

JOHN GIORNO

John Giorno Live

18 novembre 2015



PALAIS
DE TOKYO

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

44^e édition

Le poème comme une image



Conçue par l'artiste Ugo Rondinone, l'exposition *I ♥ John Giorno* est la première grande rétrospective dédiée à la vie et à l'œuvre du poète américain John Giorno, né en 1936 à New York, témoin de la Beat Generation et complice de l'écrivain William Burroughs.

« J'ai imaginé l'exposition en huit chapitres qui représentent chacun une facette de l'œuvre foisonnante de Giorno. L'ensemble reflète son processus de travail et permet de comprendre la double influence de la culture américaine et du bouddhisme sur sa vie et son art. » (Ugo Rondinone)

John Giorno conçoit le poème comme une image qui doit se transmettre au plus grand nombre : « Au début des années 1960, j'ai eu la chance de rencontrer de nombreux artistes comme Andy Warhol, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, John Cage, Trisha Brown, Carolee Schneemann, qui ont eu une influence majeure sur mon travail. Je me suis rendu compte que la poésie avait soixante-quinze ans de retard derrière la peinture, la sculpture, la danse et la musique. Si ces artistes y arrivaient, pourquoi pas moi avec la poésie ? » (John Giorno)

Le parcours de l'exposition révèle l'influence marquante du poète sur plusieurs générations d'artistes qui ont réalisé son portrait. Ugo Rondinone a « sculpté » cette exposition avec l'exigence d'un physionomiste modelant la vie intérieure et spirituelle de John Giorno en miroir de son œuvre.

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, la soirée *John Giorno Live* invite le public à la rencontre de cette figure majeure de la contre-culture américaine des années 1960, personnage iconique des premiers films d'Andy Warhol. En s'inspirant de la libre appropriation des images du Pop Art, Giorno renouvelle le genre de la « poésie trouvée » et capture sur le vif la langue populaire des publicités, de la télévision, des journaux et de la rue.

Cet événement propose de faire l'expérience inédite du large répertoire performatif de Giorno qui proclame la poésie comme un virus capable de toucher le plus grand nombre. Parallèlement à sa performance d'une sélection de poèmes pour certains non publiés, Giorno a imaginé spécifiquement pour cette occasion un environnement sonore *live* de poèmes enregistrés en studio avec l'inventeur mythique du synthétiseur, Bob Moog. Une projection continue de films autour du poète américain accompagne cette présentation dont *Poetry In Motion* (1982) de Ron Mann, *No Accident* (1995) de Michel Negroponte, *Loving Kindness* (1995) de Peter Ungerleider.

Pendant toute la durée de l'exposition *I ♥ John Giorno*, une distribution continue et en rollers de poèmes de Giorno aux visiteurs et passants des alentours réactive sa participation aux performances *Street Works*, initiées en 1969 dans les rues de New York par un groupe d'artistes et de poètes. Ainsi, à l'occasion de l'événement collectif *Street Works II* du 18 avril 1969, sept personnes, dont Giorno en rollers, distribuèrent mille cinq cents exemplaires en dix minutes de deux poèmes du *Kama Sutra of John Giorno*, imprimés sur des feuilles de couleur.

Un poème prenait la forme d'une petite annonce offrant les services d'un jeune homme exhibitionniste. Joy Bang se souvient : « Il y avait un vieux monsieur vraiment fou qui n'arrivait pas à croire ce que je venais de lui donner : "Hé gamine, c'est de la pornographie, ça, t'sais !... C'est toi qui as écrit ça, hein ? Hein ?... Hé, tu sais que tu distribues des trucs plutôt osés, la demoiselle !... C'est ton numéro de téléphone, là ?... Je peux t'appeler pour dîner un soir, hein ?" Et puis les religieuses, qui ne disaient rien ! » Pour cette réactivation, le corpus original a été augmenté de poèmes allant de 1963 à 2014. Initiés par John Perreault, Hannah Weiner et Marjorie Strider, les six événements *Street Works* (1969-70) auxquels participent notamment Vito Acconci, Adrian Piper et Anne Waldman, se caractérisent par des performances furtives, voire imperceptibles, dans les rues de Manhattan dans le but de sortir du musée et de la page du livre pour s'adresser au « *man in the street* ».

Florence Ostende

Avec Angela Bulloch, Anne Collier, Verne Dawson, Judith Eisler, John Giorno, Mark Handforth, Matthew Higgs, Pierre Huyghe, Françoise Janicot, Scott King, Elizabeth Peyton, Erik Satie, Michael Stipe, Ugo Rondinone, Billy Sullivan, Rirkrit Tiravanija, Andy Warhol.

John Giorno

Né en 1936, John Giorno débute sa carrière dans un bureau de change new-yorkais avant de rencontrer l'artiste Brion Gysin, qui l'influencera par ses *cut up* et sa poésie concrète. Il quitte alors la finance pour se consacrer à la poésie et devient une figure majeure de l'*underground* new-yorkais des années 1960, ami d'Andy Warhol, de Robert Rauschenberg, de William Burroughs et Allen Ginsberg. À leur contact, il nourrit sa poésie de montages de textes trouvés et compose ses premiers poèmes sonores. Il envisage de nouveaux prolongements à la poésie afin de la rendre accessible à tous et de l'extraire d'un registre confidentiel et élitiste. Dès 1965, il fonde Giorno Poetry Systems, label qui a édité une quarantaine d'albums. En 1968, il crée *Dial-A-Poem*, un service poétique par téléphone qui propose des poèmes audios. Ce concept est ensuite repris avec de nombreux médias (vidéo, magnétophone, disque, Internet). Une présentation de *Dial-A-Poem* a eu lieu au MoMA à New York en 2012.

John Giorno Live

Une performance de et avec John Giorno présentée dans le cadre de l'exposition de Ugo Rondinone *I ♥ John Giorno*
Coproduction Palais de Tokyo ; Festival d'Automne à Paris
Avec le soutien d'agnès b.

agnès b.

19h : performance de John Giorno
Midi/Minuit : environnement sonore de John Giorno (en continu)
19h/Minuit : projection de films (en continu)

L'exposition *I ♥ John Giorno* de Ugo Rondinone, présentée jusqu'au 10 janvier 2016, est conçue et produite par le Palais de Tokyo.
Commissaire : Florence Ostende

Performances & Talk autour de John Giorno

24 novembre 2015 à 19h
Mona Bismarck American Center
34, avenue de New York - 75116 Paris
Entrée libre - Réservation : rsvp@monabismarck.org
Au cours d'une soirée spéciale, les poètes et artistes contemporains Anne-James Chaton, Frank Smith, et un invité mystère proposeront performances, lectures et créations originales s'inspirant de l'œuvre de l'artiste américain. Soirée animée par Yann Perreau.

John Giorno proposera également une performance autour d'Andy Warhol, suivie d'une discussion avec Florence Ostende, le 23 novembre au Centre Pompidou-Metz dans le cadre de l'exposition *Warhol Underground*, ainsi qu'une performance à la Maison rouge le 25 novembre. Plus d'informations sur www.centrepompidou-metz.fr et www.lamaisonrouge.org

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



Le Monde **laROCKUPtibles**

www.festival-automne.com - 01 53 45 17 17
www.palaisdetokyo.com - 01 81 97 35 88

Photos : Ugo Rondinone, *Thanx 4 Nothing* - Installation vidéo (noir et blanc), 24 min., 2015, courtesy de l'artiste © Ugo Rondinone

