

FESTIVAL D'AUTOMNE 2023

septembre - décembre

DOSSIER DE PRESSE GYÖRGY LIGETI

SERVICE DE PRESSE :

Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com
Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com
Assistés de Solal Jarreau
01 53 45 17 13

GYÖRGY LIGETI

Le Grand Macabre

Opéra en deux actes (1978), version concert
Première représentation de la version finale de 1996 en français

François-Xavier Roth, direction

Orchestre National de France

Chœur de Radio France - Lionel Sow, chef de chœur

Maîtrise de Radio France - Sofi Jeannin, cheffe de chœur

Benjamin Lazar, mise en espace

Matthieu Justine, ténor - *Piet The Pot*

Robin Adams, baryton-basse - *Nekrotzar*

Laurent Alvaro, basse - *Astradamors*

Lucile Richardot, mezzo - *Mescalina*

Cameron Shahbazi, contreténor - *Prince Go-Go*

Sarah Aristidou, soprano - *Chef de la Gepopo / Venus*

Judith Thielsen, mezzo - *Amando (Spermando)*

Marion Tassou, soprano - *Amanda (Clitoria)*

Solistes du Chœur - *Ruffiack, Schobiack, Schabernack, Ministre noir, Ministre blanc*

Radio France et le Festival d'Automne à Paris présentent cet opéra en coréalisation

Concert enregistré par 

Librement inspiré de *La Balade du Grand Macabre* (1934) du dramaturge belge Michel de Ghelderode, l'unique opéra de György Ligeti est un coup de maître, une « farce noire », entre burlesque et tragique. L'éclat de rire, mêlé d'effroi, qu'il provoque, raille une mort en déroute et nous promet un sursis, sinon une vie éternelle, faite de joie et de plaisirs.

Baroque, démoniaque, déclinaison de Dracula, Nekrotzar, tsar ou saltimbanque de la mort, annonce la destruction imminente du monde, le Jugement dernier. Mais le glas ne sonnera pas, et le « grand geste d'extermination » sera mis en échec par le vin, qui n'a du sang que la couleur. Ligeti accumule ici les modèles anciens : le carnaval, la farce médiévale, le monde rabelaisien, paillard, sinon obscène, le théâtre de marionnettes, la bande dessinée et ses personnages éruptant injures ou diatribes... On y boit, mange, fornique, avec plus ou moins de perversion. Et l'on y craint les sonneries de l'Apocalypse, les squelettes dansants et la faux qui moissonne toute vie. De ce disparate, de ces collages, participent le livret, ses expressions latines fautives et ses citations tronquées de saint Jean, les timbres singuliers de l'orchestre (klaxons, sonnettes, sirènes et autres harmonicas), les allusions et les citations de soi-même, comme de Monteverdi, de Verdi et de Mozart, qui savaient donner vie, par la musique, aux caractères et aux situations. On songe aussi à Bosch ou au porc à moitié découpé et pourtant gambadant dans le *Pays de Cocagne* de Brueghel. Une catharsis, pour purger les terreurs de l'Histoire et de nos existences.

RADIO FRANCE - AUDITORIUM

Le ven. 1^{er} décembre à 20h

--

Durée estimée : 2h

En français, surtitré

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

06 62 87 65 32 | r.fort@festival-automne.com

06 29 79 46 14 | y.doto@festival-automne.com

Orchestre National de France

François Arveiller

01 56 40 15 16 | francois.arveiller@radiofrance.com