



FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS

50<sup>e</sup> édition

# DOSSIER DE PRESSE

## LIZA LIM, JAMES DILLON

**SERVICE DE PRESSE :**

**Rémi Fort** - [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com)

**Yoann Doto** - [y.doto@festival-automne.com](mailto:y.doto@festival-automne.com)

Assistés de Nicolas Lebrun

[assistant.presse@festival-automne.com](mailto:assistant.presse@festival-automne.com) | 01 53 45 17 13

## LIZA LIM JAMES DILLON

### Liza Lim

*Wild Winged-One*, pour trompette solo  
*Veil*, pour flûte, clarinette basse, trompette, violon, violoncelle,  
percussion et piano (création française)

### James Dillon

*Pharmakeia*, pour seize interprètes (commande de l'Ensemble  
intercontemporain et du London Sinfonietta, avec le soutien  
de la fondation Ernst von Siemens, création française)

**Clément Saunier**, trompette  
**Ensemble intercontemporain**  
**Pierre Bleuse**, direction

Coproduction Philharmonie de Paris ; Ensemble intercontemporain ;  
Festival d'Automne à Paris  
France Musique enregistre ce concert



**Le principe même du rituel tient du paradoxe : une série de gestes répétée régulièrement, inlassablement, à l'identique, dans l'espoir de faire surgir l'extraordinaire. Un paradoxe à l'œuvre dans ce programme qui réunit Liza Lim et James Dillon.**

Dans *Pharmakeia* (2020), le compositeur écossais nous plonge au cœur du Temenos, ainsi que les Grecs anciens désignaient l'enceinte des sanctuaires. Là, il recrée les mystérieux enchantements de la sorcellerie et des arts magiques – et notamment ceux de la fameuse Circé, celle-là même qui succomba aux charmes d'Ulysse. Au programme de ce vaste cycle en quatre tableaux : transmutation, illusion et nécromancie – pour un conte de fée aussi troublant qu'enchanté.

Ce parfum de magie demeure dans *Veil* (1999), où la compositrice australienne se penche sur un autre paradoxe : le voilement qui, tout en masquant un objet, aiguise les sens pour mieux le deviner. Le voile crée un « espace rituel autour de l'objet, ajoutant au mystère de sa présence interdite ». Le ton est tout autre dans *Wild Winged-One* (2007). Cet « ailé sauvage » est en fait un personnage de son opéra *The Navigator* : c'est « l'Ange de l'Histoire » décrit par Walter Benjamin d'après une œuvre de Paul Klee. Emporté par la tempête du temps, cet ange ailé tourne le dos au futur et témoigne des atrocités du passé.

**CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE  
PARIS SALLE DES CONCERTS**

Mer. 6 octobre

-----  
Durée : 1h15

### CONTACTS PRESSE :

#### Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto  
01 53 45 17 13

#### Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

Philippe Provensal  
01 44 84 45 63 | pprovensal@cite-musique.fr



James Dillon | Ensemble Intercontemporain

# BIOGRAPHIES

## Compositeurs

### Liza Lim

Liza Lim étudie la composition avec Richard David Hames et Ricardo Formosa à Melbourne et avec Ton de Leeuw à Amsterdam. Depuis 2008, Liza Lim est professeur de composition et directrice du CeReNeM (Centre for Research in New Music) de l'University of Huddersfield, en Grande-Bretagne. Parmi les commandes qu'elle reçoit, nombreuses sont celles nées de son association avec l'ensemble australien ELISION pour lequel elle écrit, entre autres, l'opéra de chambre *The Oresteia* (1991-1993) et l'« opéra de rue rituel chinois » *Moon Spirit Feasting* (1997-1999). Elle compose entre autres pour l'Ensemble intercontemporain en 1992, *Li Shang Yin* ou en 1999 et 2000 *Machine for Contacting the Dead*. En 2004, le Los Angeles Philharmonic lui commande une œuvre pour l'inauguration du Walt Disney Concert Hall. Elle est compositrice en résidence au Sydney Symphony Orchestra en 2005-2006, pour lequel elle compose *Immer Fliegender*, *Flying Banner* et *The Compass*.

Sa musique est programmée au Maerzmusik Berliner Festspiele en 2008, à la Biennale de Venise en 2007, au Festival d'Automne à Paris – *In the Shadow's Light* (2004), *The Quickening* (2005), *Mother Tongue* (2005) –, aux festivals de Salzbourg avec *Songs Found in Dream*, créé par le Klangforum Wien en 2005, Lucerne et Donaueschingen – *The Guest*, pour flûte à bec et orchestre (2010). Elle compose l'opéra *The Navigator*, créé en 2008 et repris à Moscou et à Paris en 2009, puis *Tree of Codes*.

Liza Lim reçoit pour ses œuvres le Paul Lowin Award, le prix de la Fondation Fromm, de la Fondation Ian Potter pour Ochred String (2008) et de l'Australia Council Fellowships.

Lim collabore avec des musiciens traditionnels : *Koto*, pour koto et ensemble (1993), *The Quickening*, pour soprano et qin (2004-2005), *The Compass*, pour flûte, didgeridoo et orchestre (2005-2006), *Sonorous Bodies*, pour koto avec voix (1999), *Philtre*, pour hardanger fiddle solo (1998), *How Forests Think*, pour sheng et ensemble (2015-2016). Elle écrit aussi pour des instruments anciens *The Long Forgetting*, pour flûte à bec Ganassi ténor (2007), les mêlant aux instruments traditionnels dans *The Navigator*. Elle compose pour des installations, collaborant avec les artistes plastiques : Domenico De Clario pour *Bar-do'i-thos-grol* (1994-1995), Judith Wright pour *Sonorous Bodies*, Judy Watson pour *Glasshouse Mountains* (2005, Queensland Music Festival).

#### Liza Lim au Festival d'Automne à Paris :

- 2005 *Mother tongue* (Philharmonie de Paris)  
*In the Shadow's Light / The Quickening*  
(Philharmonie de Paris)
- 2008 *The Compass* (Théâtre du Chatelet)
- 2009 *The Navigator* (Opéra national de Paris - Bastille)

### James Dillon

James Dillon joue d'abord dans des ensembles traditionnels écossais de cornemuses et dans des groupes de rock. Il étudie l'art et le design à l'université de Glasgow en 1968, la musique du nord de l'Inde à l'université de Keele – *Ti.re.Ti.ke-Dha*, pour percussion (1977), est rythmiquement marqué par cette expérience –, puis se rend à Londres en 1970 pour y étudier la musique, l'acoustique et la linguistique. Il se forme à la composition principalement en autodidacte.

Après un premier prix de composition au festival de Huddersfield en 1978, le compositeur se fait connaître en 1982 avec *Who do you love* et *Parjanya-Vata*, pièce lauréate du Kranichsteiner Musikpreis de Darmstadt. En 1986, il est invité à donner des conférences à la State University of New York, et chargé de cours de composition au Goldsmiths' College de Londres ; il assiste au stage d'été de l'Ircam.

Son activité de pédagogue se poursuit aux Cours d'été de Darmstadt (1982-1992) ; il assiste Brian Ferneyhough à Royau-mont en 1996. Depuis 2007, il est professeur de composition à l'Université du Minnesota à Minneapolis, où il réside.

Les œuvres de Dillon sont, pour beaucoup d'entre elles, réunies en cycles : *Nine Rivers* (1982-2000), explorant les relations entre flux et turbulence. Deux pièces de cette « collection » incluent l'électronique : *Introitus* (commande de l'Ircam en 1989-1990) et *Oceanos* (1985-1996). Parmi d'autres cycles, citons *The Book of Elements pour piano* (1997-2002), trois livres de duo : les *Traumwerk Book* (1995-2002). *Anthropology*, œuvre réalisée pour l'Orchestre de Paris. Au catalogue de Dillon figure une importante œuvre scénique datant de 2004, *Philomela*, dont il a écrit le livret basé sur la mythologie.

Parmi ses nombreuses distinctions, James Dillon a été nommé « musicien de l'année » par le Sunday Times à Londres en 1989 et Docteur *honoris causa* de l'Université de Huddersfield en 2003. En 2005 et en 2011, il reçoit le Royal Philharmonic Prize à Londres. En 2009, le prix du disque allemand (Deutschen Schallplattenkritik) pour le DVD de *Traumwerk*. L'enregistrement de *Philomela* a reçu le Grand prix de l'Académie du disque lyrique en 2010.

editionpetersedition-peters.de

#### James Dillon au Festival d'Automne à Paris :

- 2019 *Tanz/haus : triptych 2017* (Philharmonie de Paris)

## Interprètes

### Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XXe siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc. En collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) l'Ensemble développe également des projets inédits, intégrant notamment les nouvelles technologies multimédia. Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public, traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux. Financé par le Ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. Pour ses projets de création l'Ensemble intercontemporain bénéficie du soutien de la Fondation Meyer.

[www.ensembleintercontemporain.com](http://www.ensembleintercontemporain.com)

### Clément Saunier – trompette

Clément Saunier débute sa formation musicale à l'École de musique de Surgères à l'âge de six ans. Il étudie la trompette avec Pierre Gillet puis Gérard Boulanger avant d'intégrer le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes de Clément Garrec et Jens McManama. Il y obtient ses Premiers Prix de trompette et de musique de chambre. Il rejoint l'Ensemble intercontemporain en 2013. Clément Saunier est soliste invité dans les festivals en France et à l'étranger. Il est membre-fondateur de l'ensemble Trombabilia et du Brass Band Aeolus avec lesquels il explore les répertoires pour cuivres. Clément Saunier enseigne au Conservatoire du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

### Pierre Bleuse — direction

Pierre Bleuse s'est formé à la direction auprès de Jorma Panula en Finlande et de Laurent Gay à la Haute École de Genève. Premier prix de violon au Conservatoire de Paris, il s'est produit à travers le monde.

Pierre Bleuse mène une carrière internationale de premier plan. En mars 2020, Pierre Bleuse est nommé Directeur Musical de l'Orchestre Symphonique d'Odense, au Danemark, pour trois années à compter de la saison 2021/2020. Il dirige de très nombreux et prestigieux orchestres internationaux. Très actif dans le secteur lyrique, Pierre Bleuse noue une relation forte avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, avec lequel il se produit pour la troisième fois à l'occasion du festival de la Ruhr Triennale en 2019 dans une adaptation de *Didon et Enée* de Purcell, après avoir dirigé *Mozart et Salieri* de Rimski-Korsakov deux saisons plus tôt. Il est choisi pour diriger l'orchestre lors des prestigieuses Victoires de la Musique Classique en février 2018. Quelques mois plus tard, c'est au Théâtre des Champs-Élysées qu'il dirigera *Psyché* de Lully avec l'Orchestre de Chambre de Paris.

Dans le répertoire contemporain, Pierre Bleuse est membre de la direction artistique du Lemanic Modern Ensemble. Il dirige l'orchestre au Grand Théâtre de Provence avec *Cassandra*, porté alors par Fanny Ardant, l'opéra du compositeur Michael Jarrell. En février 2020, Matthias Pintscher l'invite à diriger l'Ensemble intercontemporain dans *Into the Little Hill* de George Benjamin, à l'occasion du festival Présences à Radio France. Il fonde en 2008 la Musika Orchestra Academy, en coproduction avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, académie de premier rang et lieu d'échanges entre musiciens et acteurs du monde de la musique.

## **LE FESTIVAL D'AUTOMNE EST SUBVENTIONNÉ PAR :**

### **Le ministère de la Culture**

Direction générale de la création artistique DRAC Île-de-France

### **La Ville de Paris**

Direction des affaires culturelles

### **Le Conseil Régional d'Île-de-France**

**LE FESTIVAL REMERCIE L'ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL D'AUTOMNE ET L'ENSEMBLE DES MÉCÈNES, DONATEURS INDIVIDUELS, ENTREPRISES ET FONDATIONS, QUI CONTRIBUENT PAR LEUR SOUTIEN À LA RÉALISATION DE LA 50<sup>E</sup> ÉDITION.**

### **GRAND MÉCÈNE**

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

### **MÉCÈNES**

Fondation d'entreprise Hermès

Fondation d'entreprise Fiminco

Fonds de dotation Emerige

Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild

King's Fountain

Arte

Koryo

Jean-Pierre de Beaumarchais

Charlotte et Alexandre de Coupigny

Lily Safra

Sylvie Winckler

Juliette de Wouters-Chevalier

### **GRANDS DONATEURS & DONATRICES**

Impala

Frédérique Cassereau, Jean-Claude Meyer, Sydney Picasso, Judith Pizar

### **DONATEURS & DONATRICES**

Fusalp

Fondation pour l'étude de la langue et de la civilisation japonaises sous l'égide de la Fondation de France

Jean-Jacques Aillagon, Julien de Beaumarchais, Patricia Carette et Jean-Marc Urrea, Philippe Crouzet, Aimée et Jean-François Dubos, Arnaud de Giovanni, Sylvie Gautrelet, Nathalie Guiot, Jean-Philippe Gauvin, Sophie Lacoste-Dournel, Ishtar Méjanès, Caroline Pez-Lefèvre, Claude Prigent, Bertrand Rabiller, Ariane et Denis Reyre, Agnès et Louis Schweitzer, Nancy et Sébastien de la Selle, Bernard Steyaert, Anne Terrail, Arthur Toscan du Plantier

### **AMIS & AMIES**

Francis Charhon, Irène et Bertrand Chardon, Hervé Digne, Susana et Guillaume Franck, France Grand, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Louis Labadens, Pierre Morel, Tim Newman, Yves Rolland, Myriam et Jacques Salomon, Guillaume Schaeffer

Le Festival d'Automne tient à saluer l'élan de générosité dont on fait preuve nombre de spectateurs de sa 49<sup>ème</sup> édition, faisant don du montant de leurs billets en réponse aux annulations de spectacles dues à la crise sanitaire.

### **PARTENAIRES 2021**

France Culture, France Inter, France Musique, Le Monde, Télérama, les Inrockuptibles, AOC, I/O, ARTE Adami, SACD, Sacem, Onda, Pledg, Pass Culture, la Tour d'Argent, le groupe AP-HP Sorbonne Université, Festival Seuls en Scène - Princeton French Theater Festival, Accès Culture, Women Safe & Children, l'école Thot.



156, rue de Rivoli 75001 Paris  
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17  
[festival-automne.com](http://festival-automne.com)

**Visuel de couverture :**

Leonor Antunes *Discrepancies with M.Y. Céramique* - 140 x 95 x 8,5 cm © Bruno Lopes