

# YVES-NOËL GENOD

*Rester vivant*

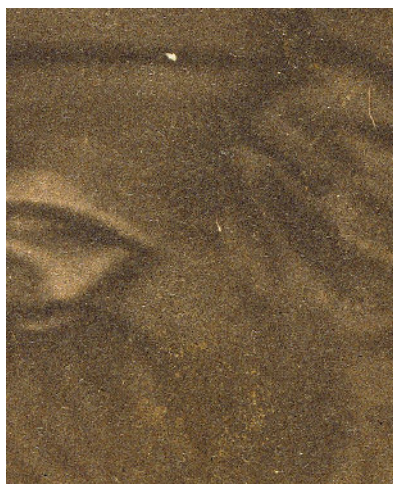
16 – 31 décembre 2014



43<sup>e</sup> édition

# « Car je cherche le vide, et le noir, et le nu ! »

Charles Baudelaire



Ni gauche, ni droit, ni queer

Indistinct, indiscret (mais secret), indifférent, incomparable et irrécupérable sont les dimensions du spectacle auxquelles nous ne donnerons pas accès afin de ne pas le rendre a priori éternel. *No secret of fabrication*. De toute façon, ça se passera dans le noir (ce qui a déjà été fait à de nombreuses reprises par les avant-gardes, on ne casse rien, on ne recycle pas non plus) et donc personne ne s'en souviendra. Se souvient-on du noir ? Non : on le traverse.

Ce qu'il faudrait révéler ici reste encore à découvrir, donc ayez peur. *Rester vivant* est le dernier arrêt du train fantôme dans lequel vous êtes tous embarqués, comme vous le savez très très bien, spectateurs lucides et honnêtes. C'est en plus une promesse de salut, *Rester vivant*, donc foncez, vous en ressortirez plus forts comme après tout ce qui ne tue pas et, au pire, vous ne vous serez pas fait d'ennemis. Comme dans *Le Joujou du pauvre* de Charles Baudelaire (puis dans *Le Dormeur du val*, d'un autre), l'horrible surgit au détour des derniers vers, au moment où le poème se resserre comme une fermeture éclair. Alors, spectateur, joue avec le zip.

Tout n'est pas dans tout, et réciproquement, comme disait Marcel Duchamp.

De tout temps ce spectacle était déjà là, *ready made*, comme de tout temps les artistes ont inventé des spectacles qui n'auront jamais lieu. Le noir est l'occasion de montrer cela : ce que l'on n'a pas vu, que l'on ne voit pas mais qui pour autant est déjà parmi tous, à côté de chez vous, tout aussi réel que ce que l'on peut toucher de la main, tout aussi réel que le voisin que vous entendez bailler le soir et éternuer le matin (il est en pyjama mais porte encore quelques paillettes de sa journée quand il était quelqu'un d'autre, Yves-Noël Genod par exemple). Le réel, quel grand mot surtout lorsque l'on sait la part d'invisible dont il se compose, car nous avons envie de montrer du méta-réel, oui. Car l'artiste devient intellectuel quand il se surprend à rêver de son spectacle. Moins quand il sait le lot de frustration auquel cela le voue.

Déballer dans l'obscurité, c'est difficile, mais Yves-Noël Genod essaiera sans bruit ni fureur, mais sans vous endormir non plus, car dormir est la limite du rêve. Et dans un espace indéfini, on montrera ce qui serait une sculpture, un tableau ou une installation. Ce sera transformer l'image en théâtre parce que cette image deviendra impossible : un fantôme, une vibration, une négation, une abstraction vivante. Autant de spectateurs, autant d'excentricités qui créeraient alors une échelle innombrable de possibilités. Bien sûr il n'y aura que du semblable, du reconnaissable mais vous vous sentirez différent en le traversant. Les figures irradiantes ou juste échappées du trottoir se détacheront peut-être de manière énigmatique et brillante comme une « cage aux folles dans le noir », grâce au miracle d'une voix : celle de Charles Baudelaire.

Nous ne sommes pas des fumistes et bien que jouant de la technique du sfumato, nous le prouverons ! Il y a évidemment un projet très intellectuel de superpositions, de « franges », de suburbia, d'intermedia, travaillant sur l'oubli, l'invisible, le mentir-vrai, le caché-montré. Mais cela reviendrait à créer du négatif joyeux-jubilatoire, ce que d'autres font

et qu'Yves-Noël Genod ne fait pas. Ce projet ne verra de toute façon pas le jour puisque le spectacle aura lieu dans le noir. Le thème d'ensemble est burlesque et érotique, sans se résumer à cela.

Spectateur du monde quantique qui, au moment où l'on écrit ce programme, va probablement aller voir *Interstellar* de Christopher Nolan, tu pressens peut-être que Baudelaire était déjà quantique. Personnalité multiple, caméléon des passages, être de la démultiplication, actif-passif, « au bord du kitsch mais trop lucide pour cela », tu vois très bien... Quand il parle, il est aussi multiple que la multiplicité dont il nous parle, Charles. *Assommons les pauvres !*, tu t'en souviens... et cela même si tu ne l'as pas lu.

Yves-Noël Genod est une installation comme Charles Baudelaire. Yves-Noël Genod souffre autant que Charles Baudelaire même si la postérité ne peut pas encore le lui rendre. Yves-Noël Genod est plus tonique, plus actif que Charles Baudelaire, et mieux habillé aussi (bien que l'on manque de documentation). Yves-Noël Genod, qui est en passe de devenir une marque de luxe, attend les célibataires qui le mettront à nu dans le noir. Yves-Noël Genod sait très bien ce dont tout le monde a peur, et il ne revient qu'à lui de retourner le couteau dans la plaie, ou d'en faire un bel accessoire de théâtre. Bref, Yves-Noël Genod n'est pas et ne se prend pas pour Charles Baudelaire et c'est pour cela qu'il n'a jamais vraiment fait, malgré ses talents d'illusionnistes, du spectacle d'illusion.

Tout n'est pas dans tout et réciproquement, comme disait Duchamp.

Isabelle Barbéris, novembre 2014

## Yves-Noël Genod

Yves-Noël Genod ne se présente lui-même que comme un « distributeur » de spectacle, de poésie et de lumière, il n'invente rien qui n'existe déjà, il fait passer le furet, « passé par ici, il repassera par là », il révèle. En effet, pense-t-il, c'est ici et là qu'est la « révolution » : dans la redistribution des richesses accaparées. Son art a été qualifié de « théâtre chorégraphié » et est accueilli du côté de la danse. Ce comédien prétend s'effacer derrière son œuvre qu'il désirerait n'être que trace infime, dérisoire, inutile, mais dans l'optique pascalienne qui dit que : « Nul ne meurt si pauvre qu'il ne laisse quelque chose »...

ledispariteur.blogspot.fr

## Rester vivant

Un spectacle d'Yves-Noël Genod d'après les poèmes des *Fleurs du mal* et du *Spleen de Paris* de Charles Baudelaire  
Son, Benoit Pelé

Lumière, Philippe Gladieux  
Assistanat, Gildas Gouget

Production Le Dispariteur  
Coproduction Théâtre du Rond-Point ; humainTROPhumain - Centre dramatique national de Montpellier ; Festival d'Automne à Paris  
Coréalisation Théâtre du Rond-Point ; Festival d'Automne à Paris

Remerciements Charleroi Danses, Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

En partenariat avec France Culture



Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



Le Monde | iRockUpifibles | qobuz

www.festival-automne.com - 01 53 45 17 17  
www.theatredurondpoint.fr - 01 44 95 98 21

Photos : Nadar Félix (dit), Tournachon Gaspard Félix. Portrait de Charles Baudelaire.  
Vers 1855 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



43<sup>e</sup> édition

4 sept – 31 déc 2014

## ARTS PLASTIQUES

### Eszter Salamon

*Eszter Salamon 1949*  
Jeu de Paume

### David Maljković

Palais de Tokyo

### Film-opéra

#### Matthew Barney / Jonathan Bepko

*River of Fundament*  
Cité de la musique

## PERFORMANCE

### Rabih Mroué

*Rabih Mroué: Trilogy*  
Théâtre de la Bastille

### Olivier Saillard / Tilda Swinton

*Cloakroom – Vestiaire obligatoire*  
Palais Galliera

## THÉÂTRE

### Portrait 2014-15

**ROMEO CASTELLUCCI**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

#### Romeo Castellucci

*Go down, Moses*  
Théâtre de la Ville

#### Romeo Castellucci

*Schwanengesang D744*  
Théâtre des Bouffes du Nord

#### Romeo Castellucci

*Le Sacre du Printemps*  
Grande halle de la Villette

### Sylvain Creuzevault

*Le Capital et son Singe*  
d'après Karl Marx  
La Colline – théâtre national  
La Scène Watteau, scène  
conventionnée de Nogent-sur-Marne

### Claude Régy

*Intérieur de Maurice Maeterlinck*  
Maison de la culture du Japon à Paris

### Collectif In Vitro / Julie Deliquet

*Des années 70 à nos jours...* (triptyque)  
Les Abbesses  
Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis

### Théâtre du Radeau

*Passim*  
T2G – Théâtre de Gennevilliers

### Vincent Macaigne

*Idiot ! parce que nous aurions dû nous aimer*  
d'après Fiodor Dostoïevski  
Théâtre de la Ville  
Nanterre-Amandiers

### Robert Wilson

*Les Nègres de Jean Genet*  
Odéon-Théâtre de l'Europe

### Rabih Mroué

*Riding on a cloud*  
Théâtre de la Cité internationale  
Théâtre de Sartrouville

### Julien Gosselin

*Les Particules élémentaires*  
d'après Michel Houellebecq  
Odéon-Théâtre de l'Europe /  
Ateliers Berthier

### Talents Adami Paroles d'acteurs

**Georges Lavaudant**  
*Archeipel Marie N'Diaye*  
Atelier de Paris-Carolyn Carlson

### She She Pop

*Schubladen*  
Les Abbesses

### Young Jean Lee

*STRAIGHT WHITE MEN*  
Centre Pompidou

### She She Pop

*« Le Sacre du Printemps »*  
Les Abbesses

### Fanny de Chaillé

*Le Groupe d'après La Lettre*  
de Lord Chandos  
de Hugo von Hofmannsthal  
Centre Pompidou

### Grand Magasin

*Inventer de nouvelles erreurs*  
T2G – Théâtre de Gennevilliers

### Philippe Quesne

*Next Day*  
Nanterre-Amandiers

### Brett Bailey / Third World Bunfight

*Macbeth*  
Nouveau théâtre de Montreuil  
Espace Lino Ventura / Torcy  
(La Ferme du Buisson hors les murs)

### Éléonore Weber / Patricia Allio

*Natural Beauty Museum*  
Centre Pompidou

### Amir Reza Koohestani

*Timeloss*  
Théâtre de la Bastille

### Jeanne Candel

*Le Goût du faux et autres chansons*  
Théâtre de la Cité internationale

### Angélica Liddell

*You Are My Destiny*  
(*Lo stupro di Lucrezia*)  
Odéon-Théâtre de l'Europe

### Pascal Rambert

*Répétition*  
T2G – Théâtre de Gennevilliers

### Yves-Noël Genod

*Rester vivant*  
Théâtre du Rond-Point

## DANSE

### Portrait

**WILLIAM FORSYTHE**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

#### William Forsythe / Ballet de l'Opéra de Lyon

*Limb's Theorem*  
Théâtre du Châtelet  
Maison des Arts Créteil

### Jone San Martin

*Legítimo/Rezo*  
Les Abbesses  
Le CENTQUATRE-PARIS

#### Fabrice Mazliah / Ioannis Mandafounis

*Eifo Efi*  
Les Abbesses

#### William Forsythe / Semperoper Ballett de Dresde

*Steptext / Neue Suite / In the Middle, Somewhat Elevated*  
Théâtre de la Ville

#### William Forsythe / Ballet de l'Opéra de Lyon

*Répertoire*  
Théâtre de la Ville  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
L'Onde – Théâtre Centre d'Art de  
Vélizy-Villacoublay  
L'apostrophe /  
Théâtre des Louvrais-Pontoise

#### William Forsythe / The Forsythe Company

*Study # 3*  
Théâtre National de Chaillot

### Jérôme Bel

*Jérôme Bel*  
La Commune Aubervilliers  
Musée du Louvre / Auditorium  
La Ménagerie de Verre

### Alessandro Sciarroni

*JOSEPH\_kids*  
Le CENTQUATRE-PARIS  
Maison des Arts Créteil  
Théâtre Louis Aragon /  
Tremblay-en-France

### Lucinda Childs

*Dance*  
Le Forum, scène conventionnée  
de Blanc-Mesnil  
Théâtre de la Ville

### Maguy Marin

*BIT*  
Les Abbesses  
Le Forum, scène conventionnée  
de Blanc-Mesnil

### Alessandro Sciarroni

*FOLK-S\_will you still love me tomorrow?*  
Le Monfort  
Théâtre Louis Aragon /  
Tremblay-en-France

### Claudia Triozzi

*Boomerang ou « le retour à soi »*  
T2G – Théâtre de Gennevilliers

### Jérôme Bel

*Cédric Andrieux*  
Maison de la musique de Nanterre

### Alessandro Sciarroni

*UNTITLED\_I will be there when you die*  
Centre national de la danse  
Le Monfort  
Le CENTQUATRE-PARIS

### Marco Berrettini

*iFeel2*  
Théâtre de la Cité internationale

### Boris Charmatz

*manger*  
Théâtre de la Ville

### Xavier Le Roy

*Sans titre (2014)*  
Théâtre de la Cité internationale

### La Ribot / Juan Dominguez /

**Juan Loriente**  
*El Triunfo de La Libertad*  
Centre Pompidou

## MUSIQUE

### Portrait 2014-15

**LUIGI NONO**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

#### Luigi Nono / Franz Liszt

Salle Pleyel

#### Luigi Nono / Karlheinz Stockhausen / Wolfgang Rihm / Julien Jamet

Église Saint-Eustache  
Opéra national de Paris /  
Bastille-Amphithéâtre

#### Luigi Nono / Helmut Lachenmann / Clara Iannotta

Cité de la musique

#### Luigi Nono / Olga Neuwirth / Bruno Maderna / Gérard Pesson / György Kurtág / Garth Knox / Gérard Tamestit / Heinz Holliger

Opéra national de Paris /  
Bastille-Amphithéâtre

#### Luigi Nono

Théâtre de la Ville

#### Luigi Nono / Karl Amadeus Hartmann / Bruno Maderna

Cité de la musique

#### Luciano Berio / Pierre-Yves Macé / Karlheinz Stockhausen

Opéra national de Paris /  
Bastille-Amphithéâtre  
Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis  
Studio-Théâtre de Vitry

## CINÉMA

#### Bertrand Bonello – Résonances

Centre Pompidou

#### Marguerite Duras – Cinéaste

Centre Pompidou

### Abonnement et réservation

[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)  
01 53 45 17 17

\* Spectacle présenté par le  
Théâtre du Rond-Point  
et le Festival d'Automne à Paris



Fondation  
PIERRE BERCE  
YVES SAINT LAURENT

Mairie de Paris

île de France

Partenaires média de l'édition 2014



Le Monde

laRockupables arte qobuz