

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

ÉDITION 2022  
9 SEPT. - 31 DÉC. 2022



## DOSSIER DE PRESSE

OLIVIER SAILLARD ET TILDA SWINTON

**SERVICE DE PRESSE :**  
Rémi Fort - [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com)  
Yoann Doto - [y.doto@festival-automne.com](mailto:y.doto@festival-automne.com)  
Assistés de Morgane Lusetti  
01 53 45 17 13



# OLIVIER SAILLARD TILDA SWINTON

## *Embodying Pasolini*

Conception et interprétation, Olivier Saillard et Tilda Swinton  
Collaboration artistique, Gaël Mamine  
Costumes, Danilo Donati des ateliers Farani, direction Luigi Picolo  
Formes en bois des ateliers Pieroni, direction Luigi Pieroni.  
Studio manager, Aymar Crosnier

Production Studio Olivier Saillard.  
Coproducteur Zetema Progetto Cultura, Roma et Azienda, Festival d'Automne à Paris.  
En collaboration avec la Fondazione Sozzani.

Avec le soutien de Gucci.

**GUCCI**

***Embodying Pasolini* est une performance originale créée par Olivier Saillard et Tilda Swinton qui réunit pour la première fois une sélection significative des costumes conçus par Danilo Donati, réalisés par les Ateliers Farani pour le réalisateur italien Pier Paolo Pasolini.**

Près d'une trentaine de costumes, robes, manteaux et chapeaux, œuvres fragiles de fils tissés et teints restituent la filmographie de Pasolini. De *l'Évangile selon Saint Matthieu*, à *Œdipe Roi*, des *Mille et une nuits* jusqu'à *Salò ou les 120 jours de Sodome*, les vêtements et costumes, tous archivés à Rome restituent une collaboration longue et fertile qui unit les deux hommes, Pasolini et Donati. La performance entend poursuivre le processus qui mène à l'exposition, de la découverte des œuvres, leur identification et leur évaluation jusqu'à leur mise en espace et leur mise en mouvement jusqu'alors proscrits. Ici le socle se nomme épaules, la cimaise est de chair. En transit, les costumes jouent une dernière scène, prisonniers muets de leur statut monumental. Sur le corps d'absences et de contrastes de Tilda Swinton, les costumes, bravant un interdit, sont de passage le temps d'un essayage où le public est convié. En silence, Tilda Swinton, mannequin de bois muré dans sa mémoire, essaye à vue les costumes cités. Captive des enveloppes de tissus, Tilda Swinton n'a pas à jouer le rôle d'origine, mais davantage l'absence de rôle que ce costume désormais orphelin, du corps, de l'acteur, du film, suggère avec force. Tour à tour le costume est son double, son partenaire, son opposé. Tilda Swinton ne feint pas, elle épouse, elle est les costumes eux même.

### FONDAZIONE SOZZANI

Du sam. 3 au sam. 10 décembre

-----

Durée : 1h45

#### CONTACTS PRESSE :

##### Festival d'Automne

Rémi Fort | 06 62 87 65 32

r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto | 06 29 79 46 14

y.doto@festival-automne.com

##### Studio Olivier Saillard

PR Consulting : Nathalie Ours

nathalieours@prconsultingparis.fr

# BIOGRAPHIES

## Olivier Saillard

Olivier Saillard est diplômé en histoire de l'art. En 1995, il est nommé directeur du musée de la Mode de Marseille ; en 2000, il devient responsable de la programmation des expositions « Mode » au musée des Arts décoratifs de Paris et, en 2010, directeur du palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris. Il est depuis 2017 directeur de la fondation Alaïa et directeur artistique, image et culture de la maison J.M. Weston (depuis 2018). On lui doit plusieurs ouvrages, dont une *Histoire idéale de la mode contemporaine* (Textuel, 2009) et de grandes expositions, comme « Yohji Yamamoto juste des vêtements », « Christian Lacroix. Histoire de vêtements » aux Arts décoratifs ; « Azzedine Alaïa », « Jeanne Lanvin » au palais Galliera ; « Madame Grès. La couture à l'œuvre », « Balenciaga, l'œuvre au noir » au musée Bourdelle et, plus récemment, « Le musée éphémère de la mode » au Palazzo Pitti de Florence. En 2005, Olivier Saillard est lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto. Depuis, il mène en parallèle de son travail d'historien une réflexion poétique présentée sous forme de performances – *The Impossible Wardrobe*, *Eternity Dress* et *Cloakroom* avec Tilda Swinton ; *Models Never Talk* ; *Sur-Exposition* avec Charlotte Rampling et, de nouveau, Tilda Swinton ; *Couture essentielle, Embodying Pasolini...* En 2018, il crée sa première collection de tee-shirts haute couture « Moda Povera » qui se duplique désormais chaque année sur d'autres choix de vêtements ordinaires magnifiés par le savoir faire.

### Olivier Saillard au Festival d'Automne à Paris :

- 2012 *The Impossible Wardrobe* (Palais de Tokyo), avec Tilda Swinton
- 2013 *Eternity Dress* (Beaux-Arts de Paris), avec Tilda Swinton
- 2014 *Cloakroom, Vestiaire obligatoire* (Palais Galliera), avec Tilda Swinton
- 2015 *Models Never Talk*, (CND), avec sept anciens mannequins
- 2016 *Sur-exposition* (Musée d'art moderne de la ville de Paris)

## Tilda Swinton

Tilda Swinton a commencé à faire des films avec Derek Jarman en 1985, dans *Caravaggio*. Pour son deuxième film, elle joue dans *Friendship's Death* de Peter Wollen. Avec Jarman, ils tournent ensemble sept autres films, dont *The Last of England*, *The Garden*, *War Requiem*, *Edward II* (pour lequel elle a remporté le prix de la meilleure actrice au Festival international du film de Venise en 1991) et *Wittgenstein*, juste avant la mort du réalisateur en 1994. Elle est reconnue internationalement pour son interprétation d'Orlando dans le film de Sally Potter (1992), adaptation du roman de Virginia Woolf. Elle entretient des liens privilégiés avec Jim Jarmusch (*Only Lovers Left Alive* et *The Dead Don't Die*), Joel et Ethan Coen, Lynne Ramsay (*We Need to Talk About Kevin*), Luca Guadagnino (*I Am Love*, *A Bigger Splash*, *Suspria*), Joanna Hogg (*The Souvenir Parts 1 & 2*), Bong Joon-ho (*Snowpiercer*, *Okja*). Elle a également travaillé avec le maître hongrois Béla Tarr dans *L'Homme de Londres* (2007), joué dans la comédie *Trainwreck* d'Amy Schumer réalisée par Judd Apatow et saluée par la critique. En 2020, elle tourne dans *La Voix Humaine* de Pedro Almodóvar. Elle reçoit le BAFTA et l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Michael Clayton* de Tony Gilroy (2008). En 2020, elle obtient une bourse de la BFI et un Lion d'or au festival du film de Venise pour l'ensemble de son œuvre. En 2022, elle reçoit le prix AMPAS Visionary aux côtés de Julia Roberts, Sir Steve McQueen et Miky Lee. En 2021, elle joue dans *Three Thousand Years Of Longing* de George Miller aux côtés de Idris Elba, elle retrouve Wes Anderson pour la cinquième fois dans *Asteroid City* et Joanna Hogg pour la troisième fois dans *The Eternal Daughter*. Elle a récemment tourné avec Julio Torres dans *Untitled Feature Comedy*, et avec David Fincher pour *The Killer* pour Netflix. Tilda Swinton est mère de jumeaux et vit dans les Highlands, en Écosse.

### Tilda Swinton au Festival d'Automne à Paris :

- 2012 *The Impossible Wardrobe* (Palais de Tokyo)
- 2013 *Eternity Dress* (Beaux-Arts de Paris)
- 2014 *Cloakroom – Vestiaire obligatoire* (Palais Galliera)
- 2016 *Sur-exposition* (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris)