

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

ÉDITION 2022

9 SEPT. - 31 DÉC. 2022

DOSSIER DE PRESSE

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

SERVICE DE PRESSE :

Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com

Assistés de Morgane Lusetti

01 53 45 17 13

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE LACOSTE / MACÉ / ROUX / ICTUS

Suite n°4

Conception, Encyclopédie de la parole & Ictus
Composition dramaturgique, Joris Lacoste
Composition musicale instrumentale, Pierre-Yves Macé
Composition musicale électro-acoustique, Sébastien Roux
Mise en scène, Joris Lacoste

Avec Hugo Abraham (contrebasse, basse électrique),
Tom De Cock (percussion), Chryssi Dimitriou (flûtes),
Luca Piovesan (accordéon), Jean-Luc Plouvier (clavier
électronique), Eva Reiter (viole de gambe, flûte Paetzold),
Primož Sukič (guitare électrique, mandoline, banjo)

Collecte des documents, Joris Lacoste, Oscar Lozano
Pérez, Élise Simonet
Son, Stéphane Leclercq et Alexandre Fostier
Lumière et scénographie, Florian Leduc
Création graphique et vidéo, Oscar Lozano Pérez
Régie plateau, Cora Oosterlink
Collaboration artistique, Élise Simonet, Oscar Lozano
Pérez, Nicolas Rollet
Production et administration, Edwige Dousset et Garance
Crouillère assistées de Victoire Costes

Langues anglais, italien, allemand, français, hébreu, thai,
espagnol, japonais, malayalam, suédois, néerlandais, arabe,
portugais, napolitain, russe, gaélique écossais, coréen,
sousou, shanghaien, catalan, sicilien, grec, tomárahó
Collecteurs invités, Harris Baptiste, Charlotte de Bekker,
Tom Boyaval, Sachith Joseph Cheruvatur, Sibel Diker, Julie
Etienne, Lucas Guimarães, Otto Kakhidze, Priscila Natany,
Nicolas Rollet, Ghita Serraj, Prodromos Tsinikoris, Ece
Vitrinel

Avec l'aide de Naby Moïse Bangoura, Anne Chaniolleau,
Maria Cojocariu, Hélène Collin, Pauline et Balthazar
Curnier-Jardin, Guillaume Deloïre, Monica Demuru, Maria
Clara Ferrer, João Fiadeiro, Karin de Frumerie, Fanny
Gayard, David-Alexandre Guéniot, Hanna Hedman, Oleg
Khristolyubskiy, Anneke Lacoste, Kathy Kyunghoo Lee,
Sabine Macher, Federico Paino, Jin Young Park, Sergiu
Popescu, Kittisak Pornpitakpong, Irina Ryabikina, Bernhard
Staudinger, Giorgia Vignola, Ling Zhu

Production Échelle 1 :1, en partenariat avec Ictus.
Coproducteur Théâtre National de Strasbourg; Wiener Festwochen;
KunstenFestivalDesArts; Ensemble Ictus; Teatro Municipal do Porto;
Le Quartz – Scène Nationale de Brest; Festival Musica; Kaaitheater.
Avec la participation du Dicream.

Accueil en résidence aux SUBS à Lyon; à la MC93 – maison de la
culture de Seine-Saint-Denis; au Théâtre National de Strasbourg
Échelle 1 :1 est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac
Île-de-France, par le Conseil régional d'Île-de-France et par l'Institut
Français de Paris pour ses tournées à l'étranger.
Ictus est soutenu par la Commission Européenne; la Communauté
Flamande – Vlaamse Overheid et Vlaamse Gemeenschapscommissie
Remerciements à Pierre-Olivier Boulant.

La MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis et le Festival
d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent
en coréalisation.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre
de son programme New Settings.

Pour le dernier spectacle de la série des suites chorales,
l'Encyclopédie de la parole a choisi de faire entendre di-
rectement le matériau qui constitue sa collection sonore
et sert à écrire ses spectacles : les enregistrements de
parole.

Dans *Suite n°4*, ce ne sont plus des acteurs qui redonnent
corps à des voix disparues, mais les personnages eux-mêmes
qui reviennent du passé pour nous parler avec leurs voix
propres, leur mélodie originale, leur timbre inimitable, leur
souffle particulier. Sonorisées par Sébastien Roux, les pa-
roles entrent et sortent de scène, transportant avec elles des
espaces, des images, des situations, des blocs de tension ou
d'émotion, des événements majeurs ou minuscules. Comme
dans un opéra, les voix sont soutenues, emportées, transpor-
tées par de la musique instrumentale : interprétée par sept
membres de l'ensemble Ictus, la partition de Pierre-Yves Macé
déplace l'écoute et révèle des accents enfouis. En croisant
l'acoustique et l'électrique, en convoquant des associations
de timbres insolites, elle exacerbe la perception. Une sorte
de théâtre de fantômes, donc, mais avec des spectres bien
vivants, qui parlent, chuchotent, crient, désirent et regrettent,
dansent, souffrent, jouissent, vivent et ne veulent pas mourir.
En s'attachant aux infimes et infinies modulations de la parole
humaine, *Suite n°4* est une célébration du plus vivant et du
plus fugitif : une manière de faire retentir, une dernière fois,
« l'inflexion des voix chères qui se sont tues ».



MC93

Du jeu. 3 au dim. 6 novembre

Durée : 1h55 sans entracte

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto
01 53 45 17 13

MC93

Myra : Rémi Fort
01 40 33 79 13 | myra@myra.fr

BIOGRAPHIES

Encyclopédie de la parole

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis septembre 2007, l'Encyclopédie de la parole collecte toutes sortes d'enregistrements et les répertorie en fonction de phénomènes particuliers de la parole telles que la cadence, la choralité, le timbre, l'adresse, l'emphase, l'espacement, le résidu, la saturation ou la mélodie. Chacune de ces notions constitue une entrée de l'Encyclopédie, dotée d'un corpus sonore et d'une notice explicative. À partir de cette collection qui comporte aujourd'hui plus de 1000 documents, l'Encyclopédie de la parole produit des pièces sonores, des performances, des spectacles, des conférences, des concerts et des installations. L'Encyclopédie de la parole est animée par un collectif de poètes, d'acteurs, d'artistes plasticiens, d'ethnographes, de musiciens, de curateurs, de metteurs en scène, de dramaturges, de chorégraphes, de réalisateurs de radio.

Joris Lacoste

Joris Lacoste, né en 1973, vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et réalise ses propres spectacles depuis 2003. Il a créé 9 *Lyriques* pour actrice et caisse claire en 2005 avec Stéphanie Béghain, puis *Purgatoire* au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé. De 2007 à 2009 il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. Empruntant à la littérature, au théâtre, aux arts visuels, à la musique, à la poésie sonore, son travail revendique une forte dimension de recherche. Il a ainsi initié deux projets collectifs : *W* (depuis 2003, en collaboration avec Jeanne Revel) qui étudie l'action en représentation et produit notamment les *Jeux W* ; et l'Encyclopédie de la parole (depuis 2007), qui explore transversalement les formes orales, et a donné lieu en 2009 au spectacle *Parlement* puis, à partir de 2013, à la série des *Suites chorales*. Par ailleurs, il s'intéresse depuis 2004 aux possibles usages artistiques de l'hypnose au sein d'une activité qu'il a baptisée « hypnographie » : il a produit dans ce cadre plusieurs pièces, dont *Le vrai spectacle*, présenté au Festival d'Automne en 2011 et au Centre Pompidou en 2012, ainsi que l'exposition *12 rêves* préparés à la galerie gb agency.

Joris Lacoste au Festival d'Automne à Paris :

2011	<i>Le vrai spectacle</i> (T2G - Théâtre de Gennevilliers)
2013	<i>Parlement</i> (Maison de la Poésie)
2013	<i>Suite n°1 « ABC »</i> (Centre Pompidou, Nouveau Théâtre de Montreuil)
2015	<i>Suite n°2</i> (T2G - Théâtre de Gennevilliers)
2017	<i>Suite n°3 « Europe »</i> (Théâtre de la Ville - Espace Cardin, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise)
2018	<i>Noyau ni fixe</i> (Atelier de Paris)
2020	<i>Jukebox</i> (T2G - Théâtre de Gennevilliers ; MC93 ; Maison de la musique de Nanterre ; La Fabrique des Arts Malakoff scène nationale)
2020	<i>Suite n°3</i> (Théâtre public de Montreuil)
2020	<i>Suite n°2</i> (Centre Pompidou)
2020	<i>Suite n°4</i> (MC93)
2020	<i>Parlement</i> (Théâtre de la Bastille)
2020	<i>Suite n°1</i> (redux) (T2G - Théâtre de Gennevilliers)

Pierre-Yves Macé

La musique de Pierre-Yves Macé brasse plusieurs écritures (composition instrumentale et vocale, création électroacoustique, art sonore) avec une prédilection marquée pour la pluridisciplinarité. Après des études musicales et littéraires, il sort son premier disque *Faux-Jumeaux* en 2002 sur Tzadik, le label de John Zorn. Suivent plusieurs publications sur les labels Sub Rosa, *Orkhèstra et Brocoli*. Le son enregistré, le document sonore et l'archive sont au cœur de sa musique, travaillés par des gestes de recyclage ou de citation. Entamé en 2010, le cycle *in-progress Song Recycle pour piano et hautparleur* reprend et transforme une sélection de performances vocales amateur récoltées sur YouTube.

Sa musique est interprétée par l'Ensemble Intercontemporain (dirigé par Matthias Pintscher, Enno Poppe), Ictus, l'ensemble Cairn, l'Instant Donné, l'Orchestre de chambre de Paris, le Hong Kong Sinfonietta, l'ensemble vocal Les Cris de Paris dirigé par Geoffroy Jourdain, le pianiste Denis Chouillet, la soprano britannique Natalie Raybould, le clarinetiste Sylvain Kassap, le Quatuor Amôn, l'Ensemble d'Improvisateurs Européens (EIE), le collectif 0 (« zéro »). Il est invité par le Festival d'Automne (monographie en 2012 au Théâtre des Bouffes du Nord), les festivals Villette Sonique, Présences Électronique (Paris), Ars Musica (Bruxelles), Les Musiques, MIMI (Marseille), Octobre en Normandie (Rouen), Angelica (Bologne), Santarcangelo (Rimini, IT), Akousma (Montréal, CA). Il participe à la soirée de réouverture du Théâtre du Châtelet en 2019. En 2021, il crée *Jardins Partagés* avec Les Cris de Paris et Geoffroy Jourdain. Il collabore avec l'artiste Hippolyte Hentgen, les écrivains Mathieu Larnaudie, Philippe Vasset, Pierre Senges, Julien d'Abriègeon, compose la musique pour les spectacles de Sylvain Creuzevault, Christophe Fiat, Joris Lacoste, Anne Collod, Fabrice Ramalingom, Marinette Dozeville, Marianne Baillot, Louis-Do de Lencquesaing. Il collabore régulièrement aux activités du collectif l'Encyclopédie de la parole, pour lequel il co-signe avec le metteur en scène Joris Lacoste *Suite n°3* en 2017 et *Suite n°4* en 2020. En 2013-2014, il compose des virgules radiophoniques pour l'émission «Boudoirs etautres» de Gérard Pesson sur France Musique.

Musicographe, il écrit par ailleurs pour les revues Mouvement, Accents, Labyrinthe, La Nouvelle Revue d'esthétique, la base de données Brahms de l'Ircam. Soutenu en 2009 à l'Université de Paris 8, son doctorat de musicologie paraît aux Presses du réel en 2012 sous le titre *Musique et document sonore*.

Pierre-Yves Macé au Festival d'Automne à Paris :

2011	<i>Le vrai spectacle</i> de Joris Lacoste (T2G - Théâtre de Gennevilliers)
2012	<i>Segments et Apostilles / Song Recycle / Song Recital pour ensemble instrumental, piano, voix et bande</i> (Théâtre des Bouffes du Nord, La Scène Watteau)
2014	<i>Ambidextre pour chœur d'enfants, alto et violoncelle</i> (Opéra national de Paris - Bastille/Amphithéâtre, Théâtre Gérard Philipe, Studio-Théâtre de Vitry)
2015	<i>Suite n°2</i> , spectacle de Joris Lacoste (T2G - Théâtre de Gennevilliers)
2016	<i>ANGELUS NOVUS - AntiFaust</i> , de Sylvain Creuzevault (La Colline - Théâtre national, La Scène Watteau, L'Apostrophe - Théâtre des Louvrais Pontoise)
2016	<i>Accords et Accrocs / Song Recycle / Miniatures</i> (Théâtre de la Ville)

- 2017 *Suite n°3 Europe* de Joris Lacoste / Encyclopédie de la Parole (Théâtre de la Ville, l'Apostrophe)
- 2018 *Rumorarium* (création) (Cité de la musique – Philharmonie de Paris)
- 2020 *Jardins partagés* (Théâtre de la Ville - Espace Cardin)
- 2020 *Suite n°3* (Théâtre Public de Montreuil, CND)
- 2020 *Suite n°4* (MC93)
- 2021 *Jardins partagés* (La Batterie – Pôle Musiques de Guyancourt)

Sébastien Roux

Sébastien Roux compose de la musique expérimentale qu'il donne à entendre sous la forme de disques, de séances d'écoute, d'installations ou parcours sonores, d'œuvres radiophoniques. Il travaille autour des questions de l'écoute, de l'espace sonore et de la composition à partir de contraintes formelles. Depuis 2011, il développe une approche basée sur le principe de traduction sonore, qui consiste à utiliser une œuvre pré-existante (visuelle, musicale, littéraire) comme partition pour une nouvelle pièce sonore. Il travaille avec les ensembles Dedalus et GEX. En parallèle, Roux collabore régulièrement avec des artistes issus de différentes disciplines. Il travaille avec l'auteure Célia Houdart et le scénographe Olivier Vadrot sur des projets transdisciplinaires et in situ. Il travaille avec la chorégraphe américaine DD Dorvillier sur la relation danse-musique. Il a bénéficié de commandes et de résidences de la part de EMPAC, de Deutschlandradio Kultur, de la WDR, du ZKM, de la RSR, du GRM, de la Scène Nationale de Montbéliard, de La Muse en Circuit, de CESARE, et du GMEM – CNCM. Il a été lauréat de la Villa Médicis hors-les-murs (USA, 2012) et du concours d'art radiophonique de La Muse en Circuit. Il a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (2015-2016). En 2020, il participe à la création de *Suite n°4* avec Joris Lacoste et l'Encyclopédie de la parole.

Sébastien Roux au Festival d'Automne à Paris :

- 2020 *Suite n°4* (MC93)

Ictus

Ictus est un ensemble de musique contemporaine installé à Bruxelles, constitué d'une vingtaine de musiciens permanents cooptés, dont le chef d'orchestre Georges-Elie Octors. L'ensemble occupe depuis 1994 les locaux de Rosas et compte quatorze productions réalisées en collaboration avec elle. Ictus travaille également, entre autres, avec les chorégraphes Maud Le Pladec, Noé Soulier et Fumiyo Ikeda. L'ensemble est en résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004.

Ictus au Festival d'Automne à Paris :

- 2010 *3Abschied* (Théâtre de la Ville)
- 2020 *Suite n°4* (MC93)