



FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

50^e édition

DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE

SERVICE DE PRESSE :

Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com

Assistés de Nicolas Lebrun

assistant.presse@festival-automne.com | 01 53 45 17 13

MATTHIAS PINTSCHER **GUSTAV MAHLER**

Matthias Pintscher : *Neharot*, pour orchestre (création française)

Commande du Suntory Hall, des Staatsoper et Staatsschauspiel Dresde, du Los Angeles Philharmonic Orchestra, de l'Orchestre de la Suisse Romande, de Radio France et du Festival d'Automne à Paris

Gustav Mahler : *Septième Symphonie en mi mineur*, en cinq mouvements

Orchestre Philharmonique de Radio France
Direction, **Matthias Pintscher**

Coréalisation Radio France (Paris) ; Festival d'Automne à Paris
Concert diffusé en direct sur France Musique
En partenariat France Musique



D'un chant de la nuit qu'entonne Gustav Mahler dans la *Septième Symphonie* aux larmes de lamentation du *Neharot* de Matthias Pintscher, ce concert décrit de vastes arches sonores, où le sentiment tragique, l'expérience délétaire et la danse d'ombres s'effacent, pour laisser place à l'avènement d'une lumière.

« Au bord des fleuves de Babylone / nous étions assis et nous pleurons, / nous souvenant de Sion ; / aux peupliers d'alentour / nous avons perdu nos harpes » (Psaume 137). En hébreu, *neharot* désigne ces flots. Sur ce mot, Pintscher a composé une œuvre où deux harpes irriguent un sombre spectre sonore. Comme un tombeau ou un kaddish pour notre temps inquiet, qui se souvient aussi de la cathédrale de Chartres, des eaux qui passent sous elle et de sa renaissance après les flammes.

En regard, la *Septième Symphonie* de Mahler, en cinq mouvements symétriquement agencés autour d'un scherzo, magnifie le flux de la forme, où la variante est mémoire troublée d'un temps jadis, presque oublié et qui paraît irrémédiablement perdu. Une *Mitteleuropa* traversée de marches, militaires ou funèbres, de valse et d'imaginaires mélodies populaires, d'un romantisme désenchanté aussi, qui ouvre, par ses tonalités grinçantes et éphémères, les voies de la modernité.

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Ven. 26 novembre

Durée : 1h45

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

Radio France

Laura Jachymiak

01 56 40 36 15 | laura.jachymiak@radiofrance.com



Matthias Pintscher © Ensemble intertemporain

BIOGRAPHIES

Matthias Pintscher — direction

« Ma pratique de chef d'orchestre est enrichie par mon activité de compositeur et vice-versa. » Après une formation musicale (piano, violon, percussion), Matthias Pintscher débute ses études de direction d'orchestre avec Peter Eötvös et Pierre Boulez. Âgé d'une vingtaine d'années, il s'oriente vers la composition avant de trouver un équilibre entre ces deux activités, qu'il juge totalement complémentaires.

Matthias Pintscher est directeur musical de l'Ensemble intercontemporain depuis septembre 2013. Pendant plusieurs années, il a été « Artiste associé » du BBC Scottish Symphony Orchestra, de l'Orchestre symphonique national du Danemark et du Los Angeles Chamber Orchestra. Depuis septembre 2020, il est également « Artiste associé » du Cincinnati Symphony Orchestra. Professeur de composition à la Juilliard School de New York depuis septembre 2014, il a été le chef principal de l'Orchestre de l'Académie du festival de Lucerne, succédant à Pierre Boulez. En 2020, il avait aussi été désigné directeur musical du célèbre Ojai Music festival en Californie qui devait se tenir en juin mais annulé en raison de la pandémie de Covid-19. Chef d'orchestre reconnu, Matthias Pintscher dirige de grands orchestres en Europe, aux États-Unis et en Australie.

En décembre 2020, Matthias Pintscher a également pu assurer la direction musicale d'une nouvelle production de *Lohengrin* de Richard Wagner au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, filmée et diffusée sur Arte. En avril 2021, il dirige *De l'Éther à la Terre* enregistré et diffusé depuis la Philharmonie de Paris sur internet et sur France Musique.

Matthias Pintscher est l'auteur de nombreuses créations pour les formations les plus diverses, de la musique pour instrument solo au grand orchestre. Ses œuvres sont jouées par de grands interprètes, chefs, ensembles et orchestres (Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, etc.). Elles sont toutes publiées chez Bärenreiter-Verlag et les enregistrements de celles-ci sont disponibles chez Kairos, EMI, Alpha Classics, Teldec, Wergo et Winter & Winter.

ensembleintercontemporain.com

Matthias Pintscher au Festival d'Automne à Paris :

- 2007** *Study III for Treatise on the Veil* pour violon solo (Musée du Louvre - Auditorium)
Towards Osiris pour orchestre (Salle Pleyel)
- 2011** *Solomon's Garden*, pour baryton et orchestre (Cité de la Musique - Philharmonie de Paris)
- 2013** *Chute d'étoiles* pour deux trompettes et orchestre (Opéra national de Paris-Bastille)
- 2016** *sonic eclipse*, pour cor, trompette et ensemble (Cité de la Musique - Philharmonie de Paris)
- 2019** *mar'eh*, pour violon et ensemble
Nur, pour piano et ensemble (Cité de la Musique - Philharmonie de Paris)

Interprètes

L'Orchestre Philharmonique de Radio France

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à septembre 2025, garantie d'un compagnonnage au long cours. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, de Désiré-Emile Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Aaron Copland, Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding ou Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA à Pékin, Suntory Hall...)

Mikko Franck et le Philhar engagent une politique discographique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, un CD «*Franck by Franck*», avec la *Symphonie en ré mineur*, le premier enregistrement de la *10e symphonie de Beethoven* de Pierre Henry et un disque Richard Strauss proposant *Mort et transfiguration* et *Burlesque* avec le pianiste Nelson Goerner. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombreux sont disponibles en vidéo sur le site de France Musique et ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire et la captation de grands événements. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts fiction sur France Culture, Hip Hop sur Mou'v' et plus récemment *Symphonique Pop* sur France Inter, *Symphonique Mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et des concerts participatifs... Il s'engage à compter de 2021 dans un nouveau partenariat avec Orchestre à l'École. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'UNICEF France.

www.maisondelaradio.fr

LE FESTIVAL D'AUTOMNE EST SUBVENTIONNÉ PAR :

Le ministère de la Culture

Direction générale de la création artistique DRAC Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

LE FESTIVAL REMERCIE L'ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL D'AUTOMNE ET L'ENSEMBLE DES MÉCÈNES, DONATEURS INDIVIDUELS, ENTREPRISES ET FONDATIONS, QUI CONTRIBUENT PAR LEUR SOUTIEN À LA RÉALISATION DE LA 50^E ÉDITION.

GRAND MÉCÈNE

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

MÉCÈNES

Fondation d'entreprise Hermès

Fondation d'entreprise Fiminco

Fonds de dotation Emerige

Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild

King's Fountain

Arte

Koryo

Jean-Pierre de Beaumarchais

Charlotte et Alexandre de Coupigny

Lily Safra

Sylvie Winckler

Juliette de Wouters-Chevalier

GRANDS DONATEURS & DONATRICES

Impala

Frédérique Cassereau, Jean-Claude Meyer, Sydney Picasso, Judith Pizar

DONATEURS & DONATRICES

Fusalp

Fondation pour l'étude de la langue et de la civilisation japonaises sous l'égide de la Fondation de France

Jean-Jacques Aillagon, Julien de Beaumarchais, Patricia Carette et Jean-Marc Urrea, Philippe Crouzet, Aimée et Jean-François Dubos, Arnaud de Giovanni, Sylvie Gautrelet, Nathalie Guiot, Jean-Philippe Gauvin, Sophie Lacoste-Dournel, Ishtar Méjanès, Caroline Pez-Lefèvre, Claude Prigent, Bertrand Rabiller, Ariane et Denis Reyre, Agnès et Louis Schweitzer, Nancy et Sébastien de la Selle, Bernard Steyaert, Anne Terrail, Arthur Toscan du Plantier

AMIS & AMIES

Francis Charhon, Irène et Bertrand Chardon, Hervé Digne, Susana et Guillaume Franck, France Grand, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Louis Labadens, Pierre Morel, Tim Newman, Yves Rolland, Myriam et Jacques Salomon, Guillaume Schaeffer

Le Festival d'Automne tient à saluer l'élan de générosité dont on fait preuve nombre de spectateurs de sa 49^{ème} édition, faisant don du montant de leurs billets en réponse aux annulations de spectacles dues à la crise sanitaire.

PARTENAIRES 2021

France Culture, France Inter, France Musique, Le Monde, Télérama, les Inrockuptibles, AOC, I/O, ARTE Adami, SACD, Sacem, Onda, Pledg, Pass Culture, la Tour d'Argent, le groupe AP-HP Sorbonne Université, Festival Seuls en Scène - Princeton French Theater Festival, Accès Culture, Women Safe & Children, l'école Thot.



156, rue de Rivoli 75001 Paris
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17
festival-automne.com

Visuel de couverture :

Leonor Antunes *Discrepancies with M.Y. Céramique* - 140 x 95 x 8,5 cm © Bruno Lopes