

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

ÉDITION 2022  
9 SEPT. - 31 DÉC. 2022

## DOSSIER DE PRESSE TSAI MING-LIANG

**SERVICE DE PRESSE :**  
Rémi Fort - [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com)  
Yoann Doto - [y.doto@festival-automne.com](mailto:y.doto@festival-automne.com)  
Assistés de Morgane Lusetti  
01 53 45 17 13

## TSAI MING-LIANG

### Une quête

Cette manifestation est organisée par les Cinémas du Département culture et création du Centre Pompidou avec le Festival d'Automne à Paris, et le soutien du Centre Culturel de Taïwan à Paris.



Depuis *Vive l'amour*, en 1994, pour lequel il reçoit le Lion d'or à la Mostra de Venise la même année, le cinéaste Tsai Ming-Liang est considéré comme le chef de file de la seconde vague taïwanaise. Alors que *Days*, son nouveau long métrage, sort en salle, il présente une exposition inédite et l'ensemble de ses films au Centre Pompidou.

En 2003, Tsai Ming-Liang réalisait l'inoubliable *Goodbye, Dragon Inn*, une ode nostalgique et éperdue à la puissance du cinéma. À travers onze longs métrages à ce jour, de nombreux courts métrages et films pour la télévision, mêlant chacun une forme d'ascèse esthétique à des tentatives formelles revisitant parfois le genre, le cinéaste de Taïwan dépeint son île comme un territoire halluciné. Depuis bientôt trente ans, il fétichise la force mutique de son double et acteur, Lee Kang-Sheng, pour mieux raconter l'incommunicabilité entre les hommes et le désir qui, seul, permet d'en réchapper, de *The Hole*, en 1998, à *La Saveur de la pastèque*, en 2005, en passant par *Les Chiens errants*, en 2013. Le cinéaste présente l'ensemble de ses films ainsi qu'une importante exposition inédite, *Une quête*. Depuis plus de dix ans, Tsai Ming-Liang a entamé un travail plastique important, inédit encore en Europe. Il développe ici ses obsessions, la réflexion qu'il mène sur la notion de lenteur, déjà au cœur de son œuvre, sublimée encore par la réalité des deux dernières années confinées. Il propose également le neuvième opus inédit de la série des *Walker Films*, tourné au Centre Pompidou. Une expérience immersive au cœur de différentes matières, du film au papier froissé.

#### CENTRE POMPIDOU

Du ven. 25 novembre au lun. 2 janvier

-----

Programme détaillé sur [centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
et [festival-automne.com](http://festival-automne.com) en septembre

#### CONTACTS PRESSE :

##### Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

##### Centre Pompidou

Opus 64 : Arnaud Pain

01 40 26 77 94 | [a.pain@opus64.com](mailto:a.pain@opus64.com)

# BIOGRAPHIE

## Tsai Ming-Liang

Après des études d'Art dramatique et de cinéma à l'Université Culturelle de Chine, Tsai Ming-liang débute sa carrière artistique comme producteur dans le milieu théâtral, puis se lance dans la réalisation pour le petit écran. C'est en 1992, en réalisant *Les Rebelles du dieu neon*, qu'il débute son parcours cinématographique.

En 1994, Tsai Ming-liang signe *Vive l'amour*, réflexion sur l'amour qui le révèle et lui apporte un Lion d'Or à Venise. Trois ans plus tard, le drame *La Rivière*, Prix Spécial du Jury à Berlin, confirme la singularité de son œuvre, le film mettant en exergue de manière troublante l'incommunicabilité entre les êtres, thème qui sera récurrent chez le cinéaste. En 1995, il aborde la science-fiction avec *The Hole*, qui vient confirmer son statut de grand du cinéma asiatique.

En 2001, Tsai Ming-liang réalise *Et là-bas, quelle heure est-il ?*, un drame à la fois poétique et burlesque qui donne une nouvelle dimension à son cinéma. Suivent le court-métrage *Le Pont n'est plus là* (2002) et *Goodbye, Dragon Inn*, un film poétique qui se démarque par sa grande tristesse. En 2005, le cinéaste démontre une nouvelle fois sa capacité à surprendre avec *La Saveur de la pastèque*, comédie musicale torride et sulfureuse dans laquelle les Taïwanais se perdent dans le sexe et la saveur de la pastèque.

