



FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

50^e édition

DOSSIER DE PRESSE

MARLENE MONTEIRO FREITAS

SERVICE DE PRESSE :

Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com

Assistés de Nicolas Lebrun

assistant.presse@festival-automne.com | 01 53 45 17 13

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Mal – Embriaguez Divina

Chorégraphie, **Marlene Monteiro Freitas**
Assistant, **Lander Patrick de Andrade**
Avec **Andreas Merk, Betty Tchomanga, Francisco Rolo, Henri « Cookie » Lesguillier, Hsin-Yi Hsiang, Joãozinho da Costa, Mariana Tembe, Majd Feddah, Miguel Filipe**
Lumières et scénographie, **Yannick Fouassier**
Assistant scénographie, **Miguel Figueira**
Son, **Rui Dâmaso**
Recherche, **Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira**
Dramaturgie, **Martin Valdés-Stauber**
Costumes, **Marisa Escaleira**

Production P.OR.K (Bruna Antonelli, Sandra Azevedo, Soraia Gonçalves – Lisbonne) ; Münchner Kammerspiele (Munich)
Distribution Key Performance (Stockholm)
Production de la tournée francilienne Festival d'Automne à Paris
Coproduction Biennale de la danse de Lyon 2020 ; Pôle européen de création – Ministère de la Culture/Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020 ; Culturgest – Fundação Caixa Geral de Depósitos (Lisbonne) ; HAU Hebbel am Ufer (Berlin) ; Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) ; International Summerfestival Kampnagel (Hambourg) ; Künstlerhaus Mousonturm (Francfort) ; Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris) ; NEXT Festival (Eurometropolis Lille, Courtaix, Tournai et Valenciennes) ; Ruhrtriennale (Bochum) ; TANDEM, scène nationale (Douai-Arras) ; Teatro Municipal do Porto (Porto) ; Theater Freiburg (Fribourg) ; Wiener Festwochen ; Festival d'Automne à Paris
Coréalisation Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris) ; Festival d'Automne à Paris
Coréalisation Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national ; Festival d'Automne à Paris
Avec le soutien du CML – Câmara Municipal de Lisboa, Dançando com a diferença (Funchal), Fabbrica Europa|PARC – Performing Arts Research Center (Florence), La Gare – Fabrique des arts en mouvement (Le Relecq-Kerhuon), Polo Cultural Gaivotas | Boavista (Lisbonne), Reykjavík Dance Festival (Reykjavík)

CENTRE POMPIDOU
Mer. 3 au sam. 6 novembre

**NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**
Mer. 10 au sam. 13 novembre

Durée : 1h45

Généreux et minimal, baroque et contemporain, mythologique et pop, l'univers contrasté de l'artiste cap-verdienne **Marlene Monteiro Freitas** se prête ici à l'exploration des diverses manifestations du mal. Douleur, tourment, méchanceté, peine, maladie : déplaçant ces formes dans son propre spectre référentiel, elle signe encore une œuvre totale.

Mal – Ivresse divine. Ce titre s'accorde à souhait avec l'audace de Marlene Monteiro Freitas, qui n'hésite pas à mêler les figures grotesques des carnivals de son enfance à ses mises en scène novatrices pour développer des œuvres d'une facture unique, dont l'hybridité fait l'étrange grâce. S'attachant ici aux différentes facettes du mal, elle les débusque dans toutes leurs dimensions : morale, religieuse, politique. Neuf danseurs, dont elle organise la composition graphique ou géographique avec une inventivité aussi exaltée qu'exaltante, sont à l'œuvre pour les introduire ou les incarner. Pas question de Satan ou de Lucifer, de la sorcière ou du mutant ; ici, c'est un groupe au visage multiple et grimaçant, tantôt tribune, tantôt chœur, qui donne corps et voix, sur un rythme endiablé, à ses hallucinations funestes, témoignages toxiques ou impressions bactériennes, dévoilant la fascination humaine pour le mal, quel que soit son souffle.

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto
01 53 45 17 13

Centre Pompidou

Opus 64 : Arnaud Pain
01 40 26 77 94 | a.pain@opus64.com

Nouveau Théâtre de Montreuil

Myra : Rémi Fort, Jeanne Clavel
01 40 33 79 13 | myra@myra.fr

BIOGRAPHIE

Marlene Monteiro Freitas

Marlene Monteiro Freitas est née au Cap Vert et a fait des études de danse à P.A.R.T.S. (Bruxelles), à l'E.S.D. et à la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne). Elle a cofondé la troupe de danse Compass dans son pays natal. Elle travaille régulièrement avec de nombreux chorégraphes dont Emmanuelle Huynh, Loic Touzé, Tânia Carvalho, Boris Charmatz. Elle a créé *Primeira Impressão* en 2005, *A Improbabilidade da Certeza* et *Larvar* en 2006, *Uns e Outros* en 2008, *A Seriedade do Animal* en 2009, le solo *Guintche* en 2010, *(M)imosa* en 2011 (une collaboration avec Trajal Harell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea), *Paraíso, coleção privada* en 2012 puis *De Marfim e carne - as estátuas também sofrem* en 2014.

Elle crée en 2017, *Les Bacchantes*, d'après l'oeuvre éponyme d'Euripide, une pièce chorégraphique sous-titrée *Prélude pour une purge*, pour treize performeurs. L'année suivante, elle crée une pièce pour la Batsheva Dance intitulée *Canine Jaunâtre 3*. Elle est également en tournée en 2020 avec *D'Ivoire et de Chair - Les Statues souffrent aussi*. Elle a reçu le lion d'argent à la Biennale de Venise et a cofondé P.OR.K, structure de production basée à Lisbonne.

Marlene Monteiro Freitas au Festival d'Automne à Paris :

2017 *Les Bacchantes* (Centre Pompidou, Nouveau Théâtre de Montreuil)



Mal - Embriaguez Divina de Marlene Monteiro Freitas © Peter Hönnemann