



FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS

50<sup>e</sup> édition

# DOSSIER DE PRESSE

PASCAL RAMBERT | TALENTS ADAMI

**SERVICE DE PRESSE :**

**Rémi Fort** - [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com)

**Yoann Doto** - [y.doto@festival-automne.com](mailto:y.doto@festival-automne.com)

Assistés de Nicolas Lebrun

[assistant.presse@festival-automne.com](mailto:assistant.presse@festival-automne.com) | 01 53 45 17 13

# TALENTS ADAMI THÉÂTRE PASCAL RAMBERT

*8 ensemble*

Texte, mise en scène et en espace, **Pascal Rambert**  
Avec **Souad Arsane, Sekhou Drame, Felipe Fonseca**  
**Nobre, Yuming Hey, Liora Jaccottet, Jisca Kalvanda,**  
**Mouradi M'Chinda, Marie Rochand**  
Collaboration artistique, **Pauline Roussille**

Production déléguée structure production  
Coproduction Adami ; Festival d'Automne à Paris  
En collaboration avec l'Atelier de Paris / CDCN

**Le dispositif Talents Adami Théâtre donne carte blanche à Pascal Rambert, auteur et metteur en scène foisonnant, pour créer un spectacle avec de jeunes comédiennes et comédiens. Il raconte leurs huit parcours, sinueux et pleins de vie, dans toute leur diversité et ce qu'ils ont à dire, ensemble.**

Ce que Pascal Rambert aime avant tout, ce sont les gens ; prendre le temps de la rencontre, de l'écoute, de la discussion. Pour cette création, il demande à chacun des huit interprètes de se présenter et de répondre à la question suivante : « comment te vois-tu en 2051 ? ». Il s'intéresse à leurs parents, à leur quotidien, à l'instant, souvent bouleversant, où ils découvrent le théâtre. À partir d'eux et pour eux, Pascal Rambert écrit le texte, la partition de *8 ensemble*. Il retrace des vies loin des stéréotypes, dans leurs détours, leurs rugosités, leurs énergies, avance par associations, tisse les trajectoires, déploie les imaginaires et la poésie qui s'en dégagent. Il invite les comédiennes et comédiens à partager sa manière de travailler, son attachement au corps et à la parole. Pas de décor, pas de costumes, un théâtre peint en blanc et une lumière digne d'un stade de foot, pour révéler et exposer la voix et les corps de ces jeunes aux prémices de leur vie professionnelle.

## ATELIER DE PARIS / CDCN

Mar. 5 au sam. 9 octobre

-----

Durée estimée: 1h30

### CONTACTS PRESSE :

#### Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

#### Talents Adami

Agence de presse Sabine Arman :

Sabine Arman

sabine@sabinearman.com | 06 15 15 22 24

Doris Audoux

doris@sabinearman.com | 06 61 75 24 86

# ENTRETIEN

## **Comment avez-vous sélectionné les jeunes acteurs avec lesquels vous allez créer 8 ensemble ?**

**Pascal Rambert :** Je leur avais demandé deux choses : « une présentation de toi depuis ta naissance » et « comment tu te vois en 2051 ? ». Je ne fais pas d'audition, jamais. Je vois les gens. Par exemple, là je viens de finir une pièce qui s'appelle *Kotatsu*, que je crée à Tokyo. Il y a un an et demi, j'ai vu cinquante ou soixante acteurs japonais, certains ont déjà joué dans mes pièces comme *Clôture de l'amour*, et j'en ai choisi dix. De même pour la pièce que j'ai faite au Mexique, *Desaparecer*, ou celle que j'ai faite à Taïpei, *GHOSTs*, des pièces étrangères que l'on n'a pas vues en France.

Quand ce sont des acteurs que je ne connais pas, quand c'est à l'étranger, j'en rencontre entre trente et soixante et après, une fois que je les ai rencontrés, il y a une sorte de visage qui se crée, il y a quelque chose. En fonction de l'âge des gens, des rapports entre eux, des tissures... Quand je suis en France forcément je connais les acteurs, que j'écrive pour les acteurs de La Comédie Française, ou pour Audrey Bonnet, Jacques Weber... mais quand je suis à l'étranger, je suis bien obligé de rencontrer les gens. Je ne fais pas d'audition mais je parle avec eux, on s'assoit comme ça, et on parle. Autant que c'est nécessaire. Généralement je reprends mon avion, je mets mon masque de sommeil, et une dizaine d'heures plus tard quand j'arrive à Paris : j'ai vu la pièce. La pièce je la vois, c'est toujours comme ça que ça se passe.

Cela fonctionne de la même manière ici : quand je les ai tous vus, il y a un visage qui apparaît, clairement. J'aime les vies avec des ramifications, ou en tout cas des parcours, parce qu'en fait c'est ça que je veux raconter, je veux raconter 8 parcours. D'ailleurs j'écris pour eux, mais ce n'est pas impossible non plus que je garde des parties de leurs vies, de ce que j'ai pu entendre.

Pendant « l'audition », j'écoute ce qu'ils ont préparé. Je leur dis : « mets-toi vers la fenêtre avec la lumière du jour ». Et souvent je les arrête au bout de deux minutes. Ce ne veut pas dire que c'est bien ou mal, c'est ce que j'ai entendu et ressenti qui importe. J'ai toujours fait ça.

## **Vous allez écrire des parcours de vie...**

**Pascal Rambert :** Je m'intéresse beaucoup à ce que font leurs parents. Quelque chose va se dessiner dans un moment, et une fois que ce sera dessiné, je vais pouvoir commencer à écrire et faire des liens par association d'idées, de vies, de parcours, de choses qui se croisent. Eux ne savent pas que ça se croise. Moi comme je les écoute tous, je vois les endroits où ça se croise, je vois les endroits d'intersection des vies. Et à partir de là je peux commencer à travailler.

## **Vous allez donc écrire à partir d'eux ?**

**Pascal Rambert :** Je n'ai jamais écrit de pièce autrement que pour des acteurs choisis. Je ne vais pas écrire une pièce et après chercher des acteurs pour la jouer, ça n'existe pas chez moi. Je viens de faire une création en Suisse (*STARs*). C'est un mélange de vrais acteurs et de gens qui racontent leurs vraies vies. Ce sont des extensions de ce que j'ai écrit qui sont jouées par les acteurs. C'est bouleversant. C'est une pièce qui arrache le cœur. Ça se rapproche du processus de *8 ensemble*.

## **Quelles places occupent, dans votre travail, les créations que vous menez avec la jeune génération de comédiens ?**

**Pascal Rambert :** Je ne suis pas du tout pédagogue, je déteste ça : je ne sais pas expliquer ce que je fais. Je m'adresse à des êtres humains que je considère comme déjà prêts.

J'ai créé en juin 2021 une pièce qui s'appelle *Dreamers*. C'est la pièce de sortie des élèves de l'école du TNB ; en juin 2019 j'avais écrit *Mont Vérité*, pour la sortie des élèves du TNS. Pour *8 ensemble*, je ne voulais voir que des gens que je ne connaissais pas.

J'ai aussi fait une pièce que j'aime tout particulièrement, qui s'appelle *Nos Parents*, que j'ai créée et écrite en mai 2018 pour les élèves de l'École de la Manufacture, à Lausanne. J'en avais aussi écrit une autre pour la promotion 2015, *Lac*. Je ne fais pas de « transmission », je monte des pièces, j'écris des pièces pour des gens.

## **Quelles vies avez-vous envie de raconter ?**

**Pascal Rambert :** Toutes les vies que j'ai envie de faire entendre, c'est celles de gens dont les parents sont nés en Afrique, en Asie, à Mayotte, dans le monde entier. Ce sont des histoires incroyables. Ce que j'aime, c'est le moment où on me parle de ces parcours, et le moment de la rencontre avec le théâtre. Parce que je me reconnais là-dedans. Ce moment où une vie est détournée par un désir, une chose aussi ancienne que l'art du théâtre qui frappe une jeune personne, en plein milieu de son adolescence. Les récits sont assez identiques, parce que tout le monde à un moment donné a eu un professeur, un copain, une copine, une histoire d'amour qui fait qu'à un moment donné on va au club théâtre ... et là, des vies commencent. C'est ça, *8 ensemble*. C'est très beau ce que ça raconte de la France. J'ai la chance de travailler partout dans le monde et ici, pour *8 ensemble*, l'appel à candidature a ouvert les possibles à toutes les candidatures. Je ne connais ça qu'à New York ou à Los Angeles, un plateau aussi métissé, divers. Je voulais sentir l'énergie de leur vie dans leurs textes. Ceux que je vois, ce sont des vitalistes.

## **Comment allez-vous les mettre en scène ?**

**Pascal Rambert :** Je fais tout tout seul. Avec ma productrice, Pauline Roussille, qui m'assiste.

Je ne fais aucun décor, aucun costume, je peins tout le théâtre en blanc, j'installe trois énormes lampes pour éclairer les stades de foot. Je les fais apparaître et parler. C'est la chose la plus pure, la plus dure à faire ; le plus difficile, le plus flippant aussi pour un jeune acteur : entrer et parler.

## **Que croyez-vous que ces jeunes comédiens attendent de cette création, de vous ?**

**Pascal Rambert :** Le vrai truc, et je m'en rends compte, sans en tirer aucune gloire, c'est que mes textes sont beaucoup travaillés, dans tous les cours. Je dois le dire : les jeunes, la jeune génération, qui ont entre 18 et 30 ans, tous soit ont vu mes pièces, soit ont travaillé sur mes textes. Ils sont étudiés dans les conservatoires et dans les écoles. Tu es vivant et tu rencontres des gens qui connaissent ton texte, c'est merveilleux, c'est super d'être travaillé par des jeunes gens.

## **Et vous, qu'avez-vous encore à apprendre ?**

**Pascal Rambert :** Ce n'est pas vraiment comme ça que se pose la question. Moi j'aime les gens. Les gens que je choisis, j'ai envie de passer du temps avec eux. C'est aussi bête que ça. Je suis fidèle. Je travaille tout le temps avec Audrey Bonnet, ça fait 20 ans qu'on travaille ensemble ; Marina Hands ; Stanislas Nordey ; maintenant Charles Berling, j'avais déjà écrit pour lui il y a 30 ans. Mais j'aime écrire pour les jeunes acteurs. Un projet comme celui-ci, c'est beau. Je ne les aurai pas rencontrés autrement, ces personnes. C'est bien de faire rentrer d'autres imaginaires, d'autres histoires dans ma machine.

### **Et ce titre, alors, 8 ensemble ?**

**Pascal Rambert** : *8 ensemble*, c'est le titre. Je l'ai su dans la seconde. Je ne peux pas écrire si je n'ai pas le titre. Le titre, c'est l'essence du projet. Tout est contenu dans le titre.

Propos recueillis par Caroline Simonin

## **BIOGRAPHIE**

### **Pascal Rambert**

**Pascal Rambert** (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016 Il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Pascal Rambert a été artiste associé du El Pavón Teatro Kamikaze (Madrid, Espagne) entre 2016 et 2020 et il est auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg depuis 2014. De 2007 à 2017, il est directeur du T2G -Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma). Les créations de Pascal Rambert sont produites par sa compagnie structure, subventionnée par le ministère de la Culture, et présentées internationalement. Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans 17 langues. Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec l'éclairagiste Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier, Avignon, Utrecht, Genève, Ljubljana, Skopje, Moscou, Hambourg, Modène, Freiburg, Tokyo, New York. Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis. Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris. Sa pièce *Clôture de l'amour*, créé au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre. Fin 2016, *Clôture de l'amour* aura été jouée plus de 180 fois, et traduite en 23 langues. Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou, en anglais à New York, en croate à Zagreb, en italien à Modène, Rome et au Piccolo Teatro de Milan, en japonais à Shizuoka, Osaka et Yokohama, en allemand à Berlin et au Thalia Theater de Hambourg, en espagnol à Barcelone dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid, Festival de Otoño, et en danois à Copenhague, Aalborg, Aarhus et Odense, en mandarin à Pékin, en arabe au Caire en Egypte, en finnois à Helsinki en Finlande. Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon, Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne, Hambourg et Karlsruhe, aux États-Unis, New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte, au Caire, et à Bangkok en Thaïlande. Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais

des Papes pour le Festival d'Avignon 2013. Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition*, écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès en 2014 au T2G -Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris avant de partir en tournée. En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne et au Piccolo Teatro di Milano, et en 2017 *Ensayo* espagnole, à Madrid. L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*. En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*. Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* au CDN d'Orléans. En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris. En août 2017, il monte son texte *GHOSTs* avec les acteurs Taïwanais pour l'ouverture du Art Taipei Festival. En mai 2018, il crée la version japonaise de cette même pièce à Agora Theater à Tokyo. Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou qu'il met en scène en France ensuite en 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord. Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 au Panta Théâtre à Caen, puis *Nos parents* qu'il met en scène à Vidy Lausanne en avril 2018. En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée *Teatro* au Teatro Nacional Dona Maria II. En novembre 2018 il met en scène *Sœurs*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes. Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Denis Podalydès, Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux, Stanislas Nordey, Pascal Rénéric et Jacques Weber. La création a lieu en juillet 2019 dans la Cour d'honneur du Palais des Papes du Festival d'Avignon. Il écrit et met en scène *Desaparecer* pour le Teatro Juan Ruiz de Alarcón (Mexico City, Mexique) - création UNAM le 28 février 2020. Il écrit et met en scène *3 annonces* pour Audrey Bonnet (FR), Silvia Costa (IT), Barbara Lennie (ES) en alternance avec Itsaso Arana (ES), création le 29 septembre 2020 au TNB Théâtre National de Bretagne et tournée en France et en Europe en 2020-21.

**Pascal Rambert au Festival d'Automne à Paris :**  
2014 *Répétition* (T2G - Théâtre de Gennevilliers)