

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

ÉDITION 2022
9 SEPT. - 31 DÉC. 2022

DOSSIER DE PRESSE HEINER GOEBBELS

SERVICE DE PRESSE :
Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com
Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com
Assistés de Morgane Lusetti
01 53 45 17 13

HEINER GOEBBELS

Liberté d'action

Concert mis en scène sur des textes d'Henri Michaux

Musique, scénographie, mise en scène, Heiner Goebbels

Texte, Henri Michaux

Design son, Willi Bopp, Paul Jeukendrup

Technique son, Jim Thill

Lumières, Heiner Goebbels, Marc Thein

Costumes Florence von Gerkan

Avec David Bennent, acteur, Hermann Kretschmar et Ueli Wiget, pianos

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; KunstFestSpiele Herrenhausen (Hanovre).

Coproduction Wiener Festwochen; deSingel - International arts campus (Anvers); Ensemble Modern (Francfort).

Le Théâtre du Châtelet et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation.

Liberté d'action : belle occasion de célébrer trente ans de collaboration entre Heiner Goebbels et le Festival d'Automne. Depuis 1992, avec *La Jalousie*, treize œuvres - spectacles ou concerts - l'ont jalonnée.

Grand lecteur, Heiner Goebbels a puisé aux sources d'auteurs comme Alain Robbe-Grillet, Heiner Müller, Elias Canetti, Samuel Beckett, Gertrude Stein... Il en appelle cette fois à Henri Michaux, à son humour corrosif : « Je ne saurais dire ce qui me fascine le plus dans son œuvre, les poèmes, les tableaux ou les dessins. Pour quiconque est disposé à suivre Henri Michaux, c'est un plaisir lumineux ! ». Un dispositif scénique épuré : deux pianos, l'un à cour l'autre à jardin, avec une table en fond de scène où sont disposés des outils sonores et électroniques, tel est l'espace réservé à l'acteur virtuose David Bennent pour nous transmettre en français et en allemand, le texte de Michaux. Les deux pianistes de l'Ensemble Modern, interprètes de longue date des œuvres de Heiner Goebbels, servent une partition écrite sur mesure pour eux.

« Je ne voyage plus.

Pourquoi les voyages m'intéresseraient-ils ?

Ce n'est pas ça.

Ce n'est jamais ça.

Je peux l'arranger moi-même, leur pays.

De la façon qu'ils s'y prennent, il y a toujours trop

de choses qui ne portent pas. »

Henri Michaux

THÉÂTRE DU CHÂTELET

Le mer. 28 septembre

Durée estimée : 1h15 sans entracte

En allemand et français

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

Théâtre du Châtelet

Edouard Dagher, Lisa Richard

01 40 28 29 30 | 01 40 28 29 31

edagher@chatelet.com | lrichard@chatelet.com

**ENTRETIEN AVEC HEINER
GOEBBELS
DISPONIBLE EN AOÛT 2022**

BIOGRAPHIES

Compositeur Heiner Goebbels

Né en 1952 à Neustadt dans le Palatinat, Heiner Goebbels est installé à Francfort depuis 1972. Il commence sa carrière de compositeur en écrivant des musiques de scène, pour le cinéma et la danse. Il enregistre de nombreux disques et joue avec le Sogenanntes Linksradiakales Blasorchester (orchestre de cuivres prétendument d'extrême - gauche), entre 1976 et 1981, en duo avec Alfred Harth (de 1976 à 1988) et avec le ART-Rock-Trio Cassiber (de 1982 à 1992). Dès le milieu des années quatre-vingt, Heiner Goebbels réalise des pièces radiophoniques, souvent sur des textes de Heiner Müller. A partir de 1988, Heiner Goebbels compose pour l'Ensemble Modern Red Run, *Befreiung*, *La Jalousie*, premières œuvres présentées à Paris, au Festival d'Automne 1992. Après une série d'œuvres pour la scène (*Der Mann in Fahrstuhl* en 1987 et *Prometheus* en 1991), il compose et réalise *Ou bien le Débarquement désastreux*, (mars 1993). Il compose une symphonie, *Surrogate Cities*, créée en août 1994 à l'Alte Oper de Francfort, par la Junge Deutsche Philharmonie, puis présentée au Festival d'Automne à Paris. Il réalise *La Reprise*, d'après Kierkegaard et Robbe-Grillet en 1995, Max Black- avec André Wilms - au Théâtre vidy-Lausanne en 1998 et *Eislermaterial* (Josef Bierbichler et l'Ensemble Modern) à Munich pour le centième anniversaire de la naissance de Hanns Eisler. *Schwarz auf Weiss* (1996) renforce la relation avec les musiciens de l'Ensemble Modern qui jouera cette œuvre une soixantaine de fois. En 2000, il réalise *Hashirigaki* sur des textes de Gertrude Stein, ...*même soir, pour les Percussions* de Strasbourg et trois installations pour l'exposition *Le temps, vite !* au Centre Pompidou. *Paysage avec parents éloignés* est créé en octobre 2002 à l'opéra de Genève et *Eraritjaritjaka*, d'après des textes d'Elias Canetti, au Théâtre vidy-Lausanne en mars 2004. Il reçoit le Prix de la Culture du Land de Hesse en 1993 et, en 2002, la Médaille Goethe de la ville de Francfort. Il compose des œuvres pour orchestre : *Walden* pour l'Ensemble Modern orchestra (1998), *From a Diary* pour la Philharmonie de Berlin (2003). En 2007, Heiner Goebbels réalise *Stifters Dinge*, d'après Adalbert Stifter, spectacle sans acteur ni musicien. Depuis avril 1999, il enseigne à l'Institut d'études théâtrales de l'université Justus Liebig à Giessen : il en a été nommé directeur en 2002. Il est, depuis 2006, président de l'Académie de théâtre du Land de Hesse. Une sélection d'articles et de conférences ont été publiés en 2002 dans *Komposition als Inszenierung*. Heiner Goebbels a reçu en 2012 le Prix Ibsen attribué par le Gouvernement norvégien ; il a reçu également un Doctorat d'honneur de l'université de Birmingham. Président de l'Académie de théâtre de Hesse entre 2006 et 2018, il a été de 2012 à 2014 directeur artistique de la Triennale de la Ruhr, y produisant trois ouvrages qu'il tient pour des jalons du théâtre musical : *Européras* de John Cage, *Delusion of the Fury* de Harry Partch et *De Materie* de Louis Andriessen. Son œuvre lui a valu de très nombreuses distinctions, et a notamment fait l'objet d'une rétrospective dans le cadre de la biennale Musiques en scène, à Lyon, en 2014. La même année il crée *Stifters Dinge*, une œuvre pour piano sans pianiste mais avec cinq pianos, une pièce de théâtre sans acteur, une performance sans performer. En juin 2018, Heiner Goebbels participe à l'académie ManiFeste de l'Ircam en engageant un vaste atelier pour de jeunes danseurs-chorégraphes et musiciens improvisateurs, dans la nef du Centquatre-Paris.

Heiner Goebbels au Festival d'Automne à Paris :

- 1992 *Befreiung, La Jalousie* (Théâtre du Rond-Point)
- 1994 *Surrogate Cities* (Théâtre des Champs-Élysées)
- 1997 *Schwarz auf Weiss* (MC93 Bobigny)
- 1998 *Walden* (Colombes)
- 1999 *Eislermaterial* (Odéon - Théâtre de l'Europe)
- 2002 *La Jalousie, Industry & Idleness* (Maison de la Musique à Nanterre)
- 2004 *Paysage avec parents éloignés* (Théâtre des Amandiers)
- 2004 *Eraritjaritjaka* (Odéon - Théâtre de l'Europe)
- 2009 *I Went To The House But Did Not Enter* (Théâtre de la Ville)
- 2012 *When the mountain change dits clothing* (Théâtre de la Ville)

Interprètes

David Bennent

Fils de l'acteur Heinz Bennent et de la danseuse Diane Mansart, David Bennent est un acteur anglais. A l'âge de 11 ans, le jeune homme fait le portrait d'Oskar Matzerath dans *Le Tambour*, qui remporte l'oscar du meilleur film. En 1984, il joue dans *Canicule*, un drame dévoilant la fuite d'un gangster américain qui vient se réfugier dans une ferme occupée par une famille visiblement abruti. En 1985, on peut le voir dans le long métrage *Legend* aux côtés du jeune Tom Cruise. Onze ans plus tard, l'acteur se voit parachuté à la télévision avec *Endspiel*. Mais son cœur semble se tourner vers le théâtre et la littérature. S'en suivront d'autres apparitions dans des films comme *She Hate Me* en 2004 ou encore *Traumschatten* en 2005. De retour dans le monde du cinéma, David Bennent joue aux côtés de Philippe Torreton dans *Ulzhan* en 2007. Il joue entre autres dans *Michael Kohlaas* (2013), *Therapy for a Vampire* (2014), *Commissaire Dupin : Poisson Blanc* (2015), *Planétarium* (2016) et *Heureux comme Lazzaro* (2018). Il interprètera Kommissar Arnold dans *The Theory of Everything* en 2023.

Hermann Kretzschmar

August Ferdinand Hermann Kretzschmar fut un musicologue et écrivain allemand, considéré comme fondateur de l'interprétation dans les études de musique. Kretzschmar était le fils de l'orgiste et cantor Karl Dankegott Kretzschmar. Il a été à partir de 1862 un étudiant à Kreuzschule à Dresden, où entre 1867 et 1868 il fut 2 fois le Parfait du Dresdner Kreuzchor. En plus de cela, à partir de 1870 il étudia la philologie à l'Université de Leipzig ainsi que la musique au Conservatoire de Leipzig où il recevra son doctorat. A partir de 1871 il enseigna activement la Théorie, la Composition, le Piano et l'Orgue au Conservatoire de Leipzig, et tient le rôle de directeur dans plusieurs sociétés musicales. En 1875 il devient le directeur du théâtre orchestra à Metz, et commence des voyages de recherches en Angleterre et en Italie pour étudier l'histoire de la musique ; de 1877 à 1887 il était Directeur Académique et Directeur Régional de Musique à Rostock. De 1887 à 1904 il renouvèle sa position à Leipzig en tant que Directeur musical Universitaire. De 1888 à 1898 il fut le directeur du Riedel Choral Society. En 1890 il reçoit le titre de professeur honoraire et en 1890 il fonde les Leipzig Academic Concerts qu'il gèrera jusque 1895. En 1904 il a été désigné comme professeur de musique régulier à l'Université de Berlin ; de 1907 à 1922 il fut le directeur de la Royal Institute for Church Music, aussi de 1909 à 1920 comme successeur de Joseph Joachim, il fut le directeur de la High School for Music fondée en 1869. Il fut un conseiller privé du gouvernement. Un de ses étudiants fut le compositeur et musicologue Walter Niemann.

Mahler Foundation

Ueli Wiget

Né à Winterthur en 1957, Ueli Wiget reçoit ses premières leçons de piano de Klaus Wolters à l'âge de 10 ans. De 1978 à 1983 il étudie le piano et la harpe au State Academy of Music et au Theatre Hanover avec Hans Leygraf et Ruth Konhäuser, finissant avec les examens-concerts pour les deux instruments. De 1983 à 1986 il étudie à la Budapest's Liszt Academy sous György Kurtág et Zoltán Kocsis. Il gagne le premier Swiss Young Musicians Competition ainsi que la compétition State Music Academies en Allemagne : il a aussi reçu beaucoup de prix internationaux lors de compétitions à Sydney, Monza et Leipzig. Depuis 1986 il est pianiste à l'Ensemble Modern, ayant ainsi un contact avec différentes tâches et styles de performance : en tant que soliste il a performé dans de grands festivals Européens et a collaboré avec de nombreux orchestres. En tant que musicien de chambre, il performe dans différentes formations et de façon régulière avec Vermeer et le Carmina Quartets. Son CD portrait, publié en 2009 par Ensemble Modern Media, contient exclusivement de la musique de chambre du compositeur grec Nikos Skalkottas.

ensemble-modern.com

