **Marc Vauconsant**

Production Zirlib
Coproduction TANDEM, scène nationale (Douai-Arras) ; Théâtre National de Bretagne (Rennes) ; Malraux, scène nationale Chambéry Savoie ; Théâtre du Beauvaisis – scène nationale (Beauvais) ; Théâtre Paul Éluard – scène conventionnée d'Intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi) ; La Coursive – Scène nationale de La Rochelle ; Scène Nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat ; Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris
Avec le soutien du Théâtre Garonne – scène européenne, Spéridam

Report de la 49^{ème} édition
Biographie p.13

Ici, point de marivaudages, mais une parole sans filtre à propos des disputes conjugales, signe avant-coureur de la rupture amoureuse. Parce qu'ils sont les mieux placés pour en parler – et pourtant souvent les moins entendus –, le metteur en scène Mohamed El Khatib invite les enfants de parents séparés à livrer leurs propres points de vue.

Le réel a toujours le premier rôle dans les œuvres de Mohamed El Khatib. Ne s'interdisant aucun terrain d'investigation, il préfère l'expérience à l'expertise, la source aux digressions, les témoignages personnels aux analyses professionnelles. Aussi, loin du tableau clinique alarmant que dressent psychologues, juristes ou sociologues quant aux incidences des divorces sur la vie des enfants, il a rencontré, pendant plusieurs mois, une centaine d'enfants âgés de huit ans, de diverses origines. Comment vivent-ils la décision de leurs parents ? Quels mots mettent-ils sur cet événement crucial dans leur tout jeune parcours ? Comment considèrent-ils cette cassure d'un engagement sentimental qu'ils croyaient inconditionnel ? L'avaient-ils deviné ? Ont-ils pris parti ? Piégés dans les ruines du dédoublement de la cellule familiale, comment eux-mêmes « refont-ils » leur vie ? Façonnée par le prisme de l'enfance dès son écriture, cette fiction sur le réel de Mohamed El Khatib évolue sur un fil ténu entre audace et pudeur, émotion et espièglerie, offrant un regard inédit sur un sujet de société universel.

ESPACE 1789 / SAINT-OUEN

Ven. 1^{er} et sam. 2 octobre

THÉÂTRE BRÉTIGNY

Ven. 19 novembre

LA FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE À L'AUDITORIUM JEAN COCTEAU DE NOISIEL

Sam. 20 novembre

L'AZIMUT / CHÂTENAY-MALABRY

Sam. 5 et dim. 6 février

Durée : 50 min

À partir de 8 ans

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

Espace 1789 / Saint Ouen

Johanne Poulet

01 40 11 55 99 | jpoulet@espace-1789.com

Théâtre Brétigny

Catherine Carrau

01 60 85 29 90 | coord@theatre-bretigny.fr

La Ferme du Buisson

Sonia Salhi

Sonia.salhi@lafermedubuisson.com

L'Azimut / Châtenay-Malabry

Myra : Rémi Fort, Valentine Arnaud

01 40 33 79 13 | myra@myra.fr

BIOGRAPHIE

Mohamed El Khatib

Auteur, metteur en scène et réalisateur, Mohamed El Khatib développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ de la performance, de la littérature ou du cinéma. À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins, à co-signer avec lui une écriture du temps présent. Après *Moi, Corinne Dadat* qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale, *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* dans laquelle il évoque la fin de vie de sa mère. Son texte *C'est la vie*, primé par l'Académie française, vient clore ce cycle sur la question du deuil. Enfin, c'est au cinéma qu'il aborde la question de l'héritage dans son dernier film *Renault 12*, road movie entre Orléans et Tanger. En 2021, il présente au Festival d'Automne à Paris *Boule à neige* avec Patrick Boucheron. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne et à l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry.

Mohamed El Khatib au Festival d'Automne à Paris :

- 2017 *C'est la vie* (Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines)
Stadium (Théâtre de la Colline et tournée en IDF)
- 2018 Conversation avec Alain Cavalier
(Nanterre-Amandiers CDN)
- 2019 *La Dispute* (Théâtre de la Ville - Espace Cardin ;
Théâtre du Beauvaisis ; Théâtre de Choisy-le-Roi)
- 2021 *Boule à neige* (La Villette)
La Dispute (Théâtre de Sénart, Points communs)
C'est la vie (Théâtre de Choisy-le-Roi)