



# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2017

13 sept - 31 déc

## DOSSIER DE PRESSE SALVATORE SCIARRINO

Service presse :

Christine Delterme - [c.delterme@festival-automne.com](mailto:c.delterme@festival-automne.com)

Lucie Beraha - [l.beraha@festival-automne.com](mailto:l.beraha@festival-automne.com)

Assistées de Raphaëlle Le Vaillant - [assistant.presse@festival-automne.com](mailto:assistant.presse@festival-automne.com)

01 53 45 17 13



# SALVATORE SCIARRINO

## Œuvres des années 1970 et 1980

### Salvatore Sciarrino :

*Fauno che fischia a un merlo*, pour flûte et harpe

*Siciliano*, pour flûte et clavecin

*Lo spazio inverso*, pour flûte, clarinette, célesta, violon, violoncelle  
*Aspern Suite*, pour soprano, deux flûtes, percussions, clavecin, alto, violoncelle

### Ensemble L'Instant Donné

Amandine Trenc, soprano

Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris

France Musique enregistre ce concert.



**Salvatore Sciarrino évoque les fascinants croisements de la civilisation sicilienne, lointains souvenirs de cultures déposées par les siècles sur la terre d'Empédocle. Et sa musique, tendue, dramatique, emprunte l'image d'une activité volcanique, observée de loin, assourdie, subtile.**

Ce concert propose de retracer une décennie de l'œuvre de Salvatore Sciarrino, entre *Siciliano* (1975), une sicilienne dite « cham-boulée », et *Lo spazio inverso* (1985), avec en son centre *Fauno che fischia a un merlo* (1980). L'imaginaire du compositeur regorge alors de divinités issues des recoins les plus sombres de notre esprit, qui hantent les lieux sauvages et inquiètent. Ces créatures, composites, sont toujours porteuses de merveilleux, symboles d'immortalité.

Le monstre dénote une hybridation stylistique, où le zoologique, entre faune et merle, se résout dans l'esthétique, et la création naturelle, fabuleuse ou non, dans une poétique. Créer, c'est greffer – ou maintenir la confusion des corps et des sexes, à l'exemple de l'hermaphrodite.

Aussi *Aspern* (1978), comme les opéras de Salvatore Sciarrino d'avant *Lohengrin* (1982), joint-il deux sources principales : une nouvelle de Henry James, *Les Papiers d'Aspern*, et des fragments de Lorenzo da Ponte, le librettiste de Mozart, auquel renvoie d'ailleurs le genre de l'œuvre, un *Singspiel*, littéralement « jeu chanté ». De cet opéra, qui se déroule dans une Venise spectrale, traversée de citations du XVIII<sup>e</sup> siècle, Salvatore Sciarrino a tiré une suite, avec *arietta*, *arie*, *canzonetta*, chanson rituelle et mouvements d'une musique aux saisissants raffinements.

### THÉÂTRE DE LA VILLE / ESPACE CARDIN

Lundi 27 novembre 20h30

-----

14€ et 19€ / Abonnement 11€ et 14€

Durée : 1h10 plus pause

#### Contacts presse :

#### Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Lucie Beraha

01 53 45 17 13

# BIOGRAPHIES

## Salvatore Sciarrino

voir page 19

## Amandine Trenc

La soprano Amandine Trenc intègre la Maîtrise de Radio France dès l'âge de 8 ans où elle effectue un cursus complet à l'issue duquel elle intègre la classe d'art lyrique d'Anne-Marie Blanzat au conservatoire du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle est par la suite admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger où elle obtient en 2011 un master de chant lyrique avec la mention très bien. En tant que soliste elle participe aux créations des spectacles *Cendrillon* avec la compagnie Alma Marens, *Apnée* en collaboration avec le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape sous la direction de Yuval Pick, *Une voix dans l'univers* avec la compagnie des Musiques Percutées, *Une autre Odyssée* avec l'ensemble La main harmonique à l'Arsenal de Metz et intervient également dans des festivals tels que Manifeste pour l'IRCAM sous la direction de Geoffroy Jourdain ou Musique Action avec l'ensemble K au Centre culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy. Elle chante également le rôle de Maria dans *West Side Story* avec les Percussions Claviers de Lyon, et dans les spectacles *Face à face* et *Monsieur Rameau* avec l'ensemble Consonance.

Parmi ses projets pour 2017-2018, la création mondiale du *Ballet de la Nuit* avec l'ensemble Correspondances à l'Opéra de Caen et le spectacle *Charlie* avec l'ensemble K au CCAM-Scène Nationale de Nancy.

## **Ensemble L'Instant Donné**

L'Instant Donné est un ensemble instrumental singulier. Dédié à l'interprétation de la musique de chambre d'aujourd'hui, principalement non dirigée, il fonctionne depuis 2002 de manière collégiale. Si la géométrie du groupe varie en fonction des œuvres jouées, les interprètes sont fixes : neuf musiciens membres (flûte, hautbois, clarinette, harpe, piano, percussion, violon, alto, violoncelle), ce qui n'empêche pas d'accueillir des invités (les voix de Marion Tassou et Natalie Raybould, les ensembles vocaux Exaudi ou Neue Vocalsolisten). Installé dans son studio de travail à Montreuil (Seine-Saint-Denis), l'ensemble se distingue par une approche de l'interprétation qui relève d'un engagement sans faille de ses musiciens.

Le répertoire s'étend de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours (de Webern à Lachenmann, de Ravel à Feldman) aux époques antérieures (baroque, classique, romantique...). Toutefois, la programmation est principalement consacrée aux compositeurs d'aujourd'hui avec lesquels l'ensemble collabore étroitement (concerts monographiques consacrés à Frédéric Pattar, Stefano Gervasoni, Gérard Pesson, Johannes Schöllhorn, Clemens Gadenstätter parmi d'autres...).

Au fil des années, L'Instant Donné a su s'imposer comme une référence pour la musique de chambre de notre temps et comme un outil de création privilégié. L'Instant Donné est l'invité de nombreux festivals (au Festival d'Automne à Paris depuis 2007). Il se produit à l'étranger à travers l'Europe et dans le monde (Mexique, Brésil, Pérou, Argentine, Maroc, Afrique du Sud, Taiwan etc.).

L'Instant Donné reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies nationales, de la SACEM, et de la SPEDIDAM.

[www.instantdonne.com](http://www.instantdonne.com)



156, rue de Rivoli 75001 Paris  
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)